

MAKALAH

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DI
KABUPATEN SIKKA**

(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

OLEH :

MARIANO OKTAVIANUS ANDRIANTO TOTO

(221 19 009)



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR-FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA**

K U P A N G

2 0 2 4

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DI KABUPATEN SIKKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMORER)**

TUGAS AKHIR

NO. : 933/WM. H6/FT/TA/2023

DISUSUN OLEH :

MARIANO OKTAVIANUS ANDRIANTO TOTO

NO. REGIS : 221 19 009

DIPERIKSA OLEH

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN : 0815126301

Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT.

NIDN : 0814126401

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 19 JANUARI 2024

PENGUJI I

PENGUJI II

BUDHY B. LILY, ST., MT.

NIDN : 1503068501

APRIDUS K. LAPENANGGA, ST., MT.

NIDN : 0811048602

PENGUJI III

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN : 0815126301

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DI KABUPATEN SIKKA

(PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN)

TUGAS AKHIR

NO. : 933/WM. H6/FT/TA/2023

DISUSUN OLEH :

MARIANO OKTAVIANUS ANDRIANTO TOTO

NO. REGIS : 221 19 009

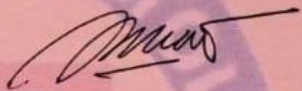
KETUA PELAKSANA

SEKRETARIS PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN : 0815126301

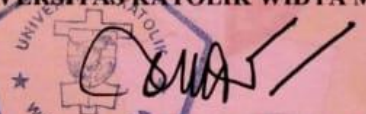


Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT.

NIDN : 0814126401

DISETUJUI OLEH :

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**




BENEDIKTUS BOLL, ST. MT.

**ARSITEKTUR
NIDN : 0031057505**

DISAHKAN OLEH :

**DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**



Dr. DON GASPAR N. DA COSTA, ST. MT.

NIDN : 0820036801

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mariano Oktavianus Andrianto Toto

Nim : 221 19 009

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

“Perencanaan Dan Perancangan Museum Budaya Di Kabupaten Sikka (Pedekatan Arsitektur Kontemporer)” adalah benar-benar ditulis oleh saya sendiri apabila di kemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 12 Oktober 2024

Disahkan/ Diketahui

Pembimbing I



Ir. Pilipus Jeraman, Mt

NIDN : 0815126301

Mahasiswa



Mariano Oktavianus A. Toto

NIM: 221 19 009

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas rahmat dan penyertaan – nya sehingga dapat menyelesaikan makalah Tugas Akhir ini dengan judul

**“Perencanaan Dan Perancangan Museum Budaya Di
Kabupaten Sikka
(Pendekatan Arsitektur Kontemporer)”**

Penulis makalah tugas akhir ini berhasil, atas bimbingan, arahan, perbaikan dan masukan dari berbagai pihak, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung sehingga makalah ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan terlebih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira beserta staf yang telah berkenan menerima penulis mengikuti pendidikan sarjana pada Program Studi Arsitektur hingga berakhir masa studi
2. Bapak Dr. Don Gaspar N. Da Costa, ST, MT. Selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Bapak Ir. Robertus Rayawulan, MT. Selaku Wakil Dekan II Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira, sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang telah mendorong dan memberi arahan, serta bimbingan kepada penulis.
4. Bapak Benediktus Boli, ST, MT. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira.
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT. Selaku pembimbing I dan penguji III yang telah menguji dan memberi arahan, serta bimbingan kepada penulis.
6. Bapak Apridus K. Lapenagga, ST, MT. Selaku penguji I yang telah menguji dan memberi arahan, serta bimbingan kepada penulis.
7. Bapak Budhy B. Lily, ST, MT. Selaku penguji II yang telah menguji dan memberi arahan, serta bimbingan kepada penulis.
8. Seluruh Dosen dan Staff tenaga kependidikan yang tidak disebutkan satu persatu di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira
9. Keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan memberi motivasi serta pengorbanannya baik dari segi moril maupun materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10. Teman- teman “SKATER 19” Sebagai teman seperjuangan dalam menjalani perkuliahan.
11. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan makalah ini masih banyak kekurangan, untuk itu segala sumbangan pikiran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan makalah ini.

