

**FUNGSI DAN MAKNA TARIAN DOWE PENJEMPUTAN
TAMU PADA MASYARAKAT DESA JA MOKEASA
KECAMATA NENDE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan



Oleh

Floriana Yanuaria Bite
Nim:17117122

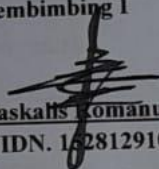
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

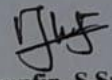
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal

Menyetujui,

Pembimbing I


Paskalis Komanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN. 1628129101

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

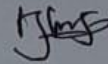
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandira pada tanggal 24 Juni 2024

Dewan Penguji

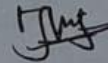
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



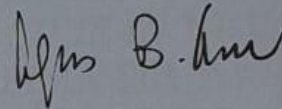
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



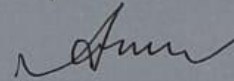
Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 080501670



Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M.A
NIDN. 1528129101



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201

MOTO

*TIDAK ADA KATA
TERLAMBAT, KEGAGALAN HANYALAH
BEBAN DALAM PIKIRAN TAPI, TAKUT
COBAAN ADALAH BEBAN SEUMUR HIDUP*

➤ *Floriana Yanuaria Bite*

PERSEMBAHAN

Karyatulisinisecarakhususpenulispersembahkan kepada

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orangtua yang hebat, Bapak Mikhael Wanda dan Mama Katarina Wunu yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kakak Suster Lestin, saudara Rikar, ipar Ririn, adik Santi, adik Mimin, dan Adik angel yang sudah banyak berkorban serta selalu memberi dukungan dan dorongan kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi.
4. Untuk kk Allvaro Trimakasih banyak sudah mendukung dan mensupport ibu
5. Untuk teman saya Venti, chino, karti, nona, dan Melan yang sudah mendukung saya dan juga membantu dan menyelesaikan proses penulisan skripsi.
6. Bapak Kepala Desa Ferinandus Singga dan masyarakat Desa Ja Mokeasa, Kecamatan Ende yang sudah menerima saya untuk melakukan penelitian melalui viatelfon.
7. Bapak Religius Sundu serta masyarakat yang tidak sempat saya sebut namanya satu persatu yang telah bersedia diwawancarai.
8. Serta semua pihak yang turut membantu dan mendukung penulis dalam penulisan tugas akhir ini dengan caranya masing-masing.

KATAPENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulisan menyadari bahwa didalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yg di alami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dr.Madar Aleksius,M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan yang telah bertanggung jawab keberlangsungan kegiatan akademik di lingkungan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang.
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu S.Sn.,M.A Pembimbing I dan Penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam.

Membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II, yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
6. Penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Melkior Kian, S. Sn., M.Sn yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu dan keterampilan selama belajar di UNWIRA.
9. Kepada kedua orang tua, Bapak Mikhael Wanda dan Ibu Katarina Wunu, yang tulus kasih sayang, do'a, dukungan serta motivasi kepada penulis.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa proposal ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi siapa yang membacanya.

Kupang, juli 2024

Penulis

FUNGSI DAN MAKNA TARIAN *DOWE* PENJEMPUTAN TAMU PADA MASYARAKAT DESA JA MOKEASA KECAMATAN ENDE

ABSTRA

KFLORIANA YANUARIA BITE

Tarian Dowe biasa dibawakan pada saat penjemputan tamu. *Tarian Dowe* ini mempunyai fungsi dan makna tertentu, tetapi banyak anggota masyarakat yang tidak mengetahui fungsi dan makna tarian tersebut, selain itu tidak adanya apresiasi dari masyarakat, karena *tarian dowe* jarang di tampilkan di acara –acara adat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fungsi dan mendiskripsikan makna yang terkandung dalam *Tarian Dowe* penjemputan tamu. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kusalitatif sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan di Desa Ja Mokeasa Kecamatan Ende. Tarian Dowe penjemputan tamu merupakan suatu tarian yang dibawakan pada saat menjemput tamu atau tokoh-tokoh Besar sebagai ekspresi bahagia dan juga sebagai hiburan bagi para petani yang sedang melakukan aktivitas menanam. Dowe bisa dijadikan sebagai sarana untuk membangun kebersamaan karena dalam melakukan aktivitas Dowe harus melibatkan masyarakat banyak. Fungsi Tarian Dowe sebagai sarana pengiring tarian, sebagai media komunikasi, sebagai sarana hiburan, sebagai ungkapan rasa kegembiraan, sebagai ungkapan sejarah, sebagai ungkapan permohonan, sebagai bentuk pemujaan kepada Nggae Dewa (Tuhan) dan Embu Kajo (nenek moyang). Sundu mengungkapkan bahwa Tarian Dowe penjemputan tamu mengandung pesan-pesan moral yang membawa dampak bagi perubahan tingkah laku masyarakat Desa Ja Mokeasa sendiri. Tarian Dowe bermakna historis (sejarah), makna sosiologis, makna kebersamaan, makna pengharapan akan kesehatan, makna religius (ucapan syukur dan persembahan), dan makna estetis(keindahan).

