

**PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK IRINGAN ARPEGGIO
PIANO PADA LAGU *AVE MARIA* KARYA FRANZ SCHUBERT
PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

YOHANES HERYWAN

NIM:17120016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2024**

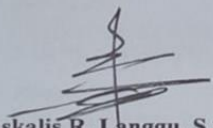
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 25juni2024

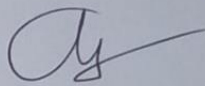
Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101



Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN: 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 25 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401

Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji I

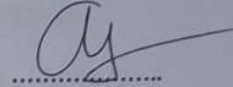
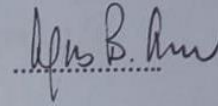
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II

Dr. Ruminah Goru,MM
NIDN:0830015901

Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts
NIDN: 1528129101




Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yohanes Herywan

NIM : 17120016

Prodi : Pendidikan Musik

Dengan ini mengatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK IRINGAN ARPEGGIO PIANO
PADA LAGU AVE MARIA KARYA FRANZ SCHUBERT PADA
MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Adalah benar- benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 25 Juni 2024
Pembuat Pernyataan



Yohanes Herywan, S.Pd

Motto

***Serahkanlah Kuatirmu
Kepada TUHAN, Maka Ia
Akan Memelihara Eengkau!
Tidak Untuk Selama-
lamanya Dibiarkan-Nya
Orang Benar Itu Goyah.
(Mazmur 55:23)***

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan penuh sukacita skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas berkat dan cintanya penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ayah tercinta Simon Sudin dan Ibu tercinta Yuliana Biuti yang dengan penuh cinta, ketulusan hati dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik dan selalu memberikan dukungan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan studinya.
3. Kedua kaka penulis Margareta Suryani dan Dionesia Gaveni yang selalu memberikan dukungan moril dan materil, sehingga penulis bisa menyelesaikan studinya.
4. Florensa De Rosari Harsan yang selalu memberikan dukungan moril dan selalu memberikan motivasi serta penguatan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan studinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sepanjang proses yang penulis lalui, sejak penulisan dan seminar proposal, penelitian lapangan, pembimbingandan pelaporan hingga ujian komprehensif atau sidang skripsi.

Secara khusus, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ungkapan hati dalam bentukucapan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang telah memberi kesempatan untuk menimbah ilmu pada Fakultas Keguruan dan IlmuPendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Romanus Langgu S.Sn.,M.Arts, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan serta saran selama masa penulisan skripsi.
5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah memberikan bimbingan serta saran selama proses penulisan skripsi.
6. Semua Dosen Pendidikan Musik yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mendukung dalam penulisan skripsi ini.

7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si., selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang sudah membantu dan melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
8. Bapak Yulius M.F.P Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta seluruh stafnya yang sudah turut membantu memperlancar segala berkas dan data-data, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Ayah tercinta Simon Sudin dan Ibu tercinta Yuliana Biuti yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, dukungan moril dan materil tanpa henti bagi penulis, serta menguatkan penulis lewat doa-doanya.
10. Kedua kakak tercinta Margareta Suriyani dan Dionesia Gaveni yang selalu memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis.
11. Florensa De Rosari Harsan yang selalu memberikan dukungan moril dan motivasi serta penguatan, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
12. Mahasiswa semester IV Abe, Arthur, Ino, Feby, dan Rensa yang dengan tulus hati telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat Gusti Seran yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
14. Teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini

Meskipun penulis telah berusaha menyelesaikan penulisan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis menyampaikan permohonan maaf atas segala ketidaksempurnaan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi

ini bisa berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Kupang, Juni2024

Penulis

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN TEKNIK IRINGAN ARPEGGIO PIANO
PADA LAGU AVE MARIA KARYA FRANZ SCHUBERT PADA
MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh Yohanes Herywan