Kupang, Januari 2024

Penulis

**PLANNING AND DESIGN OF CULTURAL MUSEUM IN SIKKA REGENCY
(CONTEMPORARY ARCHITECTURE APPROACH)**

Mariano Oktavianus Andrianto Toto

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Widya Mandira Catholic University

Jl, San Juan, Penfui, Kupang, 85111, Indonesia

viandtoto@gmail.com

ABSTRACT

Sikka Regency faces significant challenges in preserving cultural heritage due to limited educational facilities and supporting infrastructure. The Blikon Blewut Museum, the only historical museum in the area, is located in a remote and inaccessible location, thus hampering the participation of school and university students. The lack of attention to education and cultural preservation has the potential to result in the loss of important cultural values and community identity. To address this issue, it is proposed to build a cultural museum located in the city center, with adequate and standard facilities. The museum is designed with contemporary architecture that reflects the cultural character of Sikka Regency, aiming to improve accessibility, convey clear cultural messages, and preserve traditions. By integrating modern architectural principles and local cultural elements, it is hoped that the design of this museum can be an effective means of preserving and displaying cultural heritage while reaching various levels of society.

Keywords: *Cultural Museum, Sikka Regency, Contemporary Architecture*

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DI

KABUPATEN SIKKA

(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

Mariano Oktavianus Andrianto Toto

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira

Jl, San Juan, Penfui, Kupang, 85111, Indonesia

viandtoto@gmail.com

ABSTRAK

Kabupaten Sikka menghadapi tantangan signifikan dalam pelestarian warisan budaya akibat terbatasnya fasilitas pendidikan dan infrastruktur yang mendukung. Museum Blikon Blewut, yang merupakan satu-satunya museum sejarah di daerah ini, terletak di lokasi terpencil dan kurang aksesibel, sehingga menghambat partisipasi pelajar dan mahasiswa. Kurangnya perhatian terhadap pendidikan dan pelestarian budaya berpotensi mengakibatkan hilangnya nilai-nilai budaya penting dan identitas masyarakat. Untuk mengatasi masalah ini, diusulkan pembangunan sebuah museum budaya yang terletak di pusat kota, dengan fasilitas yang memadai dan sesuai standar. Museum ini dirancang dengan arsitektur kontemporer yang mencerminkan karakter budaya Kabupaten Sikka, bertujuan untuk meningkatkan aksesibilitas, penyampaian pesan budaya yang jelas, dan pelestarian tradisi. Dengan mengintegrasikan prinsip-prinsip arsitektur modern dan unsur-unsur budaya lokal, diharapkan desain museum ini dapat menjadi sarana efektif dalam melestarikan dan menampilkan warisan budaya sambil menjangkau berbagai kalangan masyarakat.

Kata Kunci : Museum Budaya, Kabupaten Sikka, Arsitektur Kontemporer

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN.....	xx
BAB I I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan	4
1.5 Sasaran	4
1.6 Manfaat/Kegunaan.....	5
1.7 Ruang Lingkup & Batasan.....	5
1.7.1 Ruang Lingkup Studi	5
1.7.2 Batasan Studi	6
1.8 Metodologi.....	6
1.8.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.8.2 Teknik Analisis Data	7
1.9 Sistematika Penulisan	8
1.10 Kerangka Berpikir.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pengertian Judul.....	10

