

**MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN TRADISIONAL *O UWI*
DALAM RITUAL ADAT *REBA* PADA MASYARAKAT
KAMPUNG ADAT BEJA KECAMATAN BAJAWA
KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

DOMINIKUS RIDWANTO NUWA JO
NIM : 17119072

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dominikus Ridwanto Nuwa Jo

NIM : 17119072

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN TRADISIONAL O UWI DALAM RITUAL ADAT REBA PADA MASYARAKAT KAMPUNG ADAT BEJA, KECAMATAN BAJAWA, KABUPATEN NGADA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



Dominikus Ridwanto Nuwa Jo



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 04 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Dominikus Ridwanto Nuwa Jo
NIM : 17119072
JudulSkripsi : **“MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN TRADISIONAL O UWI
DALAM RITUAL ADAT REBA PADA MASYARAKAT
KAMPUNG ADAT BEJA KECAMATAN BAJAWA
KABUPATEN NGADA”**

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	80
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji II	80
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	84
	Rata-rata	81 : 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 04 Juni 2024

Ketua Penguji,

Dr. Ruminah, MM

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah ditinjau dan disetujui untuk pelaksanaan ujian pada tanggal 21 Juni 2024

Menyetujui

Pembimbing I,



**Agustinus Renaldus Afoan Elu,
S.Pd,M.Pd
NIDN. 1507059401**

Pembimbing II,



**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si
NIDN. 0813025701**

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipresentasikan dan akan diminta pertanggung jawaban di depan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 21 Juni 2024.

Susunan Dewan Penguji

Ketua

Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901

: 
.....

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

: 
.....

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

: 
.....

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

: 
.....

Penguji III

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

: 
.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN : 0829076201

Moto

"Doa orang tua adalah kunci kesuksesan anak"

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya dedikasikan dengan penuh rasa syukur kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberikan rahmat,berkat dan perlindungan dalam setiap langkah hidup peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian yang diraih melalui perjuangan, usaha dan doa sehingga berhasil memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Arnoldus Jo bersama Mama Maria Dhone, saudara/i saya kakak Dino Resa, kakak Indry Piu, Kakak Yoman Nuwa, adik Juan Jawa, adik Intan Gae, adik Viona Jo, adik Riski Paru, yang penuh cinta memberikan dukungan, semangat serta mendoakan penulis.
4. Opa Dominikus Resa (Alm), Opa Benediktus Nuwa (Alm), oma Odilia Beku, Oma Anastasia Radha, Opa Frans Paru, Tanta Kristina Bate, Tanta Veronika Gae, dan seluruh keluarga besar yang penuh cinta memberikan dukungan, semangat serta mendoakan penulis.
5. Keluarga Besar Matani Bapak Paulus Pati, Mama Reti, dan semua keluarga besar yang penuh cinta serta memberi dukungan kepada peneliti.
6. Sahabat Rista, Ino, Rio, Doni, Eren, Risna, Rinto, Dion, Rusto, Odi, Rinto Basan, Irlan Malo, dan Jerry yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
7. Semua teman dari angkatan 2019 Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi hingga sidang skripsi. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung dan tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin penelitian untuk penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan izin rekomendasi penelitian untuk penulisan skripsi ini.
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd, M.Pd selaku Pembimbing I yang dengan sabar dan setia membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Pd selaku Pembimbing II yang dengan sabar dan setia membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan guna penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan guna penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai cara dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu dalam penulis urusan administrasi sehingga penulis dapat mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Seluruh keluarga yang mendukung, memberi semangat dan mendoakan penulis.
11. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang telah membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
12. Bapak Thomas Geka sebagai narasumber yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penulis dalam proses penelitian.
13. Semua pihak yang berkontribusi dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini, namun menyadari adanya kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk perbaikan selanjutnya.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2024

Penulis

**MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN TRADISIONAL *O UWI*
DALAM RITUAL ADAT *REBA* PADA MASYARAKAT
KAMPUNG ADAT BEJA KECAMATAN BAJAWA
KABUPATEN NGADA**

