

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*
KARYA EKA KURNIAWAN BERDASARKAN FEMINISME
EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**



OLEH

FALERIA L. HAYON

No. Reg. 611 20 083

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2024

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA
KURNIAWAN BERDASARKAN FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE
BEAUVOIR

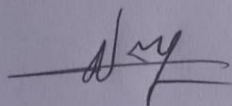
OLEH

FALERIA L. HAYON

No. Reg. 611 20 083

MENGETAHUI

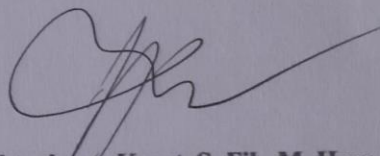
Pembimbing I



Dr. phil. Norbertus Jegalus, MA.

NIDN: 0823066201

Pembimbing II



Oktovianus Kosat, S. Fil., M. Hum

NIDN: 0811107905

MENGETAHUI

Dekan Fakultas Filsafat



Drs. Yohanes Subani, Lic. Iur. Can.

NIDN: 0813106502

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana

Pada Hari, Tanggal: Selasa, 18 Juni 2024

Mengesahkan

Dekan Fakultas Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Yohanes Subani, Lic.Iur. Can.

Dewan Penguji

1. Drs. Leonardus Mali, L.Ph

.....

2. Oktovianus Kosat, S.Fil., M. Hum

.....

3. Dr. *phil.* Norbertus Jegalus, MA.

.....



FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI ILMU
FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT
NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019
Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes– Penfui
e-mail: ffaunwira2008@yahoo.co.id
<https://ffunwirakupang.ac.id>
KUPANG – TIMOR – NTT

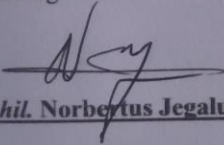
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faleria L. Hayon
NIM : 611 20 083
Fak/Prodi : Filsafat/IlmU Filsafat

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (*skripsi) dengan judul: **Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipandari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia dituntut secara hukum. Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui dan dipergunakan sebagai salah satu persyaratan Ujian Skripsi dan Wisuda pada Fakultas Filsafat, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Disahkan/Diketahui,
Pembimbing Utama


(Dr. phil. Norbertus Jegalus, MA.)

Kupang, 2024
Mahasiswa/i



(Faleria L. Hayon)
NIM: 611 20 083



FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI ILMU
FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT
NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019
Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes- Penfui
e-mail: ffaunwira2008@yahoo.co.id
<https://ffunwirakupang.ac.id>
KUPANG – TIMOR – NTT

PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI DEMI KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademik Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faleria L. Hayon
NIM : 611 20 083

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul: **Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 2024

Yang Menyatakan,



Faleria L. Hayon

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Filsafat di Fakultas Filsafat, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Selama proses penyusunan skripsi ini tidak sedikit hambatan, tantangan dan kesulitan yang penulis hadapi, tetapi penulis bersyukur karena dapat dilalui sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas kesempatan yang telah diberikan untuk menuntut ilmu di universitas ini. Kepemimpinan rektor menjadi inspirasi bagi seluruh civitas akademika.
2. Rm. Drs. Yohanes Subani, Pr. Lic Iur. can., selaku dekan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang beserta seluruh dosen atas kesempatan yang telah diberikan untuk menuntut ilmu di fakultas ini.
3. Dr. phil. Norbertus Jegalus, MA, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan dan masukan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
4. Rm. Oktovianus Kosat, S. Fil. M. Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah membina serta memberikan masukan dan saran yang konstruktif dalam penyempurnaan skripsi.
5. Drs. Leonardus Mali, L.Ph selaku dosen penguji I yang telah bersedia menyediakan waktunya untuk menguji serta memberikan masukan yang sangat berharga.
6. Staf tata usaha dan perpustakaan telah memberikan bantuan yang sangat berharga dalam proses penyelesaian dokumen persyaratan ujian skripsi saya. Selain itu, mereka

juga memfasilitasi peminjaman buku-buku yang saya butuhkan untuk penulisan skripsi.