2.1.1 Pengertian Perencanaan	10
2.1.2 Pengertian Perancangan Arsitektur	11
2.1.3 Tujuan Perencanaan dan Perancangan	13
2.1.4 Fungsi Perencanaan dan Perancangan	13
2.1.5 Tugas Perencana/Perancangan	13
2.2 Pemahaman Tentang Objek Perencanaan dan Perancangan	13
2.2.1 Pengertian Museum	13
2.2.2 Fungsi dan Tugas Museum	15
2.2.3 Jenis-Jenis Museum	16
2.2.4 Penyajian dan Penyimpanan Koleksi Museum	17
2.2.5 Prinsip Tata Pameran	19
2.2.6 Metode Penyajian Koleksi Museum	20
2.2.7 Penyajian Koleksi Museum	20
2.2.8 Sarana Pameran di Museum	21
2.2.9 Bentuk-bentuk Teknik Memamerkan Objek Koleksi Museum	22
2.3 Pemahaman Tema	24
2.3.1. Sejarah Arsitektur Kontemporer	24
2.3.2 Pengertian Arsitektur Kontemporer	24
2.3.3 Perkembangan Arsitektur Kontemporer	25
2.3.4 Ciri-Ciri Arsitektur Kontemporer	25
2.3.5 Strategi Pencapaian Arsitektur Kontemporer	27
2.3.6 Contoh Konstruksi Bangunan Arsitektur Kontemporer	29
2.4.1 Sejarah Museum Tsunami Aceh	33
2.4.2 Desain Museum	34
2.4.3 Ciri Khas Bangunan Museum Tsunami Aceh	35
BAB III	36
TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	36

3.1 Tinjauan Umum Data Administrasi Wilayah	36
3.1.1 Geografis.....	36
3.1.2 Topografi (Kemiringan & Ketinggian Lahan)	37
3.1.3 Jenis Tanah.....	38
3.1.4 Geologi.....	38
3.1.5 Hidrologi.....	39
3.1.6 Kondisi Morfologi	40
3.1.7 Iklim.....	41
3.1.8 Curah Hujan.....	42
3.2 Data Statistik.....	42
3.2.1 Kependudukan	42
3.2.2 Social budaya.....	43
3.2.3 Pendidikan.....	43
3.2.3 Kebudayaan.....	44
3.3 Data Museum Blikon Blewut.....	48
3.4 Tinjauan Khusus Lokasi.....	53
3.4.1 Data Administrasi Lokasi.....	53
3.4.2 Keadaan topografi.....	54
3.4.3 Keadaan Geologi.....	55
3.4.4 Keadaan Hidrolgi.....	55
3.4.5 Keadaan Vegetasi	56
3.4.6 Fasilitas Pendukung	56
3.5 Data Museum	57
BAB IV	63
ANALISA PERANCANGAN.....	63
4.1 Analisa Kelayakan	63
4.1.1 Kekuatan	63

4.1.2 Kelemahan	63
4.1.3 Peluang.....	63
4.1.4 Ancaman	64
4.2 Analisa Aktifitas.....	64
4.2.1 Struktur Organisasi Pengelola.....	65
4.2.2 Analisa Pelaku.....	67
4.2.3 Analisa Kegiatan	67
4.2.4 Analisa Pola Kegiatan	68
4.3 Analisa Tapak.....	72
4.3.1 Analisa Zoning	72
4.3.2 Analisa Entrance (ME & SE).....	74
4.3.3 Analisa Sirkulasi	76
4.3.4 Analisa Orientasi Bangunan.....	77
4.3.5 Analisa Klimatologi	79
4.3.6 Analisa Topografi.....	81
4.3.7 Analisa Vegetasi	82
4.3.8 Analisa View	83
4.3.9 Analisa Parkir.....	84
4.3.10 Analisa Utilitas.....	84
4.4. Analisa Bangunan	88
4.4.2 Analisa Besaran Ruang	94
4.4.3 Analisis Hubungan Ruang.....	102
4.4.4 Analisa Pola Massa Bangunan.....	103
4.4.5 Analisa Sirkulasi Massa Bangunan.....	103
4.4.6 Analisa Bentuk Dan Tampilan	105
4.4.7 Analisa Struktur	109
4.4.8 Analisa Material.....	112

4.4.9 Analisa Utilitas.....	114
BAB V.....	127
KONSEP PERANCANGAN	127
5.1 Konsep Perancangan Tapak	127
5.1.1 Konsep Penzoningan.....	127
5.1.2 Konsep Entrance	128
5.1.4 Konsep Orientasi Bangunan	132
5.1.5 Konsep Klimatologi.....	133
5.1.6 Konsep Topografi.....	135
5.1.7 Konsep Vegetasi.....	135
5.1.8 Konsep view.....	139
5.1.9 Konsep Parkir.....	140
5.1.10 Konsep Utilitas.....	142
5.2. Konsep Bangunan	145
5.2.1 Konsep Pola Massa Bangunan.....	145
5.2.2 Konsep Sirkulasi Massa Bangunan.....	146
5.2.3 Konsep Bentuk Dan Tampilan	148
5.2.5 Konsep Utilitas.....	157
DAFTAR PUSTAKA	165

