

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ariyanto, E. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Caropeboka, R. M. (2017). *Konsep dan Aplikasi Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Andi.
- Isnawijayani. (2019). *Menulis Berita di Media Massa & Produksi Feature*. Yogyakarta: Andi.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Morissan. (2015). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Harfa Creative.
- Ngalimun. (2017). *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Nurdin, I., Hartati, S. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Nurudin. (2017). *Ilmu Komunikasi: Ilmiah dan Populer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Rakhmat, J. (2023). *Psikologi Komunikasi Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sendjaja, S. D., dkk. (2014). *Teori Komunikasi*. Banten: Universitas Terbuka.
- Sugarda, Y. B. (2020). *Panduan Praktis Pelaksanaan Focus Group Discussion Sebagai Metode Riset Kualitatif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Triningtyas, D. A. (2016). *Komunikasi Antar Pribadi*. Jawa Timur: Media Grafika.

Jurnal:

- Agustiningsih, G. (2018). Konstruksi Gaya Hidup Melalui Musik Sebagai Produk Budaya Populer. *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*. Volume 6 (2): 16-22,

- <https://jurnal.kwikkiangie.ac.id/index.php/JKB/article/view/566/339> (diunduh pada 23 November 2023)
- Cahaya, S. I. A., Sukendro, G. G. (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*. Volume 6 (2): 246-254, <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/15565/12615> (diunduh pada 23 November 2024)
- Djulianto, H., Sukendro, G. G. (2022). Musik Rap Sebagai Budaya Hip-Hop di Mata Generasi Milenial (Studi Kasus Pelaku dan Penikmat Kolektif Dreamfilled). *Kiwari*. Volume 1 (2): 288-292, <https://journal.untar.ac.id/index.php/Kiwari/article/view/15573/10427> (diunduh pada 06 Oktober 2023)
- Erlambang, dkk. (2021). Analisis Konten Kesehatan Mental Dalam Karya Musik Kendrick Lamar. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*. Volume 4 (1): 46-52, <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Virtuoso/article/view/13675> (diunduh pada 29 Februari 2024)
- Komariyah, F., Farhan, A. (2020) Pengaruh Persepsi Masyarakat Terhadap Keputusan Menjadi Nasabah Bank Syariah Studi Kasus Pada Masyarakat Kota Sidoarjo Dan Surabaya. *Media Mahardika*. Volume 18 (3): 341-344, <https://ojs.stiemahardhika.ac.id/index.php/mahardika/article/view/172/135> (diunduh pada 07 Maret 2024)
- Lubis, M. A. H. (2019). Musik Hip-Hop dan Identitas Diri Komunitas Dwell dan Exito di Kota Medan. *Jurnal Seni Musik*. Volume 8 (1): 7-12, <https://journal.unnes.ac.id/sju/jsm/article/view/26333> (diunduh pada 10 Juni 2024)
- Putri, I. E., dkk. (2019). Persepsi Mahasiswa yang Kuliah di Surabaya Tentang Keterlibatan Artis Dalam Pilihan Legislatif 2019 Daerah Pilihan Jawa Timur. *JIPP: Jurnal Ilmu Politik dan Ilmu Pemerintahan*. Volume 05 (01): 22-33,

- <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/jipp/article/view/IASRNMKL> (diunduh pada 06 Juni 2024)
- Suciati, S. (2022). Rap di Freiburg: Ekspresi Identitas dan Respons Kelas Sosial*. *Lembaran Antropologi*. Volume 1 (2): 185-203, <https://journal.ugm.ac.id/v3/LA/article/view/4261/2186> (diunduh pada 23 Oktober 2023)
- Sulistyo P, B. (2020). Strategi Komunikasi dalam membentuk Budaya Keselamatan kerja melalui Implementasi Observasi PEKA (Pengamatan Keselamatan Kerja) di PT. X. *Jurnal Kajian Ilmiah (JKI)*. Volume 20 (1): 1-12, <https://doi.org/10.31599/jki.v20i1.66> (diunduh pada 20 Mei 2024).
- Susanto, dkk. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*. Volume 1 (1): 53-61, <https://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/qosim/article/view/60/35> (diunduh pada 07 Maret 2024)
- Syahputri, dkk. (2023). Kerangka Berfikir Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*. Volume 2 (1): 160-166, <https://jurnal.diklinko.id/index.php/tarbiyah/article/view/25> (diunduh pada 07 Maret 2024)
- Wildani, dkk. (2023). Musik Hip-Hop Sebagai Identitas Diri Komunitas Planktone.Ind. *Jurnal ISO*. Volume 3 (2): 163-168, <https://www.penerbitadm.com/index.php/iso/article/view/1071/1929> (diunduh pada 29 Februari 2024)
- Yazid, T. P., Ridwan. (2017). Proses Persepsi Diri Mahasiswi Dalam Berbusana Muslimah. *Jurnal Pemikiran Islam*. Volume 41 (2): 193-201, <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/Anida/article/view/4653> (diunduh pada 29 Februari 2024)

Website:

Fitriah, M. (2022, Juni 21). *Makna Pesan Komunikasi Melalui Musik*.
<https://unida.ac.id/artikel/makna-pesan-komunikasi-melalui-musik> (diakses pada 30 November 2023)

Rahardjo, M. (2011, Juni 10). *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif*.
<https://uin-malang.ac.id/r/110601/metode-pengumpulan-data-penelitian-kualitatif.html> (diakses pada 07 Maret 2024)

Syafnidawaty. (2020, November 08). *Data Primer*.
<https://raharja.ac.id/2020/11/08/data-primer/> (diakses pada 07 Maret 2024)

Syafnidawaty. (2020, November 08). *Data Sekunder*.
<https://raharja.ac.id/2020/11/08/data-sekunder/> (diakses pada 07 Maret 2024)

Wahyuni, N. (2014, Oktober 28). *In-Depth Interview (Wawancara Mendalam)*.
<https://qmc.binus.ac.id/2014/10/28/in-depth-interview-wawancara-mendalam/>
(diakses pada 22 Maret 2024)



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 629/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Yhoamita Adinda Gaspersz
NIM : 43120004
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi
Dosen Pembimbing : 1. Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si.
2. Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom.
Judul Skripsi : **PERSEPSI DIRI PENIKMAT MUSIK RAP
DALAM MEMAKNAI LAGU NO DOUBT (Studi
Kasus pada Komunitas Timore Art Graffiti)**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar 7 (**Tujuh**) %.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 15 Juli 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk