

**PEMBELAJARAN GONG GENDANG SEBAGAI ALAT MUSIK  
PENGIRING TARIAN *CACI* DENGAN IRAMA *TAKITU* BAGI  
ANAK-ANAK KELAS V SDI WAE NUNUNG DESA COLOL  
KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN  
MANGGARAI TIMUR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Yohanes Delpyero  
Nim : 17118040**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 4 juni 2024**

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A**  
**NIDN: 1528129101**

**Pembimbing II**



**Melkior Kian, S.Sn.M.Sn.**  
**NIDN: 08005016701**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi**


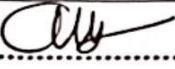
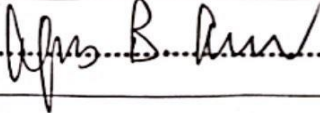
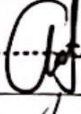



**Ffora Ceunin, S.Sn.M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**


### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 4 juni 2024


### DEWAN PENGUJI

<b>Ketua</b> <u>Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn</u> NIDN: 0821086601	
<b>Sekretaris</b> <u>Katharina Kojang, S.Pd.,M.Sn</u> NIDN: 1515038801	
<b>Penguji I</b> <u>Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si</u> NIDN: 0813025701	
<b>Penguji II</b> <u>Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd</u> NIDN: 1507059401	
<b>Penguji III</b> <u>Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts</u> NIDN: 1528129101	

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.F.d  
NIDN: 0829076201

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama :Yohanes Delpyero

Nomor Registrasi :17118040

Program Studi :Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

**PEMBELAJARAN GONG GENDANG SEBAGAI ALAT MUSIK PENGIRING TARIAN CACI  
DENGAN IRAMA TAKITU BAGI ANAK-ANAK KELAS V SDI WAE NUNUNG DESA COLOL  
KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

Adalah benar benar karya saya sendiri dan apabila di kemudian hari ditemukan unsue – unsur plagirisme, maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Kupang 07 september 2024

Pembuat pernyataan



Yohanes Delpyero

**MOTTO**

**TERLAHIR UNTUK MENANG**

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan yesus yang selalu menolong dan memberkati saya dari awal proses perkuliahan sampai pada tahap penyelesaian tugas akhir.
2. Saya mengapresiasi diri saya sendiri atas pencapaian melalui perjuangan, usaha, dan do'a, yang telah memungkinkan saya merai gelar sarjana pendidikan
3. Bapak Bernabas Jafar dan Mama Yuliana Muis yang sangat berharga untuk saya perjuangan dan cinta kasih yang bapa mama berikan membuat saya mampu bertahan sampai tahap ini. Terima kasih untuk semua perjuangan, pengorbananan, cinta, nasihat, dan doa yang selalu bapa mama berikan.
4. Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan, nasehat, dan doa kepada saya dari awal proses perkuliahan sampai tahap ini.
5. sahabat tercinta Fein Jehani.S.Pd, Ratno Jabu, Wawan Kalas, Yoldi Romero,Engki Royem,Kenji Rebo, Ebi Nadur, Fandi jabur, Ardian Galut yang selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini
6. Dosen pembimbing dan penguji yang selalu bersedia meluangkan waktu untuk berbagi ilmu dan membantu saya dalam proses bimbingan sampai tahap ini. Terima kasih untuk ilmu yang bapak berikan kepada saya.

## **KATA PENGANTAR**

Penulis mengucapkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas rahmat dan karunian-ya sehingga telah berhasil menyelesaikan penulisan proposal yang berjudul **PEMBELAJARAN GONG GENDANG SEBAGAI ALAT MUSIK PENGIRING TARIAN CACI DENGAN IRAMA TAKITU BAGI ANAK-ANAK KELAS V SDI WAE NUNUNG DESA COLOL KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN MANGGARAI TIMUR** bagi anak SDI Wae nunung, colol kecamatan lambaleda timur kabupaten manggarai timur. Proposal penelitian ini dapat terselesaikan dengan dukunga dan bantuan dari berbagai pihak langsung maupun secara tidak langsung, olehkarena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan proposal penelitian ini.
5. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn selaku pembimbing 2 yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan proposal penelitian ini.
6. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengancaranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan

proposal penelitian ini.

7. Kedua orang tua Bapak Bernabas Jafar dan Mama Yuliana Muis, serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
8. Kepada kaka saya Adrianus Fardyno dan Ermina Elonora Sabon terimakasih banyak atas dukungannya secara moril maupun materil, terimaksi juga unruk motifasi dan dukungannya yang di berikan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
9. Kepada Maria Marsela Rhani.S.Ak yang sudah menjadi sala satu penyemangat dan menjadi support system penulis selama proses pengerjaan skripsi peneliti
10. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman- teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan proposal penelitian ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin menyelesaikan proposal penelitian ini , namun penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna untuk menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan proposal penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga dengan proposal penelitian ini akan berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 4 juni 2024