KataKunci: *Fungsi, Makna, Tarian Dowe, Penjemputan Tamu*

**FUNCTION AND MEANING OF THE DOWE DANCE TO PICK
UP GUESTS IN THE JA MOKEASA VILLAGE COMMUNITY,
ENDE DISTRICT**

ABSTRACT

FLORIANA YANUARIA BITE

The Dowe dance is usually performed when guests are invited to a traditional event. The Dowe dance has a certain function and meaning, but many members of the community do not know the function and meaning of this dance, apart from that there is no appreciation from the community, because the Dowe dance is rarely performed at traditional events. This research aims to analyze the function and describe the meaning contained in the Dowe Dance for picking up guests. This research uses a descriptive qualitative research type, while the method used in this research is a qualitative method. This research was carried out in Ja Mokeasa Village, Ende District. The Dowe dance for picking up guests is a dance that is performed when picking up guests or big figures as a new expression of happiness and also as entertainment for farmers who are carrying out planting activities. Dowe can be used as a means to build togetherness because in carrying out Dowe activities, many people must be involved. The function of the Dowe Dance is as a means of accompanying dance, a medium of communication, a means of entertainment, as a new expression of joy, as a new expression of history, as a new expression of supplication, as a form of worship to Nggae Dewa (God) and Embu Kajo (ancestors). Sundu revealed that the Dowe Dance to pick up guests contains moral messages which have an impact on changing the behavior of the people of Ja Mokeasa Village themselves. The Dowe dance has historical meaning, sociological meaning, togetherness meaning, hope for health, religious meaning (thanks giving and offerings), and aesthetic meaning (beauty).

Keywords: *Function, Meaning, Dowe Dance, Guest Welcoming*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Pengertian Kebudayaan	5
B. Pengertian Seni	6
C. Pengertian Adat Istiadat	7
D. Tarian Dowe penjemputan Tamu.....	10
E. Tarian Daerah.....	11
F. Fungsi Tarian Daerah	13
G. Makna	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	18
D. Jenis Data Penelitian.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19

F. Teknik Analisis Data	22
G. Alat Bantu Penelitian.....	24
H. Daftar Pertanyaan Penelitian.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Gambaran Umum Desa Ja Mokeasa	27
B. Keadaan Sosial Budaya Desa Ja Mokeasa	32
C. Struktur Sosial.....	35
D. Dowe	38
E. Tarian Dowe Penjemputan Tamu	41
F. Fungsi Tarian Dowe penjemputan Tamu	44
G. Makna Tarian Dowe Penjemputan Tamu	45
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Floriana Yanuaria Bite

NIM : 17117122

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

FUNGSI DAN MAKNA TARIAN DOWE PENJEMPUTAN TAMU PADA MASYARAKAT DESA JA MOKEASA KECAMATAN ENDE

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila di kemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 09 Oktober 2024



Floriana Yanuaria Bite



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.umwita.ac.id> Email: pendidikanmusikumwita@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 04 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Floriana Yanuaria Bite
NIM : 17117092
JudulSkripsi : **" FUNGSI DAN MAKNA TARIAN DOWE PENJEMPUTAN
TAMU PADA MASYARAKAT DESA JA MOKEASA
KECAMATAN ENDE "**

Nama Penguji	Status	Skor
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si	Penguji I	75
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji II	71
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji III	74
	Rata-rata	74:3.00 B

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Maitar Aleksius, M.Ed

Kupang, 04 Juni 2024

Ketua Penguji,

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn