

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN
MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL
LAGU *THREE LITTLE BIRDS* PADA SISWA-SISWI SMA
NEGERI 6 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIO FEBRYAN DE CASTRO
17120129

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Mario Febryan De Castro
NIM : 17120129
Judul Skripsi : **“UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *THREE LITTLE BIRDS* PADA SISWA SMA NEGERI 6 KUPANG”**

Nama Penguji	Status	Skor
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji I	80
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	80
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	83
	Rata-rata	81 = 3.75

A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024
Ketua Penguji,

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mario Febryan De Castro

NIM : 17120129

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *THREE LITTLE BIRDS* PADA SISWA- SISWI SMA NEGERI 6 KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



Mario Febryan De Castro

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan pada tanggal 12 juli2024

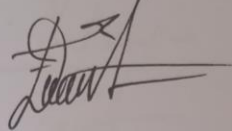
Pembimbing I



Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN :1507059401

PembimbingII



Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN:1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 12 Juli 2024.

DEWAN PENGUJI

Ketua

Margereta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Sekretaris

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji I

Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 15150388801

Penguji II

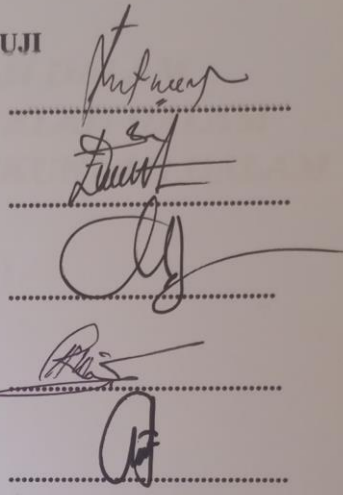
Dr. Ruminah Goru, M.M

NIDN: 0830015901

Penguji III

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Alexius, M.Ed

NIDN : 0829076201

MOTTO

***“BERSUKACITALAH DALAM
PENGHARAPAN, SABARLAH DALAM
KESESAKAN, DAN BERTEKUNLAH DALAM
DOA.”***

(Roma 12:12)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan terkhususnya untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu setia melindungi peneliti selama proses penyelesaian Skripsi.
2. Orangtua tercinta Bapak Alberto De Castro dan Mama Bernadetha Lin yang telah membesarkan, mendidik, memberikan motivasi, dukungan dan doa kepada peneliti dengan penuh kasih sayang.
3. Saudara/I tercinta Teman-teman kos Tuameko dan seluruh keluarga yang telah membantu dan memotivasi selama proses perkuliahan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat serta bimbingannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan peneliti kesempatan untuk dapat mengikuti dan menyelesaikan pendidikan pada Fakultas Ekonomika Dan Bisnis, program studi Akuntansi, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Ibu Dr. Madar Alexius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah membantu dalam segala urusan administrasi umum maupun akademik.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan motivasi dan arahan yang sangat membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan motivasi dan arahan yang sangat membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan pengarahan dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Yoahanis D. Amasanan., S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan pengarahan dan bimbingan dalam proses penyelesaian dan penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn selaku Penguji I, Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, selaku penguji II dan Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku penguji III yang sudah mengkritisi dan memberikan saran atau masukan untuk melengkapi skripsi ini.
8. Kepala Sekolah SMA Negeri 6 Kupang Bapak Henderikus Hati, S.Pd, MM yang telah memberikan izin dan membantu peneliti dalam melakukan penelitian.
9. Bapak/Ibu Dosen Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan seluruh pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan pengetahuan dan bantuan kepada peneliti selama perkuliahan.
10. Orang tua tercinta Bapak Alberto De Castro dan Mama Bernadetha Lin yang telah mendidik dan membesarkan, serta memberikan doa, dukungan dan motivasi selama penyelesaian skripsi ini. Saudara/i yang sangat peneliti sayangi dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada peneliti.
11. Sahabat-sahabat seperjuangan Pendidikan Musik angkatan tahun 2020 yang telah sama-sama berjuang dan saling memotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala cinta, doa dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti mohon kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini kearah yang lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Sekian dan terima kasih.