Pembelajaran iringan musik bagi pengiring (*répétiteur*) merupakan hal yang sangat penting untuk dilakukan. Permasalahan yang dialami oleh para pengiring piano khususnya di Kota Kupang saat ini adalah mereka hanya bermain atau mengiringi sebuah lagu berdasarkan pendengaran (*play by ear*) tanpa melihat atau membaca partitur asli dari lagu tersebut. Masalah dalam penelitian ini adalah, (a) Bagaimana upaya meningkatkan teknik iringan arpeggio piano khususnya arpeggio *double thirds* pada lagu *Ave Maria* karya Franz Schubert pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik, (b) Apa kendala utama yang dihadapi oleh peserta penelitian selama melakukan proses penelitian, dan (c) Bagaimana cara mengatasi kendala tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah, (a) Untuk meningkatkan teknik iringan arpeggio piano khususnya teknik arpeggio *double thirds* pada lagu *Ave Maria* karya Franz Schubert, (b). Untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan kendala yang dialami oleh peserta selama proses penelitian, dan (c) Untuk mengatasi kendala yang dialami tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah observasi dan dokumentasi. Data-data penelitian ini dianalisis menggunakan metode tindakan lapangan. Hasil penelitian yang dibuat oleh peneliti dirangkai dalam tiga tahap, yaitu tahap awal (rekrutmen), tahap inti (10 pertemuan) dan tahap akhir (evaluasi). Materi pembelajaran pada setiap pertemuan selalu diawali dengan latihan etude untuk melatih kelenturan pergelangan tangan dan jari para pengiring. Dengan demikian, upaya peningkatan pembelajaran iringan arpeggio piano khususnya arpeggio *double thirds* pada lagu *Ave Maria* karya Franz Schubert menggunakan metode demonstrasi dan imitasi sudah mencapai hasil yang cukup memuaskan, baik itu dari segi penguasaan partitur, dari segi pengontrolan volume permainan, maupun dari segi permainan dinamika walaupun belum begitu nampak. Setelah diamati dengan baik, masih terdapat beberapa kekurangan, seperti jari dan pergelangan tangan peserta yang masih terkesan kaku dan penerapan interpretasi lagu yang belum begitu nampak. Peneliti membantu mengatasi kendala tersebut dengan selalu melatih berbagai etude (tangga nada dan arpeggio) dan selalu memberikan penjelasan serta contoh kepada peserta mengenai interpretasi lagu dan teknik penggunaan jari dan pergelangan tangan yang baik dan benar.

Kata kunci: *Ave Maria, Franz Schubert, Metode Demonstrasi dan Imitasi, dan Iringan Arpeggio Double Thirds*

**IMPROVING LEARNING OF ARPEGGIO PIANO ACCOMPANIMENT
TECHNIQUES ON THE SONG AVE MARIA BY FRANZ SCHUBERT FOR
SEMESTER IV STUDENTS OF THE MUSIC EDUCATION STUDY
PROGRAM**

ABSTRACT

By Yohanes Herywan

Learning musical accompaniment for accompanists (*répétiteur*) is a very important thing to do. The problem currently experienced by piano accompanists, especially in Kupang City, is that they only play or accompany a song by ear (play by ear) without seeing or reading the original score of the song. For example, the song Ave Maria by Franz Schubert, which most of the accompanists accompany without looking at or following the score of the song, but only based on what they hear. Researchers have collected the original accompaniment score for the song Ave Maria created by Franz Schubert which was then used in the learning process for the accompanists in accompanying the song Ave Maria. The researcher took steps to try to provide advice and guidance to the accompanists, then use the original accompaniment score for the song Ave Maria by Franz Schubert using demonstration and imitation methods. The song Ave Maria is a work by Franz Schubert which was composed in 1825. This song uses the arpeggio accompaniment technique of double thirds (three intervals), double sixths (six intervals), and double fourths (four intervals). The method used in this research is the field action research method. The results of the research created by the researcher were arranged in three stages, namely the initial stage (recruitment), the core stage (10 meetings) and the final stage (evaluation). The learning material at each meeting always begins with etude practice to train the flexibility of the accompanists' wrists and fingers. Thus, efforts to improve the learning of piano arpeggio accompaniment, especially double thirds arpeggios in the song Ave Maria by Franz Schubert, for students in the fourth semester of the Music Education Study Program using demonstration and imitation methods have achieved quite satisfactory results, although there are still some shortcomings, such as fingers and wrists. The participants' hands still seemed stiff, the implementation of the song interpretation was not very visible, but if seen as a whole, the accompanists were able to play well.

Keywords: *Ave Maria, Franz Schubert, Method of Demonstration and Imitation, and Double Thirds Arpeggio Accompaniment*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pembelajaran	6
B. Iringan Musik	8
C. Teknik Arpeggio	10
D. Metode Demonstrasi dan Imitasi.....	14
E. Interpretasi dalam Musik	17
F. Etude	19

G. Model Lagu	25
H. Kehidupan Franz Peter Schubert.....	27
BAB III METOLOGI PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian	33
D. Jenis dan Bentuk Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data	35
G. Alat-alat Bantu Penelitian	35
H. Langkah-langkah Penelitian.....	36
I. Sistematika Penulisan	40
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	41
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
B. Hasil Penelitian	48
1. Tahap Awal	49
2. Tahap Inti	49
3. Tahap Akhir	73
C. Pembahasan	74
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
I. Saran	79
