

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK RECORDER
SOPRANO DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU
MENGUNAKAN METODE DRIL DAN IMITASI PADA
SISWA-SISWI SMP NEGERI DUAMANU KECAMATAN
RAIHAT KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

YUSTINA KIK

NIM :17120068

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 20 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Yustina Kiik
NIM : 17120068
Judul Skripsi : **“PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK
RECORDER SOPRANO DENGAN MODEL LAGU *HYMNE
GURU* MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI
PADA SISWA – SISWI SMPN DUAMANU KECAMATAN
RAIHAT KABUPATEN BELU”**

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji I	79
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	78
Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	85
	Rata-rata	80 = 3.75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 20 Juni 2024

Ketua Penguji,

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yustina Kiik
Nim : 17120068
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK RECORDER
SOPRANO DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU
MENGUNAKAN METODE DRIL DAN IMITASI PADA
SISWA-SISWI SMP NEGERI DUAMANU KECAMATAN
RAIHAT KABUPATEN BELU**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 07 September 2024

Pembuat Pernyataan



Yustina Kiik

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 20 Juni 2024

Mengetujui

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



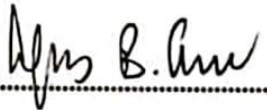
LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira
Pada Tanggal 20 Juni 2024**

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.Arts
NIDN: 1528129101



Penguji II

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201



Penguji III

Agustinus R.A.Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401



**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**Melangkah Saja Jangan
Takut Sebab Tuhan Selalu
Menyertai**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini peneliti persembahkan kepada:

1. Mama saya tercinta yang selalu berusaha keras berjuang,berdoa dan selalu mendukung penulis dengan kasih sayangnya yang tulus. Sosok seorang ibu yang hebat, kuat bekerja tanpa menyerah dengan umur yang sudah begitu menua akan tetapi semangat seorang ibu yang begitu tulus untuk menjadikan seorang anak sukses dikemudian hari. Terimakasih mama dengan semangat yang luar biasa itu berhasil membuat penulis bangkit dari kata menyerah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
2. Almarhum tercinta Bapak Benediktus Atok sosok seorang ayah yang hebat dan cinta pertama yang tidak pernah membuat air mata putri bungsunya jatuh. Terimakasih sudah merawat dan mendewasakan putrimu hingga tumbuh menjadi seorang perempuan yang kuat, sabar dan tabah dalam segala hal. Semoga dengan kesuksesan putri bungsumu ini bisa membuat bapak tersenyum bahagia disurga Amin.
3. Sembilan saudara saya, kaka Nadus, kaka Roni, Kaka Bea, Kaka paulus, kaka Daut, kaka Matias, kaka Ima, dan kaka Maria terimakasih sudah memberikan kasih sayang, perhatian dengan caranya masing-masing.

4. Adik-adik dan sahabat-sahabat terdekat penulis, afriana, atry, julia, putri, andre, antris, nata, dan semua adik-adik yang tidak sempat saya sebutkan satu persatu terimakasih atas dukungan selama skripsi ini. terimakasih sudah menjadi sahabat sekaligus adik yang bisa menjadi tempat berbagi, semoga apa yang kalian impikan Tuhan Yesus selalu memberikan kelancaran.

KATA PENGANTAR

Dengan karunia dan rahmat Tuhan Yang Maha Kuasa, penulis bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Drs. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Agustinus Renaldus A. Elu, S.Pd, M.Pd pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi

penyempurnaan penulisan skripsi ini, dengan harapannya semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 20 juni 2024

Penulis

Yustina Kiik

PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK REKORDER SOPRANO DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU PADA SISWA-SISWI SMPN DUAMANU

ABSTRAK

Oleh: Yustina Kiik

Pembelajaran seni musik sangat penting bagi lembaga pendidik, salah satunya bagi siswa-siswi SMPN Duamanu. Namun pembelajaran seni musik di SMPN Duamanu tidak berjalan dengan baik, hal ini karena kurangnya tenaga pendidik guru mata pelajaran seni budaya dan kurangnya sarana prasarana berupa alat musik disekolah sehingga pada bagian praktek tidak berkembang dengan baik. Oleh karena itu, peneliti sangat tertarik untuk melakukan pembelajaran dan penerapan disekolah tersebut agar dapat mengetahui bagaimana langkah-langkah pembelajaran permainan alat musik rekorder pada siswa-siswi SMPN Duamanu dengan baik, dan Untuk mengetahui tingkat efektivitas metode drill dan imitasi efektif dalam membelajarkan permainan alat musik recorder soprano dengan model lagu “Hymne Guru” pada siswa-siswi kelas VIII A SMP Negeri Duamanu. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Cara memperoleh data adalah melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Proses pembelajaran permainan alat musik ini berlangsung dalam tiga tahap yaitu tahap awal peneliti melakukan wawancara terhadap siswa-siswi dan melakukan perekrutan, tahap inti peneliti melakukan proses latihan dan tahap akhir peneliti melakukan pengambilan video akhir yang dilaksanakan dalam 13 kali pertemuan. Dalam proses pembelajaran siswa-siswi memiliki kendala atau kesulitan yang dialami saat pembelajaran berlangsung yang terkait dengan Teknik memainkan rekorder, Teknik penjarian, membaca notasi, nilai not, sukat, birama, dan tempo dalam memainkan alat music rekorder. Dengan menerapkan metode dril dan imitasi dalam proses latihan selama 13 kali pertemuan tersebut, peneliti dapat mengetahui bahwa kemampuan dan daya tangkap siswa-siswi SMPN Duamanu dalam memainkan alat musik berkembang dengan baik, dan hasil yang diperoleh yaitu siswa-siswi dapat memahami teknik bermain alat musik , memainkan teknik penjarian yang baik dan benar, dapat membaca notasi dengan baik, dan mengenal nilai not, sukat, birama, tempo dalam memainkan alat musik rekorder dengan baik. Dalam penelitian ini siswa-siswi sangat tertarik untuk menerima materi permainan alat musik rekorder, karena menjadi pembelajaran dan pengalaman baru kepada siswa-siswi.

