

**BAGI MASYARAKAT SUKU ABUY KABUPATEN ALOR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh :**

**Monika Manimoy**  
**NIM : 17120040**

**PRODI STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT  
Web: <http://www.umwira.ac.id>, email: [pendidikanmusikumwira@gmail.com](mailto:pendidikanmusikumwira@gmail.com)

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
PTS : Unika Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Senin, 07 Juni 2024  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Monika Manimoy  
NIM : 17120040  
Judul Skripsi : “ PENYAJIAN NYANYIAN *LEGO – LEGO* DAN  
MAKNANYA BAGI MASYARAKAT SUKU ABUY  
KABUPATEN ALOR ”

Nama Penguji	Status	Skor
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si	Penguji I	79
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji II	79
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji III	78
	Rata-rata	78 = 3-50

B+

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Monika Manimoy

NIM : 17120040

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

### **PENYAJIAN NYANYIAN *LEGO-LEGO* DAN MAKNANNYA BAGI MASYARAKAT SUKU ABUY KABUPATEN ALOR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Monika Manimoy

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

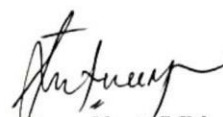
Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.

NIDN: 1521099201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfn, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 21 Juni 2024

### Dewan Penguji:

**Ketua**

**Khatarina Kojaing, S.Pd., M.Sn.**

NIDN: 15150388801

**Sekretaris**

**Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.**

NIDN: 1521099201

**Penguji I**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN: 0813025701

**Penguji II**

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601

**Penguji III**

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0805016701

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Madar Aleksius, M. Ed.**

NIDN: 0829076201

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala kebaikan dan penyertaan yang begitu sempurna sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Soleman Manimoy, Mendiang Mama Yulkarya Debora Pulek dan Kakak Inger Gloria Manimoy untuk kasih sayang, dukungan dalam segala bentuk dan telah memberi kepercayaan kepada penulis untuk menyelesaikan Penulisan ini
3. Yang terkasih Kakak Rimmon Addypimus Kafelegi atas waktu, masukan, dukungan dan segala bantuan yang diberikan selama proses penulisan.
4. Sahabat terkasih Yustinus Augusto Seran, Susan Lilly dan Gregoriana Safitri Sanur Gantur yang selalu membantu selama proses penulisan.
5. Bapak Piter Meimau, Bapak Arnolus Lema, Mama Asnat Lema dan semua keluarga besar di Likwatang yang telah membantu menyukseskan penelitian ini.
6. Monika Manimoy atau diri saya sendiri. Terima kasih karena sudah mau berjuang melawan semua rasa ragu akan diri sendiri, terima kasih karena sudah membuktikan kepada diri sendiri bahwa saya mampu dan saya bisa.

MOTTO

**Segala perkara dapat kutanggung  
di dalam Dia yang memberikan kekuatan  
kepadaku.**

Filipi 4:13

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena atas penyertaan dan perlindunganNya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tulle, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberi dukungan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn, selaku Pembimbing I yang telah memberi banyak waktu untuk mendukung dan membimbing serta memberi banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
5. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberi banyak dukungan berupa masukan-masukan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
6. Bapak Drs. Soleman Manimoy dan Kakak Inger Gloria Manimoy yang selalu mendukung dan memberi semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik 2020 yang selalu memberi dukungan dan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis membutuhkan kritik, saran dan masukan dari berbagai pihak dalam penulisan ini. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan menambah pengetahuan bagi pembaca, khususnya bagi yang ingin tahu lebih dalam tentang makna syair nyanyian *Lego-lego*.