ABSTRAK

Oleh

Dominikus Ridwanto Nuwa Jo

O uwi merupakan nyanyian dan tarian yang ada dalam tahapan upacara adat *reba* (syukur panen) di Kampung Beja. *Uwi* dalam masyarakat Ngada memiliki artian yang khusus sebab *uwi* menjadi simbol, fokus perhatian atau inti perayaan upacara adat *Reba*. Penelitian ini berangkat dari anggapan generasi muda yang mengatakan nyanyian rakyat adalah nyanyian terbelakang dan bagi sebagian orang juga yang tidak mengetahui lirik serta maknanya. Masalah utama dalam penelitian ini ialah makna simbolik nyanyian tradisional *o uwi* dalam ritual adat *reba* pada kampung adat Beja, kecamatan Bajawa, Kabupaten Ngada. Penelitian ini memiliki dua rumusan masalah, yang pertama memahami proses upacara adat *reba* pada masyarakat kampung adat Beja, Kecamatan Bajawa, Kabupaten Ngada yang kedua mengidentifikasi makna simbolik dari nyanyian *o uwi* dalam upacara adat *reba*. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode etnografi dan pengumpulan data observasi, wawancara, serta dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah mosalaki yang memiliki pengetahuan tentang *reba dan nyanyian o uwi*. Tahap penelitian ini mencakup dari informan, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa setiap syair dalam nyanyian *o uwi* mengandung unsur simbolik yang menggambarkan makna historis, persaudaraan, perdamaian, nilai moral, nilai budaya, dan nilai religius. Upacara adat *reba* terdiri dari tahapan *bui, misa reba, kobhe dheke, kobhe dhoi, dan kobhe su'i* dan nyanyian *o uwi* memiliki tahapan mulai dari nyanyian *kelo ghae, wuku uwi* dan kemudian *o uwi*. Dapat disimpulkan bahwa, *reba dan nyanyian o uwi* tidak langsung diadakan tetapi melalui tahapan di dalamnya serta nyanyian *o uwi* memiliki makna simbolik di dalamnya di mana makna tersebut sangat berpengaruh dalam kehidupan sehari-hari masyarakat *Beja*.

Kata kunci : Makna simbolik, Nyanyian tradisional, Ritual adat Reba

**THE SYMBOLIC MEANING OF THE TRADITIONAL SONG O UWI IN
THE REBA TRADITIONAL RITUAL IN THE BEJA TRADITIONAL
VILLAGE COMMUNITY, BAJAWA DISTRICT, NGADA DISTRICT**

ABSTRACT

By

Dominikus Ridwanto Nuwa Jo

O uwi is a song and dance that occurs during the traditional reba (harvest thanksgiving) ceremony in Beja Village. Uwi in the Ngada community has a special meaning because uwi is a symbol, the focus of attention or the core of the celebration of the Reba traditional ceremony. This research starts from the opinion of the younger generation who say that folk songs are backward songs and for some people they don't know the lyrics and their meaning. The main problem in this research is the symbolic meaning of the traditional o uwi song in the reba traditional ritual in the Beja traditional village, Bajawa sub-district, Ngada Regency. This research has two problem formulations, the first is to understand the process of the reba traditional ceremony in the Beja traditional village community, Bajawa District, Ngada Regency, the second is to identify the symbolic meaning of the o uwi song in the reba traditional ceremony. The approach in this research is qualitative with ethnographic methods and data collection from observations, interviews and documentation. The subject of this research is mosalaki who has knowledge of reba and o uwi singing. This research stage includes informants, interviews and documentation. The results of the research reveal that each poem in the o uwi song contains symbolic elements that describe historical meaning, brotherhood, peace, moral values, cultural values and religious values. The traditional reba ceremony consists of the stages of bui, misa reba, kobhe dheke, kobhe dhoi, and kobhe su'i and the o uwi singing has stages starting from kelo ghae, wuku uwi and then o uwi singing. It can be concluded that the reba and o uwi singing are not held directly but go through stages in them and the o uwi singing has a symbolic meaning in it where this meaning is very influential in the daily life of the Beja people.

Keywords: Symbolic meaning, Traditional songs, Reba traditional ritual

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Budaya	8
B. Konsep Nyanyian Tradisional.....	9
C. Konsep Ritual Adat.....	10
D. Konsep Makna Simbolik.....	12
E. Nyanyian Sebagai Salah Satu Wujud Simbol	13
F. Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Metode Penelitian.....	17
B. Pendekatan Penelitian	17
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Sumber Data.....	19

F. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	20
B. Sejarah Singkat Berdirinya Kampung Beja Ngada.....	29
C. Reba (Pesta Adat).....	31
D. Nyanyian O Uwi	43
E. Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65
Pertanyaan Peneliti.....	66
Glosarium.....	70
Notasi Nyanyian kelo ghae	73
Notasi Nyanyian wuku uwi.....	74
Notasi Nyanyian O Uwi	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Simbol Ngadhu.....	30
Gambar 4.2 Simbol Bhaga	30
Gambar 4.3 Upacara Ibu Ngiu Rado Manu	36
Gambar 4.4 Pelaksanaan Misa Upacara Adat Reba.....	36
Gambar 4.5 Ritual Bama Waka	37
Gambar 4.6 Pelaksanaan Tarian O Uwi.....	38
Gambar 4.7 Proses Upacara Su’I Uwi	41
Gambar 4.8 Uwi/Ubi.....	48
Gambar 4.9 Pelaksanaan Tarian O Uwi.....	49
Gambar 4.10 Peneliti Melakukan Wawancara.....	59
Gambar 6.1 Kantor Desa Beja	69

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Dusun Desa Beja.....	20
Tabel 4.2 Jumlah penduduk Desa Beja.....	21
Tabel 4.3 Jumlah penduduk berdasarkan mata pencaharian masyarakat.....	22
Tabel 4.4 Jumlah keluarga peserta KB	23
Tabel 4.5 Penduduk Desa Beja berdasarkan tingkat pendidikan	23
Tabel 4.6 Sejarah Wilayah Desa Beja.....	24
Tabel 4.7 Struktur Organisasi Desa Beja	28
Tabel 4.8 Makna Simbolik Nyanyian O Uwi.....	49