

**PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP
DALAM MEMAKNAI LAGU *NO DOUBT*
(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

YHOANNITA ADINDA GASPERSZ

431 20 004

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP

DALAM MEMAKNAI LAGU *NO DOUBT*

(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)

Diajukan Oleh:

Nama : Yhoannita Adinda Gaspersz

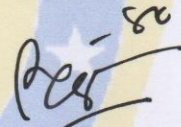
NIM : 431 20 004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si.

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN: 0804127501

NIDN: 0831128206

Mengesahkan

Dekan



Drs. Frans Bapa Tokan, MA.

NIDN: 0811116701

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP

DALAM MEMAKNAI LAGU *NO DOUBT*

(Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)

Diajukan Oleh:

Nama : Yhoannita Adinda Gaspersz

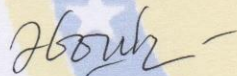
NIM : 431 20 004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Pembahas I

Pembahas II



P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil., MA.

Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yhoannita Adinda Gaspersz

NIM : 431 20 004

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

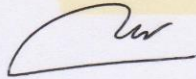
PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP DALAM MEMAKNAI LAGU *NO DOUBT* (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti), adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri, yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si. sebagai pembimbing I dan Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom. sebagai pembimbing II. Apabila di kemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 20 Juni 2024

Disahkan,

Pembimbing I

Mahasiswa



Fransiska Desiana Setyaningsih, M. Si.

Yhoannita Adinda Gaspersz

NIDN: 0804127501

NIM: 431 20 004



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 14.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Yhoannita Adinda Gaspersz**
NIM : **43120004**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP DALAM MEMAKNAI LAGU NO DOUBT (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
4. Penguji Materi II : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
 Penguji II = 90
 Penguji III = 95
 Lulus dengan Nilai = 92 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

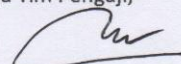
HARI:.....,TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
 Dekan,

Drs. Frans Bapa Tokan, MA
 NIDN: 0811116701

Kupang, 05 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,


Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
 NIDN: 0804127501

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“Segala sesuatu ada waktunya;
dengan sepenuh hati, lakukanlah yang terbaik.”**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Tuhan Yesus Kristus, penolong yang sejati, sumber kekuatan penulis selama menempuh pendidikan S1 pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Bapa Steven Gaspersz dan Mama Jovita Pabha Swan yang tercinta, atas doa yang selalu menyertai setiap proses hidup penulis, mendukung penulis baik moril maupun materil; serta adik tersayang: Anya Gaspersz dan Vivi Gaspersz, *support system number one*. Terima kasih untuk cinta dan kasih sayang yang menjadi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Almamater Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, rumah penulis selama melaksanakan studi S1.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama dan terutama, puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penelitian hingga penulisan skripsi ini dengan baik, guna memenuhi syarat kelulusan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira. Penulis menyadari bahwa terdapat banyak tantangan selama proses penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dan bimbingan yang penuh kasih dari banyak pihak, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Untuk itu, dari hati yang terdalam penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom., yang juga merupakan dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing 2, yang dengan penuh kasih telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi.
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si. selaku dosen pembimbing 1, untuk momen cerita-cerita yang menginspirasi penulisan skripsi ini, serta dengan penuh kasih dan kesabaran, mengayomi dan memotivasi penulis sejak penulisan proposal, selama proses penelitian hingga penulisan skripsi.
5. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA. selaku dosen penguji 1, untuk bimbingan dan dukungannya selama proses penulis mengerjakan skripsi.

6. Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom. selaku dosen penguji 2, dosen ter-gaul se-UNWIRA, untuk bimbingan dan dukungannya selama proses penulis mengerjakan skripsi; juga untuk cerita-cerita inspiratif dan menyenangkan yang dibagikan baik di dalam maupun di luar kelas.
7. Seluruh dosen dan pegawai Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Para informan penelitian, Ka Remon, Ka Alwi, Apris, Ka Eja dan Ka Obby yang telah meluangkan waktunya, mendukung dan membantu penulis selama proses penelitian; dan lagu *No Doubt* karya Muria yang menginspirasi dan menemani penulis dalam proses penulisan skripsi.
9. Peserta DISABASI (Diskusi Santai Bantu Skripsi), Ka Ajeng, Githa, Ka Ivan, Ka Thino, Ka Aldi, Ka Vinny, Nando, dan teman-teman TAG yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis selama proses penelitian.
10. Oma Bibi, Ma Un, Ma Ta dan Messi yang terkasih, senantiasa mendukung dan mendoakan penulis selama proses perkuliahan.
11. Keluarga besar Gaspersz di Ambon dan Jayapura, Keluarga besar Pabha Swan di Jakarta dan Ende; yang juga mendukung dan mendoakan penulis selama proses perkuliahan.
12. Simba, Beri, Mika, Ere, Bima, Becky dan Berbi yang tergemoy; selalu menghibur penulis dengan tingkah lucu dan menggemaskannya.
13. The Ableble's: Nu, Oni, Put, Ra, De dan En; +No, yang mewarnai hari-hari penulis, mendukung, menyemangati dan menemani penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini; bisa, tapiii...
14. Viscotion 20, untuk kebersamaannya sejak awal proses perkuliahan.

15. *Caramel Macchiato* dan *Hajime*; burger, kentang goreng dan es krim McD, yang juga memberikan semangat dan inspirasi bagi penulis dalam menulis skripsi.