Kupang, Juni 2024

Penulis



# **PENYAJIAN NYANYIAN *LEGO-LEGO* DAN MAKNANYA BAGI MASYARAKAT SUKU ABUY KABUPATEN ALOR**

## **ABSTRAK**

Oleh **Monika Manimoy**

*Lego-lego* merupakan kesenian tradisional masyarakat Alor, terkhususnya Suku Abuy. Di dalamnya terkandung unsur nyanyian, tari, dan sastra. *Lego-lego* ditampilkan dalam bentuk lingkaran, Aspek nyanyian ditampilkan dalam bentuk refrain oleh seluruh peserta dan pantun adat yang dibawakan oleh seorang penutur sebagai iringan tarian, Permasalahan dalam penelitian ini yakni, (1) Bagaimana proses penyajian seni *lego-lego* yang melibatkan nyanyian dan tarian *Lego-lego* di Suku Abuy, Kabupaten Alor. (2) Apa makna syair nyanyian dalam mengiringi tarian *Lego-lego* di suku Abuy, Kabupaten Alor. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui proses penyajian Tarian *Lego-lego* yang melibatkan nyanyian dan tarian. (2) Untuk mengetahui makna syair nyanyian yang mengiringi Tarian *Lego-lego* di Suku Abui, Kabupaten Alor. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode etnografi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses penyajian penyanyian *Lego-lego* sebagai iringan tarian *lego-lego* diawali dari menyanyikan bagian pembuka lagu dilanjutkan refrain lagu diselingi pantun menyelingi refrain lagu, dilanjutkan menyanyikan lagu kedua yang diawali bagian pembuka lagu disusul menyanyikan refrain bait pertama lalu diselingi pantun lalu dilanjutkan menyanyikan refrain bait kedua dan ketiga. Adapun Makna dari syair Nyanyian *Lego-lego* bagi masyarakat Suku Abuy Kabupaten Alor yang digolongkan berdasarkan jenis maknanya yakni (1) makna Emotif (2) makna Leksikal dan (3) makna Konotatif, dari kedua lagu disimpulkan bahwa makna dari lagu pertama bagian refrain yaitu masyarakat abuy mensyukuri kebahagiaan mereka dengan menari mengelilingi mezbah suku abuy, pada pantun pertama menceritakan kesedihan keluarga dalam melepas anak perempuan mereka yang pergi ketempat yang jauh, pada pantun kedua menceritakan tentang isi hati seorang anak kepada mama karena mama sudah membesarkan, pada pantun keempat menceritakan isi hati seorang anak kepada bapa karena bapa selalu melindungi, sedangkan pada pantun keempat mengisahkan seorang perempuan suku abuy yang tidak mau memiliki pasangan seorang petani melainkan ia mau yang seorang pegawai atau orang yang memiliki pekerjaan yang lebih baik. Pada lagu kedua, merupakan nyanyian ajakan untuk selalu berbuat baik kepada sesama, jika menemui mereka yang membutuhkan pertolongan, maka kita harus menolong dengan penuh sukacita.

**Kata Kunci :** *Makna, Syair, Lego- lego, Tradisional, Tari, Nyanyian, Sastra*

**THE PRESENTATION OF *LEGO-LEGO* SONGS AND THEIR MEANINGS FOR THE  
ABUY PEOPLE OF THE DISTRICT OF ALOR  
ABSTRACT**

By **Monika Manimoy**

*Lego-lego* is a traditional art of the Alor community, especially the Abuy tribe. It contains elements of dance singing and literature. *Lego-lego* is performed in the form of a circle, the singing aspect is performed in the form of refrains by all participants and traditional rhymes performed by a speaker as dance accompaniment, The problems in this study are, (1) How is the process of presenting *lego-lego* art involving *Lego-lego* singing and dance in the Abuy Tribe, Alor Regency. (2) What is the meaning of the singing poem in accompanying the *Lego-lego* dance in the Abuy tribe, Alor Regency. The objectives of this study are (1) To find out the process of presenting *Lego-lego* dance which involves singing and dancing. (2) To find out the meaning of the singing poems that accompany the *Lego-lego* Dance in the Abuy Tribe, Alor Regency. This research is qualitative, the method used in this research is ethnographic method. Data collection techniques using observation, documentation and interviews. The results showed that the process of presenting *Lego-lego* singing as an accompaniment to *lego-lego* dance begins with singing the opening part of the song followed by the song chorus interspersed with rhymes interspersing the refrain of the song, followed by singing the second song which begins with the opening part of the song followed by singing the second song.

**Keywords :** *Meaning, Lyrics, Lego-lego, Traditional, Dance, Song, Literature*

## DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR	
PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	
KAJIAN TEORI.....	9
A. Pengertian Budaya.....	9
B. Unsur-unsur Kebudayaan.....	10
C. Kesenian.....	12
D. Seni Musik.....	15
E. Musik Tradisional.....	19
F. Syair Nyanyian Tradisional.....	21
G. Makna.....	23
H. Tarian Lego- lego.....	24
I. Penelitian Relevan.....	26
BAB III	
METODE PENELITIAN.....	33
A. Pendekatan Penelitian.....	33
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian.....	33
D. Jenis dan Bentuk Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Pertanyaan Penelitian.....	38
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	40

B. Kondisi Sosial Budaya.....	41
C. Seni Lego-lego.....	45
D. Pembahasan Kesenian Lego-lego.....	49
BAB V	
PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	