

**UPAYA MEMPERKENALKAN SENI *PEDO'A* ETNIS SABU TIMUR
DENGAN MENGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE
DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II DAN IV
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

FERDY HASABYA RIWU
17115029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji :

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 08221086601

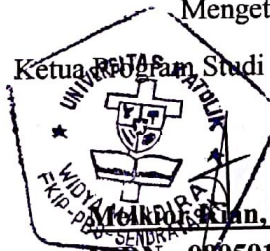
Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN / 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira
pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601



Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

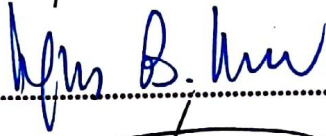
NIDN : 0805016701



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601



**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Damjanus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

Ingin Melihat Pelangi Maka Telusutilah

Hujan

Ingin Mencapai Sukses Maka Berjuanglah dan

Berusaha

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

- 1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap jejak langkahku dalam perjuangan.*
- 2. Keluargaku tercinta, yang terutama bagi kedua orang tuaku bapa dan mama tercinta Yoel Riwu dan Dince Riwu dan kedua adik saya Priska Riwu dan Yitro Riwu yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.*
- 3. Untuk Jemaat GBI Hermon Raerobo-Sabu yang selalu mendoakan saya selama proses perjuangan.*
- 4. Untuk oma para dan om jek yang telah membantu melatih dalam penelitian.*
- 5. Sahabat tercinta, Herbenson Mowata, Antonius Ruron, Gabriel Niron, Yanto Dara, Dion Usfinit, Adrianus Pandai, Erik Rado, Luwung Pangeran, Lista Bouk, Ilent Ruing, yang selalu membantu saya dalam proses perjuanganku selama ini.*
- 6. Teman – teman pemuda GBI Ayalon yang selalu memberi semangat dan dukung saya dalam doa.*
- 7. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
- 8. Untuk semua teman – teman seperjuangan angkatan 2015 di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul **“UPAYA MEMPERKENALKAN SENI *PEDO’A* ETNIS SABU TIMUR DENGAN MENGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penganggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
6. Kepada Bapak / I dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesebuah pada Program Studi Pendidikan Musik.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik yang telah bersedia menjadi subjek penelitian ini.
9. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Semoga karya tulis skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
2.1 Perumuasan Masalah	4
3.1 Tujuan Penelitian	4
4.1 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
2.1 Konsep Pembelajaran.....	6
2.2 Konsep Kebudayaan	12
2.3 Konsep Seni Secara Umum	14
2.4 Konsep Tari Tradisional	21

2.5	Nyanyian Rakyat.....	24
2.6	Unsur – Unsur Musik.....	24
2.7	Ragam Gerak Tari Daerah	25
2.8	Waktu atau Tempo	26
2.9	Metode Meniru.....	27
2.10	Metode Drill.....	27
2.11	Tarian <i>Pedo'a</i>	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		55
3.1	Pendekatan Penelitian	55
3.2	Metode Penelitian	55
3.3	Lokasi Penelitian.....	56
3.4	Jenis dan Bentuk Data.....	56
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.6	Tenknik Analisa Data	58
3.7	Alat Bantu Penelitian	59
3.8	Langkah-Langkah Penelitian	59
3.9	Sistematika Penulisan	61
3.10	Personil Penelitian	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		63
4.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	63
4.2	Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	70
4.3	Hasil Penelitian	77

a. Tahap Awal	77
b. Tahap Inti	78
c. Tahap Akhir	121
4.4 Pembahasan.....	122
BAB V PENUTUP.....	128
5.1 Kesimpulan	128
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN.....	132

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I : Foto Penelitian
2. Lampiran II : Surat Ijin Penelitian
3. Lampiran III : Surat Selesai Penelitian

**“UPAYA MEMPERKENALKAN SENI *PEDO’A* ETNIS SABU TIMUR
DENGAN MENGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL
PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II DAN IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh : Ferdy Hasabya Riwu

Pengenalan Seni *Pedo’a* pada mahasiswa Program Pendidikan Musik kelompok minat tari dengan menggunakan metode meniru dan metode drill dapat dikatakan sebagai salah satu upaya meningkatkan kreatifitas peneliti dalam melakukan setiap ragam gerak dan pengenalan bagian ragam gerakan agar menghasilkan keindahan yang dapat dinikmati.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan seni *Pedo’a* etnis Sabu Timur dengan menggunakan metode meniru dan metode drill pada mahasiswa minat tari semester II dan IV program studi pendidikan musik universitas katolik widya mandira kupang? Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan dalam seni *pedo’a* etnis Sabu Timur dengan menggunakan metode meniru dan metode drill pada mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses latihan yang dilakukan peneliti untuk memperkenalkan seni *pedo’a* etnis Sabu Timur dengan menggunakan metode meniru dan metode drill pada mahasiswa minat tari semester II dan IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, ditempuh melalui sembilan kali pertemuan yaitu : latihan diawali dengan penjelasan secara umum tentang seni *pedo’a* pada pertemuan pertama. Pada pertemuan kedua sampai pertemuan keenam peneliti memberikan contoh nyanyian pengiring dalam seni *pedo’a* dan memberi contoh gerakan dari gerakan awal sampai gerakan akhir dan dilakukan secara berulang oleh mahasiswa minat seni *pedo’a* dan melatih kembali bagaimana menyanyikan syair dengan baik. Pada pertemuan ke tujuh peneliti mengabungkan keseluruhan yang telah diajarkan. Pertemuan kedelapan mengulang kembali keseluruhan dengan menggunakan ketupat atau kedu’e, selanjutnya pertemuan kesembilan seni *pedo’a* yang telah dilatih siap dipentaskan.

Kata kunci : ***Seni Pedo’a, Mahasiswa, Metode Meniru dan Metode Drill.***