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Pameran Panil</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 2. Pameran Vitrin.....</i>	<i>22</i>
<i>Gambar 3. Pameran Pedestal.....</i>	<i>22</i>
<i>Gambar 4. Museum Guggenheim di Bilbao, Spanyol.....</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 5. Casa Munita Gonzalez, Chile.....</i>	<i>31</i>
<i>Gambar 6. Jewish Museum, Jerman.....</i>	<i>31</i>
<i>Gambar 7. Menil Collection Museum, Texas, Amerika.....</i>	<i>32</i>
<i>Gambar 8. Beijing National Stadium, China.....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 9. Museum Tsunami Aceh.....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 10. Peta Administrasi Kabupaten Sikka.....</i>	<i>36</i>
<i>Gambar 11. Data Iklim.....</i>	<i>41</i>
<i>Gambar 12. Data Iklim.....</i>	<i>42</i>
<i>Gambar 13. Data Jumlah Penduduk Per-kecamatan.....</i>	<i>43</i>
<i>Gambar 14. Data Jumlah Sekolah Di Kabupaten Sikka.....</i>	<i>44</i>
<i>Gambar 15. Lokasi Perancangan.....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 16. Keadaan Topografi.....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 17. Keadaan Geologi.....</i>	<i>55</i>
<i>Gambar 18. Keadaan Hidrolgi.....</i>	<i>55</i>
<i>Gambar 19. Keadaan Vegetasi.....</i>	<i>56</i>
<i>Gambar 20. Keadaan Jalan Raya.....</i>	<i>56</i>
<i>Gambar 21. Keadaan Jaringan Listrik.....</i>	<i>57</i>
<i>Gambar 22. Struktur Organisasi Pengelola.....</i>	<i>66</i>
<i>Gambar 23. Struktur Organisasi Pengelola Museum Nasional.....</i>	<i>66</i>

<i>Gambar 24. Analisa Zoning 1</i>	72
<i>Gambar 25. Analisa Zoning 2</i>	73
<i>Gambar 26. Analisa Entrance 1</i>	74
<i>Gambar 27. Analisa Entrance 2</i>	75
<i>Gambar 28. Analisa Sirkulasi 1</i>	76
<i>Gambar 29. Analisa Sirkulasi 2</i>	76
<i>Gambar 30. Analisa Orientasi Bangunan 1</i>	77
<i>Gambar 31. Analisa Orientasi Bangunan 2</i>	78
<i>Gambar 32. Analisa Klimatologi</i>	79
<i>Gambar 33. Analisa Arah Angin</i>	80
<i>Gambar 34. Analisa Topografi</i>	81
<i>Gambar 35. Analisa Vegetasi</i>	82
<i>Gambar 36. Jenis Vegetasi</i>	82
<i>Gambar 37. Analisa View</i>	83
<i>Gambar 38. Pola Parkir</i>	84
<i>Gambar 39. Analisa Bentuk Bangunan 1</i>	106
<i>Gambar 40. Analisa Tampilan Bangunan 1</i>	107
<i>Gambar 41. Analisa Bentuk Bangunan 2</i>	108
<i>Gambar 42. Analisa Tampilan Bangunan 2</i>	108
<i>Gambar 43. Pondasi Tiang Pancang</i>	109
<i>Gambar 44. Pondasi Footplat</i>	110
<i>Gambar 45. Beton Bertulang</i>	111
<i>Gambar 46. Space Frame</i>	112
<i>Gambar 47. AC Central</i>	117

