

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi yang telah penulis lakukan, maka pada bab ini berisi kesimpulan terkait penelitian serta saran yang coba penulis tawarkan dalam menyempurnakan hasil penelitian ini, serta saran bagi peneliti selanjutnya.

#### **6.1. Kesimpulan**

Dalam penelitian ini, para penikmat musik rap mempersepsikan diri sebagai penikmat musik rap melalui pemahaman, pengalaman dan pengamatan yang dilakukan oleh setiap individu, serta menghasilkan sikap atau perilaku positif dalam memaknai lagu *No Doubt*. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa persepsi diri penikmat musik rap dalam memaknai lagu *No Doubt* dapat dilihat melalui pembentukan sikap, yang juga membentuk diri para penikmat musik rap dalam aspek kognitif, afektif dan konatif.

Pada aspek kognitif, para penikmat musik rap telah mengetahui dan memahami lagu *No Doubt* yang didengarkan. Lagu tersebut dipahami sebagai lagu yang memberi warna baru dan nyaman untuk didengar dengan lirik dan *beat* yang bagus, mewakili nilai dan perjuangan yang mereka rasakan sehingga dijadikan sebagai *anthem*, pengingat, pembelajaran, motivasi dan semangat pantang menyerah.

Pada aspek afektif, para penikmat musik rap masih mengingat perasaan mereka saat pertama kali mendengarkan lagu *No Doubt* yakni merasa terwakili, kaget, senang, sedih dan terpukau. Perasaan senang dan semangat juga nampak dalam keseharian mereka saat mendengar lagu *No Doubt*. Terdapat juga nilai-nilai yang

dianggap penting, yakni nilai pantang menyerah, konsistensi, persahabatan, kekeluargaan, perjuangan bersama, berani bangkit mengeksplor hal baru, dan relakan yang telah berlalu.

Pada aspek konatif, para penikmat musik rap juga masih mengingat perilaku yang ditunjukkan saat pertama kali mendengarkan lagu *No Doubt*, yakni terdiam, menangis, menghafal lirik lagu, memasukkan lagu tersebut ke dalam daftar putar musik yang disukai, mulai mencari tahu lebih banyak tentang Muria, dan terinspirasi untuk membuat karya. Beberapa perilaku juga tampak dalam keseharian mereka saat mendengar lagu *No Doubt*, seperti ikut bernyanyi, menggoyangkan kepala dan badan mengikuti *beat* lagu. Selain itu, terdapat nilai yang dalam lagu *No Doubt* juga diterapkan ke dalam kehidupan pribadinya.

## **6.2.Saran**

Beberapa saran yang penulis tawarkan dalam penelitian ini, sebagai berikut:

### **1. Bagi Komunitas TAG**

Bagi komunitas TAG diharapkan dapat menambah pengetahuan komunitas TAG untuk memahami dan memaknai diri sendiri, serta terinspirasi untuk mengedukasi banyak orang terkait kultur hiphop yang dianutnya.

### **2. Bagi Program Studi Ilmu Komunikasi**

Bagi program studi Ilmu Komunikasi diharapkan dapat menambah literatur pembelajaran terkait persepsi diri, khususnya pada penikmat musik rap dan mengedukasi mahasiswa-mahasiswi agar lebih peka dalam memaknai lagu yang dinikmati.

### 3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat meneliti persepsi diri bukan hanya dari sisi penikmat musiknya, tetapi juga dari sisi pelaku musik untuk mengetahui pemaknaan lagu yang diciptakannya. Selain itu, peneliti selanjutnya juga diharapkan dapat meneliti persepsi komunitas TAG sebagai pelaku seni jalanan dalam memaknai kultur hiphop yang dianutnya.