

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI *KOLEWALAN*  
DALAM RITUAL ADAT *AHAR* DI DESA WATUWAWER  
KECAMATAN ATADEI KABUPATEN LEMBATA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**MARIA OKTAVIANA NARU LAJAR**  
NIM : 17120053

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal :**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**



**Kadek Pamitha Hariswari, S.Pd., M. Pd**  
**NIDN: 1521109501**

**Pembimbing II**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN.082108660**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal :

Dewan Penguji :

*Ketua*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

NIDN: 0821086601

*Sekretaris*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

*Penguji 1*

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**

NIDN: 0805016701

*Penguji 2*

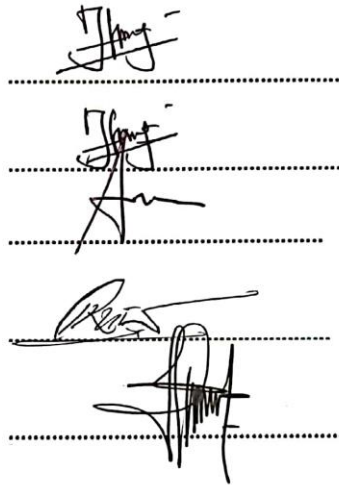
**Dr. Ruminah Goru**

NIDN: 0830015901

*Penguji 3*

**Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd**

NIDN: 1521109501



Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**  
  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0821086601



Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Madar Aleksius, M. Ed**  
NIDN : 0829076201



## PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Oktaviana Naru Lajar

NIM : 17120053

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### **ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI KOLEWALAN DALAM RITUAL ADAT AHAR DI DESA WATUWAWER KECAMATAN ATADEI KABUPATEN LEMBATA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 7 September 2024

Pem:



Maria Oktaviana Naru Lajar

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin S,Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA sekaligus sebagai pembimbing 2 yang telah mengambil bagian dalam memberi dukungan dan arahan.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing 1, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing serta memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian selaku dosen penguji satu penulis, yang sudah memberikan arahan serta membantu penulis dalam memperbaiki tulisan ini.

6. Ibu Ruminah Goru selaku dosen penguji dua penulis, yang juga membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu saya dalam berbagai hal demi mendukung agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

Meskipun penulis sudah berupaya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar para pembaca dapat memberikan masukan dan saran yang membangun agar dapat menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang 20 Maret 2024

Penulis

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI KOLEWALAN DALAM  
RITUAL ADAT AHAR DI DESA WATUWAWER KECAMATAN ATADEI  
KABUPATEN LEMBATA**

**ABSTRAK**

**Maria Oktaviana Naru Lajar**

Tari Kolewalan merupakan tarian yang menggambarkan tentang persatuan dan syukur. Dalam arti harafiah, “*kolewalan*” terdiri dari dua kata yakni “*kole*” yang berarti tangkai buah dan “*walan*” berarti kumpulan buah yang bergantung pada satu tangkai. Makna kata tersebut menunjukkan bahwa tari kolewalan merupakan sarana pemersatu masyarakat dalam sebuah tarian yang penuh dengan kegembiraan dan rasa syukur. Tari Kolewalan adalah tarian yang selalu dipertunjukkan dalam ritual adat *ahar*. Ritual Ahar merupakan ritual memandikan anak sulung oleh pemangku adat sebagai tanda diterima secara resmi menjadi bagian dari keluarga besar Suku Watuwawer. Hal inilah yang menjadi daya tarik bagi penulis untuk menganalisis seperti apa bentuk penyajian Tari Kolewalan yang dilakukan dalam ritual adat *ahar*. Selain itu, Penelitian ini juga belum diteliti oleh siapapun. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penyajian Tari Kolewalan dalam ritual adat *ahar*. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, dengan menggunakan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dimulai dengan melakukan observasi, wawancara bersama narasumber dan dokumentasi. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut : 1) Gerak. Gerak yang dilakukan cukup sederhana dan dilakukan secara berulang-ulang, 2) Pola lantai. Pola lantainya membentuk setengah lingkaran, 3) Tata rias. Dalam tarian ini, semua penari tidak menggunakan riasan apapun atau tanpa make up, 4) Tata busana. Busana yang digunakan adalah kain tenun dengan motif asli dari desa Watuwawer itu sendiri, 5) Tempat pertunjukkan. Tari kolewalan dilakukan di depan rumah adat dengan halaman yang luas dan terbuka, 6) Iringan. Iringan dalam tari kolewalan dibagi atas 2 yakni internal dan eksternal. Iringan internal berupa nyanyian sedangkan iringan eksternal menggunakan alat musik gendang.

**Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari Kolewalan, Adat Ahar**

**ANALYSIS OF THE FORM OF PRESENTATION OF THE  
KOLEWALAN DANCE IN THE AHAR TRADITIONAL RITUAL IN  
WATUWAWER VILLAGE, ATADEI DISTRICT, LEMBATA REGENCY**

**ABSTRAK**

**Maria Oktaviana Naru Lajar**

Kolewalan dance is a dance that depicts unity and gratitude. In a literal sense, “*kolewalan*” consist of two words, namely “*kole*” which means fruit stalk and “*walan*” means a collection of fruit hanging from one stalk. The meaning of these words shows that the kolewalan dance is a means of unifying society ini a dance that is full of joy and gratitude. Kolewalan dance is a dance that is always performed in traditional *ahar* rituals. The *ahar* rituals is the ritual of bathing the eldes child by traditional leaders as a sign of being officially accepted as part of the extended family of the Watuwawer Tribe. This is what became the attraction for the author to analyze what kind of presentation the Kolewalan Dance is performed in the traditional *ahar* ritual. Apart from that, this research has not been studied by anyone. The research aims to determine the from of presentation of the Kolewalan Dance in the Ahar traditional ritual. This research is descriptive qualitative, using ethnographic methods. Data collection techniques begin with observation, interviews with sources and documentation. The results of this research are as follows : 1) Movement. The movements are quite simple and are done repeatedly, 2) Floor pattern. The floor pattern forms a semicircle, 3) Make up. In this dance, all danccers do not use any make-up or no make-up. 4) Dress code. The clothing used is woven cloth with original motifs from Watuwawer village itself, 5) Performance venue. The kolewalan dance is performed in front of a traditional house with a wide and open yard, 6) Accompaniment. The accompaniment in the kolewalan dance is divided into 2, namely internal and external. The internal accompaniment is in the form of singing while the external accompaniment uses drum instrumen.

**Keywords : Form of Presentation, Kolewalan Dance, Ahar Custom**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Konsep Bentuk Tari .....	7
B. Tari Tradisional .....	12
C. Ritual Adat .....	13
D. Penelitian Yang Relevan .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>

A. Pendekatan Penelitian .....	18
B. Metode Penelitian .....	19
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian .....	21
D. Jenis Data Penelitian .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Teknik Analisis Data .....	24
G. Alat Bantu Penelitian .....	25
H. Pertanyaan Penelitian .....	26
I. Sitematika Penulisan .....	27
J. Personil Penelitian .....	27
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Gambaran Umum Desa Watuwawer .....	29
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	37
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>55</b>
A. Kesimpulan .....	55
B. Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>59</b>