16. *Dear Memo* yang menemani penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi; mendengar keluhan dan menyemangati penulis untuk pantang menyerah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik, saran serta usulan yang membangun, sehingga dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, Juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Persepsi Diri Penikmat Musik Rap dalam Memaknai Lagu *No Doubt* (Studi Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)” ini dilakukan karena terdapat pemaknaan lagu yang dilakukan oleh para penikmat musik rap dalam mendengarkan lagu *No Doubt*. Dalam penelitian ini, teori persepsi diri oleh Daryl Benn dikaitkan dengan komponen pembentukan sikap. Jenis penelitian kualitatif dengan metode studi kasus. Pengumpulan data menggunakan teknik wawancara mendalam, observasi dan *focus group discussion*, dengan analisis kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beragam persepsi diri yang dilakukan setiap penikmat musik rap. Terdapat juga berbagai persepsi dalam memaknai lagu *No Doubt*, yang tampak dalam perilaku kognitif, afektif dan konatif. Secara kognitif para penikmat musik rap mengetahui dan memahami lagu *No Doubt* yang didengarkan. Secara afektif, para penikmat musik rap merasa terwakili, kaget, senang, sedih dan terpujau; serta mendapat nilai penting seperti pantang menyerah, konsistensi, persahabatan dan perjuangan bersama. Sedangkan secara konatif, saat pertama kali mendengar lagu *No Doubt*, para penikmat musik rap terdiam, menangis, menghafal lirik lagu, masuk daftar lagu favorit, mencari tahu tentang penyanyinya dan terinspirasi untuk berkarya. Setelah mendengar lagu berulang-ulang kali, mereka ikut bernyanyi serta menggoyangkan kepala dan badan mengikuti irama lagu.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa persepsi diri penikmat musik rap dalam memaknai lagu *No Doubt* dapat ditinjau secara kognitif, afektif dan konatif. Proses pemaknaan didapatkan melalui pemahaman, pengalaman dan pengamatan yang diperoleh melalui lingkungan di sekitarnya. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat meneliti persepsi diri dari sisi pelaku musik untuk mengetahui pemaknaan lagu yang diciptakannya; serta meneliti persepsi komunitas TAG dalam memaknai kultur hiphop sebagai pelaku seni jalanan.

Kata Kunci: *Persepsi Diri, Musik Rap, Lagu No Doubt.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
BERITA ACARA	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2. Manfaat Praktis.....	7
1.6. Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	7
1.6.1. Kerangka Pemikiran	7

1.6.2. Asumsi	9
1.6.3. Hipotesis	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1. Penelitian Terdahulu	10
2.2. Komunikasi	12
2.2.1. Definisi Komunikasi.....	12
2.2.2. Proses Komunikasi	12
2.2.3. Bentuk-bentuk Komunikasi.....	13
2.3. Musik	14
2.3.1. Definisi Musik.....	14
2.3.2. Musik Rap	14
2.4. Teori Persepsi Diri	16
2.4.1. Definisi Persepsi.....	16
2.4.2. Komponen Persepsi.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1. Metode dan Jenis Penelitian.....	18
3.1.1. Metode Penelitian.....	18
3.1.2. Jenis Penelitian	18
3.2. Lokasi Penelitian.....	19
3.3. Prosedur Penelitian	19
3.4. Objek Penelitian, Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	19
3.4.1. Objek Penelitian	19
3.4.2. Informan Kunci	20

3.4.3. Alasan Pemilihan Informan	20
3.5. Jenis Data	20
3.5.1. Data Primer.....	20
3.5.2. Data Sekunder	20
3.6. Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian	21
3.6.1. Definisi Konstruk	21
3.6.2. Indikator Penelitian	21
3.7. Teknik Pengumpulan Data	22
3.8. Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....	24
3.8.1. Teknik Analisis Data.....	24
3.8.2. Teknik Interpretasi Data	24
3.9. Teknik Keabsahan Data	25
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN	26
4.1. Gambaran Umum.....	26
4.1.1. Sejarah Komunitas TAG.....	26
4.1.2. Lokasi Sekretariat Komunitas TAG	28
4.2. Aktivitas Komunitas TAG.....	29
4.3. Telaah Informan	31
4.4. Data Hasil Penelitian.....	33
4.4.1. Hasil Wawancara	34
4.4.2. Hasil <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	59
4.4.3. Hasil Observasi.....	70
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	76

5.1. Analisis Data	76
5.1.1. Persepsi Diri.....	76
5.1.2. Pembentukan Diri	81
5.2. Interpretasi Data.....	90
5.2.1. Persepsi Diri Penikmat Musik Rap.....	90
5.2.2. Pembentukan Diri dalam Memaknai Lagu <i>No Doubt</i>	92
5.2.3. Hubungan Teori Persepsi Diri dan Persepsi Diri Penikmat Musik Rap	95
BAB VI PENUTUP	97
6.1. Kesimpulan	97
6.2. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Sekretariat TAG	29
Gambar 4.2. Diskusi bersama anggota TAG.....	70
Gambar 4.3. Poster mural Pameran Merdeka	70
Gambar 4.4. Mural Pameran Merdeka.....	73
Gambar 4.5. Mural #Sombratulation Vol.3.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Data Informan Penelitian.	31
Tabel 5.1. Hasil Penelitian.	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran	9
-------------------------------------	---