

**GAYA BERBUSANA SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS PENIKMAT**

**MUSIK MURIA MARDIKA**

**(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Akademik Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu**

**Komunikasi**



**OLEH**

**YOHANA MARIA ADVENTURA DADUT**

**43120009**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2024**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

GAYA BERBUSANA SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS

PENIKMAT MUSIK MURIA MARDIKA

(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)

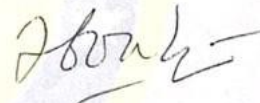
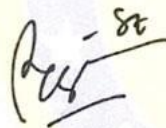
Diajukan Oleh:

Nama : Yohana Maria Adventura Dadut  
NIM : 431 20 009  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom.

P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA

NIDN: 0831128206

NIDN: 0807046601

Mengesahkan

Dekan



Drs. Frans Bapa Tokan, MA.

NIDN: 0811116701

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**GAYA BERBUSANA SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS  
PENIKMAT MUSIK MURIA MARDIKA  
(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**

**Diajukan Oleh:**

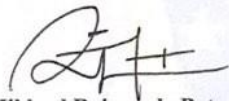
**Nama : Yohana Maria Adventura Dadut**

**NIM : 431 20 009**

**Program Studi : Ilmu Komunikasi**

**Menyetujui**

**Pembahas I**



**Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom**

**Pembahas II**



**Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yohana Maria Adventura Dadut

NIM : 431 20 009

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

**GAYA BERBUSANA SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS PENIKMAT MUSIK MURIA MARDIKA (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**, adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom. sebagai pembimbing I dan P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA. sebagai pembimbing II. Apabila di kemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 20 Juni 2024

Disahkan,

Pembimbing I

Mahasiswa



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom.

Yohana Maria Adventura Dadut

NIDN: 0831128206

NIM: 431 20 009



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 13.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : **Yohana Maria Adventura Dadut**  
NIM : **43120009**  
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**  
Judul Skripsi :

**GAYA BERBUSANA SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS PENIKMAT MUSIK MURIA MARDIKA (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua              | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 2. Sekretaris         | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA     |
| 3. Penguji Materi I   | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom   |
| 4. Penguji Materi II  | : Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom         |
| 5. Penguji Materi III | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 6. Pembimbing I       | : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 7. Pembimbing II      | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA     |

*Pen*  
*Hsbouk*  
*Mikhael*  
*Donna*  
*Pen*  
*Pen*  
*Hsbouk*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 94  
Penguji II = 90  
Penguji III = 96

**Lulus dengan Nilai** = 93/A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan :  
.....  
**Dr. Frans Sapa Tokan, MA**  
NIDN: 0811116701

Kupang, 05 Juni 2024  
Ketua Tim Penguji,

*Pen*  
**Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom**  
NIDN: 0831128206

## **HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

***“I am an imperfect person loved by a perfect God”***

**(e-Katolik)**

***“Hakuna Matata (Jangan Khawatir) ~ The Lion King***

**Karya ini penulis persembahkan kepada:**

- Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang telah membimbing dan menguatkan penulis selama menempuh pendidikan pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan selama proses penyusunan tugas akhir.
- Kepada Bapak tercinta, Alm. Yoseph Tote Dadut yang selalu menjaga dan mendoakan penulis dari surga.
- Kepada Mama tersayang, Julita Gaudensia yang dengan penuh cinta selalu mendoakan, mendukung dan menyemangati penulis dalam setiap proses hidup yang penulis jalani.
- Untuk almamater tercinta Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tempat penulis menempuh studi SI.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat cinta dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penelitian hingga skripsi dengan baik dan lancar. Penulisan skripsi ini guna memenuhi syarat kelulusan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Selama menjalankan proses penelitian tentu banyak tantangan yang harus penulis lewati, tetapi karena bantuan tangan-tangan penuh kasih penulis mampu bertahan hingga saat ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang paling tulus kepada semua pihak yang membantu, terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing 1 yang dengan kasih telah membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penyusunan tugas akhir.
5. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA, selaku dosen pembimbing 2 yang dengan kasih dan kesabaran membimbing serta mengarahkan penulis dalam proses penyusunan tugas akhir selama proses penyusunan skripsi.

6. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai dosen penguji 1 yang telah membimbing, mengarahkan dan memotivasi penulis selama proses penyusunan skripsi.
7. Ibu Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom sebagai dosen penguji 2 yang telah membimbing dan memberikan masukan yang penulis butuhkan dan senantiasa memberikan semangat untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh dosen dan pegawai Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Para informan penelitian Ejaa Akarim, Apris Nggonggoek, Kakak Remon Nara Kaha dan Kakak Alwi Kolin serta Komunitas Timore Art Graffiti yang telah mendukung dan meluangkan waktu untuk membantu penulis selama proses penelitian.
10. Kepada orang-orang terdekat yang amat saya sayangi, Kakak Yatni Dadut, Kakak Vian Ragung, Kakak Yatno Dadut, Kakak Stevy Ekawati, Kakak Septin Dadut, Kakak Kristo, Aldo, Delyn, Alfian, Ja dan para ponakan serta seluruh keluarga besar yang senantiasa mendoakan, mendukung, dan menyemangati penulis dari awal proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir.
11. Kepada Om terkasih, Om Pater Yulius Yasinto dan Om Hubertus Frederik yang selalu mendukung dan menyemangati penulis dari awal perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.
12. Bagi teman-teman saya, Oan Gaspersz, Putry Hawu Haba, Fony Inguliman, Rani Inguliman, Dea Rorre, Veren Adira dan Junior Fernandez. Terima kasih banyak telah membuat masa-masa perkuliahan



penulis menjadi lebih menyenangkan, terima kasih sudah ingin berjuang bersama dan terima kasih untuk semua dukungan, semangat, serta waktu kalian untuk menemani penulis selama masa perkuliahan khususnya selama proses penyusunan tugas akhir yang banyak pusingnya, tapi tidak apa, karena kita pusing bersama.

13. Kepada seluruh teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020, terima kasih untuk kebersamaan kita sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir.

14. Untuk lagu-lagu dari Krazy Brazy Records yang telah menemani penulis selama proses penyusunan skripsi sehingga penulis semangat tiap mengerjakannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis meminta maaf dan mengharapkan saran, kritik maupun usulan yang membangun, sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini.

Kupang, Juni 2024

Penulis

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Gaya Berbusana sebagai Media Pembentukan Identitas Penikmat Musik Muria Mardika (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti). Terdapat banyak genre musik yang kita kenal, salah satunya adalah musik *hip-hop* (musik *rap*). Pegiat *hip-hop* memiliki ciri khas dalam berbusana yang ditunjukkan melalui penggunaan baju *oversize*, celana gombong serta beberapa aksesoris tambahan yang mencolok. Kebaharuan dalam penelitian ini terletak pada fokus penelitiannya, yakni pada gaya berbusana yang menjadi identitas penikmat musik *rap*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori interaksi simbolik dari George Herbert Mead dengan meninjau tiga aspek utama didalamnya, yakni *mind*, *self* dan *society*. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif-kualitatif yang berfokus pada studi kasus. Untuk mengumpulkan data digunakan teknik wawancara mendalam, observasi dan studi dokumen yang kemudian dianalisis menggunakan analisis kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan pada aspek *mind* identitas dimaknai sebagai cerminan diri individu yang dapat ditunjukkan melalui musik dan gaya busana yang dikenakan. Dalam aspek *self*, musik yang didengar dan gaya berbusana yang dikenakan besar pengaruhnya dari lingkungan dimana individu tersebut berada. Dan pada aspek *society*, individu ingin memaknai dan menampilkan dirinya di tengah masyarakat sebagai sosok yang apa adanya tanpa dipengaruhi orang lain.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah identitas musik yang ingin ditunjukkan individu melalui gaya berbusana dapat ditinjau dari bagaimana pikiran mereka (*mind*), diri individu itu sendiri (*self*) dan masyarakat (*society*). Untuk penelitian selanjutnya diharapkan dapat mengkaji pembentukan identitas musik bukan hanya melalui gaya berbusana, tetapi juga dari gaya berkomunikasi.

**Kata Kunci:** *Identitas Musik, Gaya Berbusana, Penikmat Musik Muria Mardika*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>BERITA ACARA UJIAN SKKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Batasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	8
1.6 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis .....	9
1.6.1 Kerangka Berpikir.....	9
1.6.2 Asumsi .....	11
1.6.3 Hipotesis .....	11

<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL .....</b>	<b>12</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Komunikasi .....	14
2.2.1 Definisi Komunikasi .....	14
2.2.2 Bentuk-Bentuk Komunikasi .....	15
2.3 Musik <i>Hip-Hop Rap</i> .....	15
2.3.1 Definisi Musik <i>Hip-Hop Rap</i> .....	15
2.4 Gaya Busana .....	16
2.4.1 Gaya Busana Sebagai Identitas Diri .....	17
2.4.2 Gaya Busana Sebagai Komunikasi Verbal dan Nonverbal.....	19
2.4.3 Gaya Busana <i>Hip-Hop</i> .....	20
2.5 Identitas.....	21
2.5.1 Pengertian Identitas.....	21
2.5.2 Aspek-Aspek Identitas.....	22
2.5.3 Faktor yang Mempengaruhi Identitas .....	22
2.5.4 Identitas Sosial.....	23
2.6 Teori Interaksi Simbolik .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Metode dan Jenis Penelitian .....	27
3.1.1 Metode Penelitian .....	27
3.2 Lokasi Penelitian .....	28
3.3 Prosedur Penelitian .....	28
3.4 Objek Penelitian, Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan .....	29
3.4.1 Objek Penelitian .....	29
3.4.2 Informan Kunci .....	29

3.4.3 Alasan Pemilihan Informan .....	29
3.5 Jenis Data .....	29
3.5.3 Data Primer .....	29
3.5.4 Data Sekunder .....	30
3.6 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian .....	30
3.6.3 Definisi Konstruk .....	30
3.6.4 Indikator Penelitian .....	30
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.8 Teknik Analisis Data .....	32
3.8.3 Reduksi Data .....	33
3.8.4 Penyajian Data .....	33
3.8.5 Penarikan Kesimpulan .....	33
3.9 Teknik Interpretasi Data .....	33
3.10 Teknik Keabsahan Data .....	34
<b>BAB IV DATA HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
4.1 Gambaran Umum Komunitas Timore Art Graffiti .....	35
4.1.1 Lokasi Penelitian .....	35
4.1.2 Sejarah Singkat Komunitas Timore Art Graffiti .....	35
4.1.3 Struktur dan Keanggotaan Komunitas Timore Art Graffiti .....	36
4.1.4 Kegiatan yang diikuti Komunitas Timore Art Graffiti .....	38
4.1.5 Kegiatan Komunitas Timore Art Graffiti yang Berkaitan dengan <i>Hip-Hop</i> .....	39
4.2 Deskripsi Identitas Penikmat Musik Muria Mardika .....	40
4.3 Telaah Informan .....	41
4.4 Data Hasil Penelitian .....	42

4.4.1 Hasil Wawancara .....	43
4.4.2 Hasil Studi Dokumen.....	55
4.4.3 Hasil Observasi .....	56
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>61</b>
5.1 Analisis Data.....	61
5.1.1 <i>Mind</i> .....	61
5.1.2 <i>Self</i> .....	63
5.1.3 <i>Society</i> .....	65
5.2 Interpretasi Data.....	68
5.2.1 <i>Mind</i> .....	70
5.2.2 <i>Self</i> .....	71
5.2.3 <i>Society</i> .....	72
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
6.1 Kesimpulan .....	75
6.2 Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1 Informan saat sedang mengikuti Pameran Seni Sadap Mamatipung .....</b>	<b>58</b>
<b>Gambar 4.2 Informan sedang <i>live mural</i> dalam event Sombratulation .....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1 Profil Informan .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 5.1 Hasil Penelitian.....</b>	<b>67</b>



## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>10</b>
<b>Bagan 4.1 Struktur TAG.....</b>	<b>36</b>