7. Saya persembahkan tulisan ini untuk kedua orang tua tercinta: Bapak Yohanes Laga dan Ibu Maria Magdalena Oa Dona. mereka merupakan orang tua yang hebat yang selalu menjadi penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi kepada anaknya. terima kasih untuk semua berkat serta doa dan dukungan finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini..
8. Kakak Martinus Kewama Hayon dan kakak Donatus Lego Hayon, atas doa dan dukungan mereka selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tahun 2020, khususnya bagi teman Mario Venerial Umbu Zerri, Adrianus Berek, Thomas V. Dhae Seke, Maximilianus Mario Lopo, Martinus Oeleu dan Novenalis Emandus Tes. terima kasih telah membagi ilmu, bantuan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teruntuk teman saya: Novi Lamarobek, Bunda, Ocín Lawotan, Bule Lamarobek, Sheila Lawotan, Ara Bebhe dan Ati Gampur yang menjadi tempat saya berkeluh kesah selama saya mengerjakan skripsi. Mereka membantu dan memberikan motivasi serta menghibur saya ketika merasa lelah.
11. Semua pihak yang telah berkontribusi dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang namanya tidak disebutkan namun bagaimanapun juga penulis senantiasa mengingat segala bentuk kebaikan yang telah diterimanya.
12. Terakhir untuk diri sendiri, Faleria L. Hayon untuk segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih tetap kuat dan waras hingga

sekarang. saya bangga pada diri saya sendiri! kedepannya untuk raga tetap kuat, hati yang selalu tegar, mari bekerja sama untuk lebih berkembang lahi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan skripsi ini di masa depan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam memahami Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir.

Kupang, 22 Juli 2024

Penulis

ABSTRAKSI

Pada hakekatnya tujuan keberadaan manusia adalah mengupayakan keadaan kehidupan yang optimal. Hal ini dikarenakan manusia memiliki kecenderungan alami untuk mencari persahabatan dengan manusia lain. Lingkungan sosial merupakan sebuah tempat untuk mengekspresikan eksistensinya sebagai manusia atau dengan kata lain dapat dijelaskan bahwa lingkungan sosial merupakan rumah untuk mewujudkan visi dan misinya. Perempuan seringkali dianggap inferior karena sering dikaitkan dengan masalah emosional dan pribadi. Selain itu, laki-laki juga berperan membentuk identitas perempuan. Defenisi-defenisi ini mencakup gagasan bahwa perempuan pada dasarnya ditentukan oleh organ reproduksinya, yaitu rahim atau bahwa ia dicirikan sebagai makhluk yang lemah dan patuh yang diberi perlindungan dan rezeki.

Dalam kehidupan sosial masyarakat Indonesia pun mengalami hal yang sama di mana kaum perempuan disubordinasikan dalam kehidupan publik, sebagaimana yang dilukiskan dalam novel *Cantik Itu Luka*.

Dalam novel *Cantik Itu Luka*, eksistensi perempuan tercermin dalam pengalaman tokoh-tokoh perempuan yang terjebak dalam norma-norma patriarkal dan berbagai bentuk penindasan gender. Dengan menggunakan lensa feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir, analisis dapat dilakukan untuk mengeksplorasi bagaimana perempuan dalam novel tersebut berjuang mencari makna kebebasan dan eksistensi mereka yang membatasi.

Di dalam perspektif feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir membantu kita untuk memahami kompleksitas pengalaman perempuan dalam novel ini. Dengan menggunakan pendekatan feminisme ekistensialis Simone De Beauvoir, kita dapat memahami bagaimana tokoh-tokoh perempuan dalam novel tersebut berusaha menemukan arti kebebasan dan identitas mereka di tengah tekanan dan penindasan gender.

Metode yang digunakan oleh penulis dalam tulisan ini ialah metode studi pustaka, dengan tujuan dasar penulisan yaitu untuk memahami lebih mendalam dan juga memberikan pemahaman kepada orang lain mengenai pandangan Simone De Beauvoir tentang eksistensialisme feminis. Selain itu, dapat memahami lebih mendalam dan juga memberikan pemahaman kepada orang lain mengenai isi dari novel *Cantik Itu Luka* tentang eksistensi kaum perempuan. Maka penulis memberikan judul tulisan ilmiah Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir.

Kata Kunci: Feminisme, Eksistensi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Kegunaan Penulisan.....	5
1.4.1 Bagi seluruh Warga Indonesia	5
1.4.2 Bagi Unwira Kupang Umumnya dan Fakultas Filsafat Khususnya	5
1.4.3 Bagi Penulis Sendiri.....	6
1.5 Metodologi Penulisan	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II HIDUP DAN PEMIKIRAN FEMINISME EKSISTENSIALISME SIMONE DE BEAUVOIR.....	7
2.1 Riwayat Hidup dan Pendidikan Simone De Beauvoir	7

2.1.1 Riwayat Hidup Simone De Beauvoir.....	7
2.1.2 Latar Belakang Pemikiran Simone De Beauvoir	8
2.1.3 Karya-Karya Simone De Beauvoir	9
2.2 Eksistensialisme Feminis Menurut Simone De Beauvoir.....	10
2.3 Rangkuman	14
BAB III EKA KURNIAWAN DAN NOVEL CANTIK ITU LUKA	15
3.1 Biografi Eka Kurniawan	15
3.2 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Dalam Novel Cantik Itu Luka	17
3.2.1 Unsur-Unsur Intrinsik	17
3.2.1.1 Tema	17
3.2.1.2 Penokohan.....	18
3.2.1.3 Alur	18
3.2.1.4 Latar	18
3.2.1.5 Sudut Pandang	18
3.2.2 Unsur-Unsur Ekstrinsik	19
3.3 Sekilas Tentang Novel Cantik Itu Luka.....	20
3.3.1 Sinopsis.....	20
3.1.2 Tokoh.....	22
3.1.2.1 Dewi Ayu.....	22
3.1.2.2 Alamanda	23
3.1.2.3 Adinda.....	24

3.1.2.4 Maya Dewi.....	26
3.1.2.5 Si Cantik.....	27
3.3.3 Tempat Dan Waktu	28
3.3.3.1 Latar Tempat.....	28
3.3.3.2 Latar Waktu	30
3.4 Aspek Feminisme.....	30
3.5 Satire Dan Kritik Sosial	32
3.6 Bahasa Dan Gaya Penulisan	33
3.7 Rangkuman	34

**BAB IV EKSISTENSI PEREMPUAN BERDASARKAN ANALISIS SIMONE DE
BEAUVOIR DALAM NOVEL CANTIK ITU LUKA KARYA EKA KURNIAWAN³⁶**

4.1 Konsep Feminisme Eksistensialis.....	36
4.2. Pemikiran Simone De Beauvoir Bagi Feminisme	40
4.3 Eksistensi Perempuan Dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> Berdasarkan Feminisme Eksistensialis.....	43
4.4 Novel <i>Cantik itu Luka</i> dan Eksistensialisme Feminis Simone De Beauvoir	55
4.5 Pemikiran Simone De Beauvoir Tentang Manusia.....	60
4.5.1 Pemikiran Simone De Beauvoir Tentang Etika.....	62
4.5.2 Tubuh Perempuan	63
4.5.3 Tubuh Sebagai Hambatan	65
4.5.4 Pembebasan Tubuh Perempuan	66
4.6 Rangkuman	69

BAB VPENUTUP.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
<i>CURRICULUM VITAE</i>	79
SURAT KTERANGAN BEBAS PLAGIAT	80