

DAFTAR PUSTAKA

- DP, W. P. P. (2005). Pembelajaran Tari Kreasi Baru di Padepokan Seni Bagong Kussuardja Yogyakarta. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, (2).
- Lia Djafar, N. (2022). Bentuk Penyajian Tari Moduai Pada Profesi Adat Penyambutan Tamu Masyarakat Tolitoli Di Kecamatan Baolan Kabupaten Tolitoli. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 12(2), 9-21.
- Luisandrith, D. R., & Yanuartuti, S. (2020). Interdisiplin: Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak. *Jurnal Seni Tari*, 9(2), 175-180.
- Maran, M. F. N., Wissang, I. O., & Lawet, P. W. (2023). Nilai dan Fungsi Tarian Gawe Daku Masyarakat Desa Bahinga Kecamatan Tanjung Bunga Kabupaten Flores Timur. *Social Science Academic*, 1(2), 161-166.
- Novalita, P., & Pramutomo, R. M. (2018). Tari Opak Abang Sebagai Simbol Identitas Masyarakat Kabupaten Kendal. *Greget*, 17(1).
- Oktavianti, I., Zuliana, E., & Ratnasari, Y. (2017). Menggagas kajian kearifan budaya lokal di sekolah dasar melalui gerakan literasi sekolah. *Kudus: Universitas Muria Kudus*, 1(4), 36-41.
- Pradana, M. Y. A. (2021). *Ritual dan Spiritualitas Politisi*.
- Restika, D., Syai, A., & Nurlaili, N. (2016). Bentuk Penyajian Tari Langkir Dehwer di Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(3).
- Sahir, S. H. (2022). Buku ini di tulis oleh Dosen Universitas Medan Area Hak Cipta di Lindungi oleh Undang-Undang Telah di Deposit ke Repository UMA pada tanggal 27 Januari 2022 (T. Koryati. Penerbit KBM Indonesia).
- Setyowati, S. (2006). Etnografi Sebagai Metode Pilihan Dalam Penelitian Kualitatif Di Keperawatan. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 10(1), 35-40.
- Sundarti, R. N. Y. (2015). *Samanan dalam Masyarakat Dusun Jolosutra Srimulyo Piyungan Bantul* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Suryani, I., Bakiyah, H., & Isnaeni, M. (2020). Strategi Public Relations PT Honda Megatama Kapuk Dalam Customer Relations. *Journal Komunikasi*, 11(2).

Wanda, W. E., & Sutiya, E. (2018). Bentuk Penyajian Dan Makna Simbolis Tari Ngajat Gong Di Kabupaten Sintang Kalimantan Barat. *Pendidikan Seni Tari-S1*, 7(3).

Waruwu, M. (2023). Pendekatan penelitian pendidikan: metode penelitian kualitatif, metode penelitian kuantitatif dan metode penelitian kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896-2910.

Sumber Internet

<https://jelajahnusantara.co/artikel/tula-ahar-ritual-inisiasi-orang-watuwawer/>

<https://karyawongkito.wordpress.com/2020/02/04/macam-macam-gerak-tari-lengkap-pengertian-ahli/>

<https://life.indozone.id/news/43779736/pengertian-pola-lantai-dalam-seni-tari-serta-jenis-dan-fungsinya>

<https://tatariasfashion.wordpress.com/2017/06/09/3-jenis-tata-rias-yang-wajib-diketahui/>

<https://mamikos.com/info/pengertian-tari-tradisional-pljr/>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ritus>

1. Surat bebas plagiasi



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

Nomor: 1076/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maria Oktaviana Naru Lajar
NIM : 17120053
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.
2. Flora Ceunfin., S.Sn., M.Sn.
Judul Skripsi/ Thesis : ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI
KOLEWALAN DALAM RITUAL ADAT AHAR DI
DESA WATUWAWER KECAMATAN ATADEL

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar 16 (Enam Belas) %.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 09 September 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.