

**PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA
DENGAN MODEL LAGU APUSE PADA SISWA SISWI
KELAS VII SMPN 11 KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

YULIANUS H. AJANG

NIM: 17120128

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yulianus H. Ajang

NIM : 17120128

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL DENGAN MODEL LAGU APUSE PADA SISWA SISWI KELAS VII SMPN 11 KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



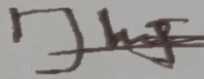
Yulianus H. Ajang

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui

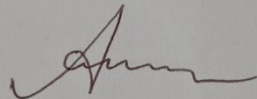
Menyetujui,

Pembimbing I



Flora Ceunfin. S,Sn,M.,Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian.S,Sn,M.,Sn
NIDN: 08050167001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin. S.Sn M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tanggal 22 juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN :0830015901

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN :0805016701

Penguji I

Paskalis Romanus Langgu. S.Sn, M.Arts

NIDN: 1528129101

Penguji II

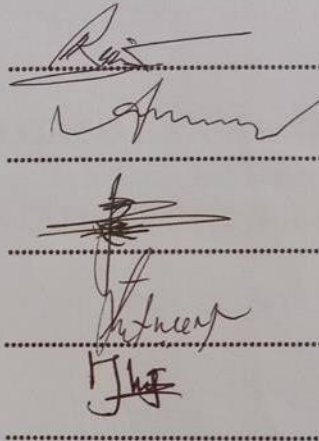
Margareta S.I. Kaet,S.Pd.,M.Pd

NIDN:1521099201

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601



.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksins, M.Ed

NIDN:0829076201

MOTTO

**PENGALAMAN DAN KEGAGALAN AKAN
MEMBUAT ORANG MENJADI LEBIH BIJAK**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapa Daniel Ajang dan Ibu Dominika Danuk beserta Kaka Arcidius Ajang yang selalu ada dan mendukung serta mendoakan penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Keluarga Bapak Moses dan Ibu Yoneta yang telah mendukung dengan caranya masing-masing hingga saat kini.
3. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa banyak ditemui kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Pimpinan utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi selama kurang lebih empat tahun lamanya.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Ilmu dan Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ;
3. Ibu Flora Ceunfin.S.Sn,M.,Sn Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi dorongan dan arahan, sekaligus selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn. Selaku pembimbing II,yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Arts Selaku dosen penguji I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan kritikan dan masukan dalam menelesaikan skripsi ini
6. Ibu Margareta S.I Kaet,S.Pd,M.Pd Selaku dosen penguji II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan kritikan dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Bapak Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan maupun ilmu kehidupan selama menempuh studi di Program Studi Pendidikan Musik
8. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2020 yang memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
9. Ibu Warmansya S.Pd, Selaku Kepala Sekolah SMP N 11 KUPANG yang telah menerima untuk melaksanakan penelitian dan membantu dalam menyelesaikan penelitian

Penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca.

Kupang, juni 2024

Peneliti

**PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL SEJENIS
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU APUSE
PADA SISWA SISWI KELAS VII SMPN 11 KUPANG**

Abstrak
Oleh: Yulianus H. Ajang

Seni musik berperan penting dalam pendidikan karena dapat menjadik wadah bagi siswa siswi untuk mengembangkan kreatifitas minat dan bakatnya. Salah satu materi seni musik yang dipelajari pada siswa siswi Kelas VII SMPN 11 Kupang adalah Musik ansambel. Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yaitu, 1) bagaimana proses pembelajaran permainan musik ansambel pianika dengan model lagu Apuse pada siswa siswi kelas VII SMPN 11 Kupang. 2) Apa kendala yang dihadapi siswa siswi pada pembelajaran permainan musik ansambel sejenis pianika. Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui pembelajaran permainan musik ansambel pianika pada siswa siswi kelas VII SMPN 11 KUPANG.2) Untuk mengetahui kendala yang dihadapi siswa-siswi pada saat pembelajaran permainan musik ansambel pianika pada siswa-siswi, kelas VII SMPN 11 KUPANG. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah tindakan lapangan, teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran ansambel pianika dilakukan melalui tiga tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain pianika dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, memberikan informasi mengenai pengetahuan ansambel, berikutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh oleh peneliti kemudian ditiru oleh siswa-siswi dilanjutkan latihan secara berulang sampai mereka mampu memainkan bagian demi bagian tersebut dengan baik. Kendala yang dihadapi berupa, kekompakan dalam hal tempo, pada saat memulai dan mengakhiri lagu. Berikut tahap akhir dari penelitian ini, siswa-siswi mempresentasikan permainan pianika dalam bentuk ansambel. Kesimpulannya bahwa penggunaan metode imitasi dan drill dalam proses pembelajaran permainan musik ansambel pianika dengan model lagu *apuse* efektif karena dapat meningkatkan kemampuan siswa- siswi kelas VII, dalam bermain musik.

Kata kunci: Proses Pembelajaran, Ansambel Pianika, Metode *Imitasi* dan *Drill*

LEARNING ENSEMBLE MUSIC PLAYING OF PIANIKA WITH THE SONG MODEL APUSE AMONG GRADE VII STUDENTS AT SMPN 11 KUPANG

Abstract

By: Yulianus H. Ajang

Music art is an activity that can be heard, enjoyed, and felt through the presentation of music, whether through vocal performances produced by human voices or instrumental performances from musical instruments. Music art plays an important role in education, especially in the teaching and learning process, as it provides students with a platform to develop their creativity, interests, and talents. One form of music art that students must learn and master is ensemble music. Seventh-grade students at SMPN 11 Kupang are initially introduced to ensemble music lessons, both in theory and practice. This study focuses on two main questions: 1) How is the learning process of ensemble music playing, specifically using the Apuse song model, on Pianika instruments among seventh-grade students at SMPN 11 Kupang? 2) What are the challenges faced by students in learning ensemble music playing, particularly on Pianika instruments? The objectives of this research are: 1) to understand the learning process of ensemble music playing on Pianika instruments among seventh-grade students at SMPN 11 Kupang, and 2) to identify the challenges encountered by students during the learning process. This research adopts a qualitative approach with data collection techniques including observation, interviews, and documentation. The findings indicate that the implementation of ensemble music learning on Pianika instruments involves three stages: initial recruitment of Pianika players and scheduling of rehearsals, core stage involving ensemble information dissemination, and guided practice of playing song parts, and final stage where students present their ensemble performances. The results highlight that the application of imitation and drill methods in the learning process of ensemble music playing on Pianika instruments using the Apuse song model is effective in enhancing the skills of seventh-grade students in music ensemble playing.

Keywords: *ensemble Pianika learning process, imitation and drill method*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep belajar dan pembelajaran	6
B. Seni musik.....	11
C. Musik ansambel	16
D. Pianika.....	17
E. Etude	23
F. Aransemen	24
G. Metode Pembelajaran.....	26
H. Penelitian yang relevan.	29
I. Model Lagu.	33
BAB III METODE PENELITIAN	34

A. Pendekatan penelitian	34
B. Langkah-langkah penelitian.....	35
C. Metode penelitian.....	39
D. Lokasi penelitian.....	39
E. Jenis dan pengumpulan data	42
F. Teknik pengumpulan data.....	43
G. Analisis Data.....	44
H. Alat batu Penelitian.....	45
I. Sistematika Penulisan	46
BAB IV PENLITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Gambaran Umum Lokasi	47
B. Pembahasan dan Hasil Penelitian.....	50
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	97