

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, peneliti bisa menarik kesimpulan bahwa, peningkatan pembelajaran teknik arpeggio piano khususnya arpeggio *double thirds* pada lagu Ave Maria karya Franz P. Schubert pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik menggunakan metode imitasi dan demonstrasi sudah mencapai hasil yang cukup memuaskan, walaupun masih begitu banyak kekurangan, seperti jari dan pergelangan dari beberapa peserta yang masih kaku, penerapan interpretasi lagu yang belum terlalu nampak, tetapi secara keseluruhan cenderung lebih baik daripada sebelumnya.

Proses latihan peningkatan pembelajaran teknik arpeggio piano ini dilakukan dengan berbagai latihan, mulai dari latihan etude tangga nada, etude arpeggio patah pendek, arpeggio panjang, arpeggio *double thirds*, tangga nada *double sixth* dan lain sebagainya. Latihan-latihan etude tersebut bertujuan untuk melatih bukaan jari dan pergelangan peserta ketika memainkan lagu tersebut. Begitu banyak kendala yang dialami oleh peserta penelitian selama proses penelitian berlangsung, namun dengan menerapkan metode imitasi dan demonstrasi pada setiap pertemuan, peneliti bisa dengan mudah mengatasi kendala-kendala yang dialami oleh peserta penelitian.

Hal yang telah diterima oleh peserta penelitian selama proses penelitian berlangsung adalah, dengan menerapkan teknik iringan arpeggio dan banyak melakukan latihan etude, maka akan sangat membantu mereka untuk membentuk jari dan pergelangan tangan mereka menjadi lebih fleksibel. Selain itu, mereka juga mendapat pengetahuan yang baru mengenai bentuk akord dimana sebagian mahasiswa menganggap hal itu sebagai sesuatu yang baru, seperti akord diminished⁷, akord augmented dan lain-lain. Peneliti pun telah mendapat hal yang sangat bermanfaat selama proses penelitian yaitu, semakin meningkatnya kompetensi pedagogik atau keterampilan peneliti dalam melatih dan mendidik peserta penelitian, seperti bagaimana melatih tekanan jari pada piano sehingga bisa menghasilkan bunyi yang lembut dan juga bunyi yang kuat, dan melatih bentuk pergelangan tangan yang baik dan benar ketika bermain piano. Selain itu kesabaran diri sebagai seorang pendidik juga semakin teruji kualitasnya. Kemampuan pedagogik yang telah diturunkan kepada para pengiring mampu secara kuat membina mereka dalam mempersiapkan diri menjadi seorang pendidik musik profesional di dalam bidang ini. Peneliti telah menemukan bahwa kemampuan pedagogik di dalam bidang musik bukanlah hanya sekedar mengajarkan, tetapi juga menurunkan ilmu-ilmu kemampuan dasar yang dimiliki.

B. Saran

Ada beberapa saran yang ingin disampaikan penulis, baik itu kepada objek penelitian, kepada program studi, dan juga bagi peneliti selanjutnya yang berkaitan dengan peningkatan teknik iringan arpeggio piano yakni sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa partisipan penelitian, agar memperhatikan teknik permainan arpeggio pada piano dengan baik, dan bisa menerapkan interpretasi pada setiap iringan agar isi dan pesan lagu bisa tersampaikan dengan baik kepada para pendengar.
2. Bagi Program Studi Pendidikan Musik, agar terus mengembangkan kreativitas mahasiswa terutama dalam bidang klasik.
3. Bagi para peneliti selanjutnya, agar dapat menindaklanjuti penelitian ini dengan meneliti apa yang belum tersampaikan dalam penelitian ini, dengan begitu dapat mengembangkan kemampuan mahasiswa dalam bidang klasik.