

**UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI ANGKA
DALAM MODEL LAGU GIVE THANKS PADA SISWA-SISWI
SMP NEGERI 10 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dan
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

MARIA YULIANA MBULU
NIM : 17120031

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>; email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Yuliana Mbula
NIM : 17120031
Judul Skripsi : **“UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI ANGKA
PADA SISWA – SISWI SMP NEGERI 10 KUPANG”**

| Nama Penguji | Status | Skor |
|----------------------------------|-------------|-----------------------------|
| Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd | Penguji I | 79 |
| Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn | Penguji II | 85 |
| Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn | Penguji III | 86 |
| | Rata-rata | $83 = 3.095$ A ⁻ |

Catatan :

| | |
|----------------|-----------------|
| 0-50 = 0/E | 70-75 = 3/B |
| 51-59 = 1/D | 76-79 = 3,5/B+ |
| 60-65 = 2/C | 80-85 = 3,75/A- |
| 66-69 = 2,5/C+ | 86-100 = 4/A |


Mengesahkan

Dekan FKIP,


Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,


Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Yuliana Mbulu

Nim : 17120031

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI ANGKA DALAM MODEL LAGU GIVE THANKS PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI 10 KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 22 juni 2024

Sebuat pernyataan



Maria Yuliana Mbulu, S.Pd

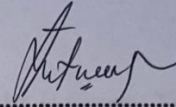
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Falkuras Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 22 Juni 2024.

Dewan Penguji

Ketua

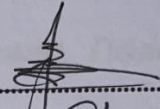
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201



.....

Sekretaris

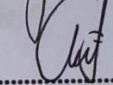
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101



.....

Penguji I

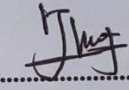
Agustinus R. A Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



.....

Penguji II

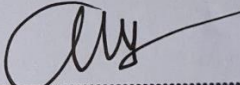
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



.....

Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801



.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“ Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa.”

RIDWAN KAMIL

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas segala berkat, anugerah, perlindungan, serta kasih dan cintanya, penulis mampu menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan penuh kebanggaan.
- 2) Ayah tercinta Efraim Mbulu (Alm) dan Ibu tercinta Maria Kresensiana Seran yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, medidik, dan selalu mendoakan dan memberikan dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
- 3) Kakak Ida Mbulu, Aldi Lando, adik Rikar Mbulu serta kedua Keponakan peneliti Jea dan Baba dan rumpun keluarga KANUKANMESE yang sudah memberikan donasi untuk menyukseskan registrasi terakhir. Terimakasih telah mebantu serta membiayai peneliti untuk melanjutkan sekolah ke perguruan tinggi dan memberikan semangat doa dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tetaplah menjadi versi terbaik.
- 4) Terakhir, Terimakasih kepada diri saya sendir. Maria Yuliana Mbulu, Terima kasih sudah berjuang dan bertahan sejauh ini. Apreasi sebesar-besarnya karena bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih untuk tidak menyerah dalam hal sesulit apapun dalam proses penyusunan skripsi ini. Tetap bersyukur dan rendah hati.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Falkutas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Falkutas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan ;
4. Ibu Katharina Kojaing,S.Pd.,M.Sn sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Art sebagai Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak, mama, serta kakak-adik tercinta yang sudah memberikan motivasi melalui doa dan materi selama proses penyusunan proposal ini.
7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2020, serta sahabat terdekat yang telah memberikan dukungan serta perhatian dalam penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya bagi mahasiswa prodi musik yang memiliki ketertarikan untuk mengenal lebih dalam tentang kependidikan. Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih dan salam hangat.

