

**PEMBELAJARAN PENGEMBANGAN IRAMA *TEHEDEK*
BADAENTUTE BAGAI IRAMA DALAM TARIAN LIKURAI
PADA MAHASISWA SEMESTER II DAN IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

ANTONIUS MARQUES FARIA

NIM: 17120119

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.umwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Antonius Marques Faria
NIM : 17120119
JudulSkripsi : **“PERMAINAN ANSAMBEL BIBILIKU PADA MAHASISWA SEMESTER II DAN IV MINAT PERKUSI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA”**

| Nama Penguji | Status | Skor |
|----------------------------|-------------|-----------|
| Dr. Ruminah, MM | Penguji I | 75 |
| Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn | Penguji II | 76 |
| Melkior Kian, S.Sn., M.Sn | Penguji III | 75 |
| | Rata-rata | 75 : 3.00 |

B

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Antonius Marques Faria

NIM : 17120119

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN PENGENBANGAN IRAMA *TEHEDEK*
BADAENTUTE BAGAI IRAMA DALAM TARIAN LIKURAI PADA
MAHASISWA SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan

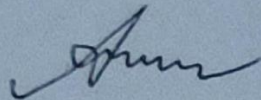


Antonius M. Faria

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada Jumat 21 2024

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Kadek Paramitha Harriswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Lora Cepreni, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

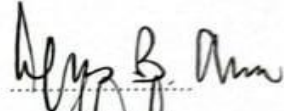
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal, 21 Juni 2024

Dewan penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701



Sakertaris

Kadek Paramitha Hariswari
NIDN: 1521109501



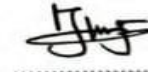
Penguji 1

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji 3

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Kesuksesan biasanya tidak bisa dicapai tanpa usaha keras dan tekun. Kerja keras membantu kita untuk mengasah keterampilan, belajar dari kegagalan, dan menemukan solusi untuk tantangan yang muncul di sepanjang perjalanan menuju kesuksesan.

PERSEMBAHAM

Karya tulis ini secara khusus peneliti memepersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosef, yang selalu membimbing, melindungi dan memberkati setiap perjalanan hidup yang penulis lalui.
2. Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Dominggus Faria dan Mama Mariaty Simon serta keluarga besar Faria yang memberi motivasi dengan penuh kasih sayang dalam perjalanan hidup yang penulis jalani.
3. Sahabat-sahabat dekat yang selalu mengsupport dengan caranya masing-masing
4. Adik-adik junior yang telah bersedia membantu penulisan dalam menyusun skripsi ini.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan studi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas rahmat, berkat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi, dan dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Pater Dr Philipus Tule SVD, selaku pimpinan utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Drs. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan;
4. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I dan Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar dan setia memberikan bimbingan dan masukkan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Bapak Ibu dosen dan pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang

dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini;

6. Kedua orang tua tercinta serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini;
7. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini;

Akhir penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari “kesempurnaan”, karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari segala pihak.

Kupang, Juni 2024

Penulis

Antonius Marques Faria

**PEMBELAJARAN PENGEMBANGAN IRAMA TEHEDEK
BADAENTUTE BAGAI IRAMA DALAM TARIAN LIKURAI
PADA MAHASISWA SEMESTER II DAN IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh

Antonius Marques Faria

Permainan ansambel perkusi Bibiliku merupakan, suatu bentuk pertunjukan musik, dimana sekelompok pemain memainkan instrumen perkusi bibiliku secara bersama-sama. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran pengembangan irama Tehedek, Badaentute bagai irama dalam tarian likurai pada mahasiswa semester II dan IV prodi pendidikan Musik Unwira. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran pengembangan irama Tehedek, Badaentute bagai irama dalam tarian likurai pada mahasiswa semester II dan IV prodi pendidikan musik Unwira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi lapangan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel perkusi bibiliku dilakukan melalui tahap perencanaan dan tahap penyajian. Tahap perencanaan diawali melakukan komunikasi dengan mahasiswa guna merencanakan waktu dan tempat dilaksanakan latihan permainan ansambel perkusi bibiliku untuk mengiringi tarian likurai. Tahap pembelajaran diawali dari persiapan sarana yang akan digunakan, proses latihan pola ritme yang dilakukan secara berulang-ulang didahului contoh oleh pelatih, dilanjutkan penyesuaian gerakan tari dan pola lantai. Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaram ansambel Bibiliku oleh Mahasiswa yang belum pernah memainkan Bibiliku dalam bentuk ansambel perkusi harus dilakukan melalui proses yang berulang-ulang dengan penuh kesabaran sehingga menghasilkan kekompakan dalam rasa ritme dan keindahan yang diinginkan.

Kata kunci: Ansambel, Perkusi, Bibiliku, Likurai, Metode drill dan imitasi

**LEARNING ON THE DEVELOPMENT OF TEHEDEK
BADAENTUTE RHYTHM AS RHYTHM IN THE LIKURAI
DANCE IN II AND IV SEMESTER STUDENTS OF THE
MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM**

ABSTRACT

By

Antonius Marques Faria

Bibiliku percussion ensemble playing is a form of musical performance, where a group of players play Bibiliku percussion instruments together. The main problem in this research is how the learning process develops Tehedek, Badaentute rhythms such as the rhythms in the Likurai dance for students in the second and fourth semesters of the Unwira Music Education study program. The purpose of this research is to determine the learning process for developing the Tehedek, Badaentute rhythm as a rhythm in Likurai dance for students in the second and fourth semesters of the Unwira Kupang music education study program. This research is qualitative in nature, the research method used is field action. Data collection techniques use field studies, interviews, observation and documentation. The results of this research indicate that the bibiliku percussion ensemble learning process is carried out through the planning stage and the presentation stage. The planning stage begins with communicating with students to plan the time and place for practicing the bibiliku percussion ensemble to accompany the likurai dance. The learning stage begins with preparing the tools to be used, the process of practicing rhythm patterns which are carried out repeatedly, followed by giving examples by the trainer, followed by adjusting the dance movements and floor patterns. Based on the research results, it can be concluded that learning the Bibiliku ensemble by students who have never played Bibiliku in the form of a percussion ensemble must be carried out through an iterative process with great patience so as to produce unity in the desired meaning. rhythm and beauty.

Keywords: Ensemble, Percussion, Bibiliku, Likurai, Drill Method and imitation

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | v |
| MOTTO..... | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| ABSTRAK | xi |
| DAFTAR ISI..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 8 |
| A. Seni Musik | 8 |
| B. Alat Musik Tradisional | 12 |
| C. Metode Pembelajaran..... | 17 |
| D. Model Ritmis..... | 22 |
| E. Penelitian Yang Relevan..... | 22 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 24 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 24 |
| B. Metode Penelitian | 24 |
| C. Lokasi dan Objek Penelitian | 25 |

| | |
|--|-----------|
| D. Jenis dan Data Penelitian..... | 25 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 26 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 29 |
| G. Alat Bantu Penelitian..... | 30 |
| H. Langkah-langka Penelitian | 30 |
| I. Personil Penelitian | 33 |
| J. Sistematika Penulisan | 34 |
| BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 35 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 35 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian..... | 43 |
| BAB V : PENUTUP | 78 |
| A. Kesimpulan | 78 |
| B. Saran | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA | 80 |