<i>Gambar 48. AC Split.....</i>	<i>117</i>
<i>Gambar 49. Exhaust Fan.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 50. Sistem Keamanan CCTV.....</i>	<i>118</i>
<i>Gambar 51. Tangga.....</i>	<i>119</i>
<i>Gambar 52. Listrik PLN.....</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 53. Generator Set.....</i>	<i>121</i>
<i>Gambar 54. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Gas.....</i>	<i>122</i>
<i>Gambar 55. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Aerosol.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 56. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Air Foging.....</i>	<i>123</i>
<i>Gambar 57. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Penyemprotan.....</i>	<i>124</i>
<i>Gambar 58. Detektor Asap dan Pemadam Kebakaran Otomatis.....</i>	<i>124</i>
<i>Gambar 59. System Penangkal Petir Franklin.....</i>	<i>125</i>
<i>Gambar 60. System Penangkal Petir Faraday.....</i>	<i>126</i>
<i>Gambar 61. System Penangkal Petir Thomas.....</i>	<i>126</i>
<i>Gambar 62. Konsep Penzoningan.....</i>	<i>127</i>
<i>Gambar 63. Konsep Entrance.....</i>	<i>128</i>
<i>Gambar 64. Konsep Sirkulasi Roda 4 Pengunjung.....</i>	<i>129</i>
<i>Gambar 65. Konsep Sirkulasi Roda 2 Pengunjung.....</i>	<i>130</i>
<i>Gambar 66. Konsep Sirkulasi Kendaraan Servis.....</i>	<i>131</i>
<i>Gambar 67. Konsep Orientasi Bangunan.....</i>	<i>132</i>
<i>Gambar 68. Konsep Klimatologi.....</i>	<i>133</i>
<i>Gambar 69. Konsep Arah Angin.....</i>	<i>134</i>
<i>Gambar 70. Konsep Topografi.....</i>	<i>135</i>
<i>Gambar 71. Konsep Vegetasi Pengarah.....</i>	<i>136</i>

<i>Gambar 72. Konsep Vegetasi Peneduh.....</i>	137
<i>Gambar 73. Konsep Vegetasi Pelantai.....</i>	138
<i>Gambar 74. Konsep View.....</i>	139
<i>Gambar 75. Konsep Parkiran Roda 2.....</i>	140
<i>Gambar 76. Konsep Parkiran Roda 4.....</i>	141
<i>Gambar 77. Konsep Jaringan Listrik.....</i>	142
<i>Gambar 78. Konsep Jaringan Air Bersih.....</i>	143
<i>Gambar 79. Konsep Jaringan Air Kotor.....</i>	144
<i>Gambar 80. Konsep Pola Massa Bangunan.....</i>	145
<i>Gambar 81. Konsep Sirkulasi Lantai 1.....</i>	146
<i>Gambar 82. Konsep Sirkulasi Lantai 2.....</i>	147
<i>Gambar 83. Konsep Bentuk Bangunan.....</i>	148
<i>Gambar 84. Konsep Tampilan Bangunan.....</i>	149
<i>Gambar 85. Pondasi Footplat.....</i>	155
<i>Gambar 86. Beton Bertulang.....</i>	156
<i>Gambar 87. Space Frame.....</i>	156
<i>Gambar 88. Ruang Pameran Dengan Pencahayaan Buatan.....</i>	157
<i>Gambar 89. Ruang Pameran Dengan Pencahayaan Alami.....</i>	157
<i>Gambar 90. Skema Pengkondisian Udara Alami.....</i>	158
<i>Gambar 91. Skema Pengkondisin Udara Buatan (AC)</i>	159
<i>Gambar 92. Sistem Keamanan CCTV.....</i>	159
<i>Gambar 93. Transportasi Dalam Bangunan.....</i>	160
<i>Gambar 94. Skema Sistem Air Kotor.....</i>	160
<i>Gambar 95. Skema Sistem Air Bersih.....</i>	161

<i>Gambar 96. Listrik PLN.....</i>	<i>162</i>
<i>Gambar 97. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Gas.....</i>	<i>163</i>
<i>Gambar 98. Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Aerosol.....</i>	<i>163</i>
<i>Gambar 99. Sistem Penangkal Petir Thomas.....</i>	<i>164</i>