Kupang, 12 Juli 2024

Penulis

Mario Febryan De Castro

UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN ANSAMBEL
CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *THREE LITTLE BIRDS* PADA
SISWA-SISWI SMA NEGERI 6 KUPANG

ABSTRAK

Oleh: Mario Febryan De Castro

Ansambel campuran adalah penyajian bentuk musik di mana berbagai jenis instrumen dimainkan bersama-sama. Untuk semakin mahir bermain dalam ansambel campuran, anda harus bisa memainkan semua instrumen dengan perhatikan kesamaan nada., menjaga kekompakkan di awal dan akhir, serta menjaga tempo bermain. Masalah di SMA Negeri 6 Kupang yaitu lemahnya kompetensi memainkan musik ansambel campuran. Pertanyaan utama penelitian ini yaitu bagaimana upaya untuk meningkatkan kompetensi siswa SMA Negeri 6 Kupang dalam menampilkan musik ansambel campuran. Menaikkan penampilan ansambel campuran siswa SMA Negeri 6 Kupang adalah tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti. Penelitian bersifat kualitatif dan menggunakan metode perilaku lapangan. Data dikumpulkan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian, proses pertunjukkan ansambel campuran terjadi dalam tiga tahap yaitu tahap pertama, tahap kedua dan tahap ketiga. Tahap pertama rekrutmen peserta, dilanjutkan dengan tahap kedua. Pada fase kedua, peneliti dan siswa melakukan pelatihan mulai dari tangga nada dan etude. Seterusnya latihan lagu Tree Little Birds, pada fase ini peneliti berubah jadi pelatih dengan memberikan permainan untuk setiap instrumen dan meminta siswa/siswi mereply kembali dan berlatih secara bersama terus menerus sampai mengetahui cara mainnya. Fase ketiga, siswa/siswi dan peneliti menunjukkan hasilnya dalam bentuk dokumen dengan cara mengambil video menjadi bukti hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan siswa/siswi bisa memainkan ansambel campuran dengan menjaga kesamaan bunyi antar instrumen, kompak ketika memankan instrumen serta bisa menjaga tempo dengan baik. Dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya untuk menaikkan permainan ansambel campurang menggunakan model lagu Tree Little Birds bagi siswa/siswi SMA Negeri 6 Kupang lolos dan bisa memberikan hal baru dalam kegiatan esktra di sekolah .

Kata Kunci: Ansambel Campuran, Three Little Birds, Metode Imitasi dan Drill.

*THE EFFORT TO IMPROVE THE ABILITY TO PLAY MIXED ENSEMBLE
WITH THE THREE LITTLE BIRDS SONG MODEL FOR STUDENTS OF SMA
NEGERI 6 KUPANG*

ABSTRACT

By: Mario Febryan De Castro

A mixed ensemble is a presentation of musical form in which different types of instruments played together. To become more adept at playing in a mixed ensemble, you must be able to play all instruments by paying attention to the similarity of notes, maintaining harmony in beginning and end, and maintaining the playing tempo. The problem at SMA Negeri 6 Kupang, namely weak competence in playing mixed ensemble music. The main question of this research namely how to increase the competency of students at SMA Negeri 6 Kupang in featuring mixed ensemble music. Promote student mixed ensemble performances SMA Negeri 6 Kupang is the goal that researchers want to achieve. Research is of a nature qualitative and using field behavior methods. Data is collected by means observation, interviews, and documentation. Based on the research results, the demonstration process mixed ensemble occur in three stages, the second stage and the third stage. The first stage of participant recruitment followed by the second stage. In the second stage, research and students carry out training starting from scales and exercises. Next practice the song Three Little Birds, in this phase the research turns into a coach by providing a game for each instrument and ask students to respond back and practice together continuously until you know how to play. In the third phase, students and research show the results in document form by taking videos as evidence of research results. Based on the results of research and discussion, students can play mixed ensemble by maintaining the same sound between instruments being unified when playing the instruments as well can keep the tempo well. It can be concluded that efforts to raise mixed ensemble game using the Three Little Birds song model for students SMA Negeri 6 Kupang passed and was able to provide something new in extra activities at school.

Keywords: Mixed Ensemble, Three Little Birds, Imitation Method and Drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN TEORI	8
A. Kemampuan Bermain Musik.....	8
B. Seni Musik	11
C. Musik Ansambel	18
D. Ansambel Campuran	20
E. Aransemen.....	23
F. ModelLagu	25
G. MetodeI mitasi.....	26
H. Metode Drill	26
I. Penelitian Relevan.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian.....	30
B. Metode penelitian	31
C. Lokasi Penelitiandan Subjek Penelitian	31
D. JenisData Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data.....	33

G. AlatBantu Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum	35
B. Hasil Penelitiandan Pembahasan.....	37
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTARPUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76