Kata kunci : Alat musik rekorder, Lagu Hime Guru, Metode Imitasi dan dril

**LEARNING THE SOPRANO RECORDER MUSICAL INSTRUMENT
GAME USING THE TEACHER'S HYMNE SONG MODEL FOR THE
STUDENTS OF DUAMANU SCHOOL**

ABSTRACT

By: Yustina Kiik

Learning the art of music is very important for educational institutions, one of which is for students at Duamanu Middle School. However, music learning at SMPN Duamanu is not going well, this is because there are no teaching staff and there is no infrastructure in the form of musical instruments at school so that the practical part is not developing well. Therefore, researchers are very interested in carrying out learning and implementation at the school in order to find out the steps for learning how to play the recorder musical instrument for students at Duamanu Middle School properly, and to find out the level of effectiveness of the drill and imitation methods in teaching musical instrument playing. soprano recorder with the song model "Teacher's Hymn" for students in class VIII A of Duamananu State Middle School. This research is qualitative in nature, with the method used namely the field action method. The way to obtain data is through observation, interviews and documentation. The process of learning to play musical instruments takes place in three stages, namely the initial stage, core stage and final stage which is carried out in 13 meetings. By applying the drill and imitation method in the practice process during the 13 meetings, the researcher was able to find out that the ability and understanding of the Duamanu Middle School students in playing musical instruments was very good, and the results obtained were that the students were able to understand the techniques of playing musical instruments, play good and correct fingering techniques, can read notation well, and know the note values, chords, time signatures, tempo in playing a recorder musical instrument well. In this research, the students were very interested in receiving material about playing the recorder musical instrument, because it was a new learning and experience for the students.

Keywords: Recorder musical instrument, Hime Guru song, Imitation method and dril

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
BERITA ACARA UJUAN SKRIPSI	ii
SURAT PERYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Musik	6

1. Pengertian Seni Musik	6
2. Unsur-unsur Seni Musik	6
B. Alat Musik Rekorder.....	9
1. Pengertian Alat Musik Rekorder	9
2. Jenis Alat Musik Rekorder	10
3. Bagian Alat Musik Rekorder.....	11
4. Posisi Jari Pada Rekorder	13
5. Teknik Memainkan Rekorder.....	17
6. Hal Yang diperhatikan Saat Bermain Rekorder	18
C. Metode Pembelajaran.....	19
1. Metode Drill	19
2. Metode Imitasi	22
D. Model lagu	23
E. Hasil penelitian relevan.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian.....	31
D. Jenis dan Bentuk Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Alat Bantu Penelitian	34
H. Personil Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36

A. Hasil penelitian	36
B. Proses penelitian	39
C. Hasil Pembahasan	87
BAB V KESIMPULAN	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
SUMBER INTERNET	98
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Table 4.1 Jumlah siswa yang direkrut SMP Negeri Duamanu

Table 4.2 jadwal proses latihan

Tabel 4.3 Nama-nama yang tersisa dari 12 orang siswa

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 jenis alat musik rekorder

Gambar 2.2 recorder soprano

Gambar 2.3 Bagian-Bagian Recorder Soprano

Gambar 2.4 Posisi Jari Pada Recorder

Gambar 2.5 Posisi Jari Pada Recorder

Gambar 4.1 Latar depan SMPN Duamanu (dok. Peneliti 3 April 2024)

Gambar 4.2 Pertemuan awal perekrutan siswa-siswi

Gambar 4.3 proses belajar mengajar alat musik rekorder

Gambar 4.4 pertemuan kedua teknik penjarian ,pernafasan dan tangga nada

Gambar 4.5 pertemuan ketiga pembelajaran tangga nada 1 dan 2 oktaf

Gambar 4.6 proses latihan lagu intro dari birama 1-8

Gambar 4.7 proses latihan lagu

Gambar 4.8 proses latihan lagu

Gambar 4.9 foto bersama setelah pengambilan video