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. Kebutuhan Data Primer Dan Sekunder.....</i>	<i>6</i>
<i>Tabel 2. Prinsip dan srtategi pencapaian arsitektur kontemporer.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabel 3. Barang Koleksi di Museum Blikon Blewut.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 4. Pelaku kegiatan.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabel 5. Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....</i>	<i>88</i>
<i>Tabel 6. Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zona dan Koleksi.....</i>	<i>92</i>
<i>Tabel 7. Besaran Ruang.....</i>	<i>95</i>
<i>Tabel 8. Kelebihan Dan Kekurangan Dari Masa Tunggal Dan Majemuk.....</i>	<i>103</i>
<i>Tabel 9. Tipe Pola Sirkulasi Pada Bangunan.....</i>	<i>104</i>
<i>Tabel 10. Bentuk Dasar Berdasarkan Sifat Dan Karakteristik.....</i>	<i>105</i>
<i>Tabel 11. Material Beserta Karakteristiknya.....</i>	<i>112</i>
<i>Tabel 12. Pendekatan 1 (Gubahan massa yang ekspresif dan dinamis)</i>	<i>150</i>
<i>Tabel 13. Pendekatan 2 (Konsep ruang terkesan terbuka)</i>	<i>150</i>
<i>Tabel 14. Pendekatan 3 (Harmonisasi Ruang Luar dan dalam)</i>	<i>151</i>
<i>Tabel 15. Pendekatan 4 (Memiliki fasad yang transparan)</i>	<i>152</i>
<i>Tabel 16. Pendekatan 5 (Kenyamanan Hakiki)</i>	<i>153</i>
<i>Tabel 17. Pendekatan 6 (Eksplorasi Elemen Lansekap)</i>	<i>154</i>
<i>Tabel 18. Pendekatan 7 (Bangunan Yang Kokoh)</i>	<i>155</i>

DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 1. Kegiatan Kurator/ Kepala Museum.....</i>	<i>68</i>
<i>Bagan 2. Kegiatan Manager.....</i>	<i>68</i>
<i>Bagan 3. Kegiatan Staf Ahli.....</i>	<i>69</i>
<i>Bagan 4. Kegiatan Ahli Restorasi.....</i>	<i>69</i>
<i>Bagan 5. Kegiatan Tiketing.....</i>	<i>69</i>
<i>Bagan 6. Kegiatan Petugas Informasi.....</i>	<i>70</i>
<i>Bagan 7. Kegiatan Tour Guide.....</i>	<i>70</i>
<i>Bagan 8. Kegiatan Shop Keeper.....</i>	<i>70</i>
<i>Bagan 9. Kegiatan Waiters.....</i>	<i>70</i>
<i>Bagan 10. Kegiatan Mekanik.....</i>	<i>71</i>
<i>Bagan 11. Kegiatan Cleaning Service.....</i>	<i>71</i>
<i>Bagan 12. Kegiatan Office Boy.....</i>	<i>71</i>
<i>Bagan 13. Kegiatan Satpam.....</i>	<i>71</i>
<i>Bagan 14. Kegiatan Tukang Kebun.....</i>	<i>72</i>
<i>Bagan 15. Sitem Jaringan Listrik.....</i>	<i>85</i>
<i>Bagan 16. Sistem Downfeed.....</i>	<i>85</i>
<i>Bagan 17. Sistem Upfeed.....</i>	<i>86</i>
<i>Bagan 18. Sistem Jaringan Air Kotor.....</i>	<i>86</i>
<i>Bagan 19. Sistem Persampahan.....</i>	<i>87</i>
<i>Bagan 20. Pola Organisasi Ruang.....</i>	<i>102</i>
<i>Bagan 21. System Pengolahan Air Kotor.....</i>	<i>120</i>
<i>Bagan 22. System Pengolahan Air Bersih.....</i>	<i>120</i>
<i>Bagan 23. Sistem Jaringan Listrik.....</i>	<i>142</i>
<i>Bagan 24. Sistem Jaringan Air Bersih.....</i>	<i>143</i>

<i>Bagan 25. Sistem Jaringan Air Kotor.....</i>	<i>144</i>
<i>Bagan 26. Sistem Jaringan Persampahan.....</i>	<i>144</i>
<i>Bagan 27. System pengolahan air kotor.....</i>	<i>160</i>
<i>Bagan 28. System pengolahan air bersih.....</i>	<i>161</i>