Kupang, Maret 2024

Penulis

UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI ANGKA DALAM MODEL LAGU GIVE THANKS PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI 10 KOTA KUPANG

ABSTRAK

Maria Yuliana Mbulu

Notasi angka merupakan sistem penulisan karya musik yang menggunakan angka 1 sampai 7 sebagai simbol nada. Terdapat banyak unsur dalam notasi angka salah satunya garis harga dan tanda perpanjangan yang merupakan suatu garis kecil yang terletak diatas not dan suatu tanda berupa titik yang berada di belakang not. Permasalahan yang di alami di SMP N 10 KOTA KUPANG adalah siswa-siswi mengalami kesulitan pada saat membidik nada- nada yang memiliki interval yang semakin jauh. Dengan demikian peneliti termotivasi untuk melakukan penelitian tentang Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Dalam Mosel Lagu Give Thanks Pada SMPN 10 Kota Kupang. Adapun lagu yang menjadi pembelajaran dalam materi notasi angka ini adalah lagu Give Thanks. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana pembelajaran upaya membaca notasi angka pada siswa-siswi smpn 10 kota kupang. Tujuan penelitian untuk menerapkan pembelajaran membaca notasi angka pada siswa- siswi smpn 10 kota kupang. Data yang diperoleh dari observasi dan dokumentasi dari proses pembelajaran, kemudian dianalisis dengan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Pembelajaran membaca notasi angka melalui metode solfegio dan metode drill pada siswa-siswi smpn 10 kota kupang, melalui langkah perencanaan pelaksanaan, evaluasi. Materi ajar meliputi membaca notasi angka dan penguasaan lagu. Pelaksanaan proses pembelajaran ini maka mendapatkan hasil evaluasi dengan peserta didik 10 orang baik sekali, sehingga hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kemampuan peserta didik selain faktor musikalitas juga motivasi belajar dalam kelas, dan metode pembelajaran yang diberikan.

Kata kunci : Pembelajaran, notasi angka,ss metode solfegio, metode dri

EFFORTS TO LEARN TO READ NUMBER NOTATION AMONG PUBLIC JUNIOR HIGH SCHOLL STUDENTS 10 IN THE CITY OF KUPANG

ABSTRAK

Maria Yuliana Mbulu

Numerical notation is a system for writing musical works that uses the numbers 1 to 7 as note symbols. There are many elements in number notation, one of which is the price line and the extension mark which is a small line located above the note and a mark in the form of a dot located behind the note. A natural problem at SMP N 10 KUPANG is that students experience difficulty when bringing notes closer together with intervals that are farther apart. Thus, researchers are motivated to conduct research on learning efforts to read number notation at SMPN 10 Kupang City. The songs that are used as learning material for this number notation are the song Give Thanks . The formulation of the problem in this research is how to learn how to read number notation among students at SMP 10 Kupang City. The aim of the research is to apply learning to read number notation to students at SMP 10 Kupang City. Data obtained from observation and documentation of the learning process was then analyzed using qualitative methods which are descriptive analysis. Learning to read number notation through the solfegio method and the dril method for students at SMP 10 Kupang City, through implementation planning and evaluation steps. Open material includes reading number notation and mastering songs. The implementation of this learning process resulted in very good evaluation results with 10 students, so that the results of the research can be concluded that the students' abilities, apart from musicality, are also the motivation to learn in class and the learning methods provided.

Keywords: Learning, number notation, sss solfegio method, drill method.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| COVER | i |
| LEMBAR PESETUJUAN | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| ABSTRAK | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORETIS | 6 |
| A. Konsep Belajar | 6 |
| B. Metode Solfegio | 9 |
| C. Metode Drill | 11 |
| D. Intonasi | 12 |
| E. Konsep Teori Musik..... | 14 |
| F. Kajian Penelitian Yang Relevan | 18 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 22 |

| | |
|--|-----------|
| A. Pendekatan penelitian..... | 22 |
| B. Metode penelitian | 22 |
| C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian | 23 |
| D. Jenis Dan Bentuk Data | 23 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 24 |
| F. Teknik Analisa Data..... | 25 |
| G. Alat Bantu Penelitian..... | 26 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 27 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 27 |
| B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan..... | 29 |
| BAB V PENUTUP | 48 |
| A. Kesimpulan. | 48 |
| B. Saran | 49 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 50 |