Penulis



**PEMBELAJARAN GONG GENDANG SEBAGAI ALAT MUSIK  
PENGIRING TARIAN CACI DENGAN IRAMA TAKITU BAGI  
ANAK-ANAK KELAS V SDI WAE NUNUNG DESA COLOL  
KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN  
MANGGARAI TIMUR**

**ABSTRAK**

**Oleh Yohanes Delpyero**

sala satu bagian yang sangat penting dalam kehidupan manusia adalah musik. Maka dalam kurikulum SD 2013 dan kurikulum sebelumnya, terdapat matapelajaran senibudaya yang mencakup pembelajaran seni musik tradisional. Manggarai timur adalah sala satu kabupaten di provinsi nusa tenggara timur (NTT) yang kaya akan keberagaman budaya, melalui keberagaman ini, identitas dari kebudayaan manggarai akan tercermin secara tidak langsung. Gong dan gendang merupakan warisan budaya dan symbol adat istiadat masyarakat desa colol. Oleh karena itu, warga desa colol harus memperhatikan dan menjaga dengan baik asset – asset penting yang dimiliki desa tersebut dan perlu di pertahankan dan ditingkatkan hingga menjadi warisan untuk generasi – generasi mendatang. Gong dan gendang adalah beberapa contoh alat musik tradisional yang digunakan diberbagai daerah di Indonesia, termasuk di desa colol. alat musik gendang sering dianggap sebagai alat musik yang suci bagi masyarakat manggarai. Anak – anak SDI Wae Nunung sebagai pewaris di desa colol memiliki kemampuan besar untuk mengerti, menjaga dan mengembangkan seni musik tradisional ini. pembelajaran gong dan gendang dengan menggunakan irama *takitu* sebagai pengiring tarian caci dapat membatu dalam memperkenalkan budaya lokal dan juga meningkatkan kemampuan motorik serta kreatifitas mereka. Permasalahan yang di angkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana Upaya yang dilakukan untuk meningkatkan pembelajaran gong dan gendang bagi siswa kelas V SDI Wae Nunung Dan Apa manfaat pembelajaran gong dan gendang terhadap siswa kelas V SDI Wae Nunung. Penelitian ini menjelaskan cara untuk meningkatkan teknik dasar bermain alat musik Gong Gendang menggunakan metode meniru dan Drill pada siswa siswi kelas V SDI Wae Nunung

**Kata kunci : *Pembelajaran, Gong Gendang, Siswa Siswi Kelas V SDI Wae Nunung, Irama Takitu, Tarian Caci, Metode Drill.***

**LEARNING GONG DRUM AS A MUSICAL INSTRUMENT CACI  
DANCE ACCOMPANIMENT FOR VS CLASS CHILDREN IN WAE NUNUNG  
COLOL VILLAGE, EAST LAMBALEDA DISTRICT, EAST MANGGARAI REGENCY**

**ABSTRACT**

**By Yohanes Delpyero**

One of the most important parts of human life is music. So in the 2013 elementary school curriculum and previous curricula, there are arts and culture subjects which include learning traditional music arts. East Manggarai is one of the districts in the province of East Nusa Tenggara (NTT) which is rich in cultural diversity. Through this diversity, the identity of Manggarai culture will be reflected indirectly. Gongs and drums are cultural heritage and symbols of the customs of the Colol village community. Therefore, the residents of Colol village must pay attention to and take good care of the important assets owned by the village and need to be maintained and improved so that they become a legacy for future generations. Gongs and drums are some examples of traditional musical instruments used in various regions in Indonesia, including in Colol village. The drum musical instrument is often considered a sacred musical instrument for the Manggarai people. The children of SDI Wae Nunung as heirs in Colol village have a great ability to understand, maintain and develop this traditional musical art. Learning gongs and drums using takitu rhythms as accompaniment to the caci dance can help introduce local culture and also improve their motor skills and creativity. The problem raised in this research is how efforts are being made to improve gong and drum learning for class V students at SDI Wae Nunung and what are the benefits of learning gong and drums for class V students at SDI Wae Nunung. This research explains how to improve the basic technique of playing the Gong Gendang musical instrument using the imitation and drill method for fifth grade students at SDI Wae Nunung

***Key Words: Gong Drum, Learning, Fifth Grade Students Of SDI Wae Nunung, Takitu Rhythm, Drill Method, Caci Dance***

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO .....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	iv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Rumusan Masalah.....	4
B. Tujuan Penelitian .....	4
C. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
A. Konsep Dasar Pembelajaran.....	7
1. Hakekat Pembelajaran .....	7
2. Pengertian Pembelajaran.....	8
3. Pengertian Metode Pembelajaran.....	9
B. Seni Musik .....	11
1. Pengertian Musik .....	11
2. Unsur-unsur musik.....	12
C. Gong Gendang.....	13

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber .....</b>	<b>27</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
<b>A. Gambaran Umum SDI Wae Nunung .....</b>	<b>32</b>
<b>B. Hasil Penelitian .....</b>	<b>44</b>
<b>C. Menentukan Jadwal Latihan.....</b>	<b>50</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>60</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>60</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>62</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>