

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

1.1 Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan kualitatif artinya data yang dikumpulkan bukan berupa angka-angka melainkan data tersebut berasal dari hasil wawancara, catatan lapangan, dokumen pribadi, dari buku sumber dan lainnya. Menurut (McMilan dan Schumacher,2003) yang dimaksud dengan pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan yang juga disebut pendekatan investigasi karena biasanya peneliti mengumpulkan data dengan cara bertatap muka langsung dan berinteraksi dengan orang-orang di tempat penelitian.

Berdasarkan pemikiran diatas penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan tentang proses belajar mengenai Seni *Pedo'a* Etnis Sabu Timur yang dilakukan mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, sehingga peneliti mengetahui kesulitan yang dialami mahasiswa dalam proses menari tarian *pedo'a*.

1.2 Metode Penelitian

Metode yang digunakan peneliti adalah metode tindakan lapangan, dengan pendekatan kualitatif untuk mengetahui proses pembelajaran tarian *pedo'a* pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

1.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi penelitian

Lokasi yang diambil peneliti dalam melakukan penelitian yaitu pada lokasi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

2. Sasaran penelitian

Sasaran dalam penelitian ini adalah kelompok minat tari mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

1.4 Jenis dan Bentuk Data

Berdasarkan data yang diperoleh, maka peneliti menggunakan jenis data primer dan sekunder.

1. Data primer

Data primer diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian dikampus UNWIRA Program Studi Pendidikan Musik, terutama dalam proses memperkenalkan seni *pedo'a* etnis sabu timur dengan menggunakan metode meniru dan metode drill.

2. Data sekunder

Data sekunder diperoleh dengan mencari dan mengumpulkan buku-buku, media masa, internet atau buku-buku yang berkaitan seni *pedo'a* etnis sabu timur.

1.5 Teknik Pengumpulan Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah (manusia) dengan perilaku, peristiwa, arsip, dokumen dan benda-benda lainnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dalam dua cara, yaitu:

1. Studi pustaka

Studi pustaka ialah teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan upaya memperkenalkan seni *Pedo'a* etnis Sabu

2. Studi lapangan

Studi lapangan yaitu pengumpulan data tentang pelaksanaan kegiatan dan latihan secara langsung selama proses penelitian berlangsung. Adapun studi lapangan dalam penelitian ini meliputi:

a. Observasi

Observasi merupakan teknik dimana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan itu terjadi. Peneliti mengamati dan merekrut mahasiswa minat tari semester II dan IV Program Studi Pendidikan Musik berjumlah 13 orang.

No	Nomor Regis	Nama	Semester
1	17118022	Fandi A. Paddi	II
2	17118001	Alfonsa Diatinani Lende	II
3	17118060	Emanuel H. P. Kolin	II
4	17118051	Hugulinda Elminaja	II
5	17118148	Maria Grasela Rusua	II
6	17118148	Yanuari Erna Motu	II
7	17117073	Soren Kerkigart Futi	IV
8	17117097	Harlan Adrian Pidi	IV
9	17117076	Yohanes G. Mau Durus	IV
10	17117077	Maria P. Laway	IV
11	17117038	Marlince Kalau	IV

12	17117073	Inggrit A. B. Kua	IV
13	17117059	Angelina Natalia Bale	IV

b. Wawancara

Untuk mengumpulkan informasi mengenai seni *Pedo'a* etnis Sabu Timur, peneliti mencari informasi dengan cara mewawancarai terhadap narasumber yakni para ketua sanggar sabu di kota Kupang, petuah-petuah dari Sabu dan wawancara kepada mahasiswa selama proses pembelajaran seni *pedo'a* tentang kesulitan yang dialaminya selama proses penelitian.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera, buku catatan dan balpoin. Peneliti mengambil gambar proses pembelajaran tari *pedo'a* tersebut pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

1.6 Teknik Analisa Data

Analisa data kualitatif dalam penelitian ini, diawali dengan mencari dan mengumpulkan data dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi. Data-data itu dideskripsikan secara lengkap selanjutnya dipilah-pilahkan untuk menentukan data mana yang memiliki kesesuaian dan berguna untuk menjawab permasalahan penulisan ini. Data ini kemudian diklarifikasikan menurut sub-sub pembahasan sehingga menjadi uraian yang sistematis, dan menghasilkan kesimpulan yang jelas guna menjawab permasalahan penulisan.

1.7 Alat Bantu Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menyediakan beberapa fasilitas penting yang digunakan untuk membantu proses pengumpulan data yakni:

1. Buku catatan dan balpoin
2. Kamera digital / Handycam

1.8 Langkah-Langkah Penelitian

1. Pertemuan pertama
 - Peneliti memberikan penjelasan tentang tarian *pedo'a*
 - Peneliti membagi mahasiswa sesuai peran dalam tarian *pedo'a*.
2. Pertemuan kedua
 - Peneliti memberikan contoh nyanyian pengiring untuk gerakan *tede* dan gerak *manale* kepada penari yang dipilih sebagai pendaras (*mone pejo*) dan diikuti oleh pendaras.
 - Peneliti memberikan contoh gerakan *tede* dan gerak *manale* sambil diikuti oleh para penari.
 - Peneliti menggabung pendaras (*mone pejo*) dan para penari.
3. Pertemuan ketiga
 - Peneliti memberikan contoh nyanyian pengiring untuk gerakan *jhalla due* dan gerakan *herodda* kepada penari yang dipilih sebagai pendaras (*mone pejo*) dan diikuti oleh pendaras.
 - Peneliti memberikan contoh gerakan *Jhalla Due* dan gerak *Herodda* sambil diikuti oleh para penari.
 - Peneliti menggabung pendaras (*mone pejo*) dan para penari.
4. Pertemuan keempat

- Peneliti memberikan contoh nyanyian pengiring untuk gerakan dede dan gerak jhalla tallu kepada penari yang dipilih sebagai pendaras (mone pejo) dan diikuti oleh pendaras.
- Peneliti memberikan contoh gerakan dede dan gerak jhalla tallu sambil diikuti oleh para penari.
- Peneliti menggabung pendaras (mone pejo) dan para penari.

5. Pertemuan kelima

- Peneliti memberikan contoh nyanyian pengiring untuk gerakan hegedde dan gerak kewiku kepada penari yang dipilih sebagai pendaras (mone pejo) dan diikuti oleh pendaras.
- Peneliti memberikan contoh gerakan hegedde dan gerak kewiku sambil diikuti oleh para penari.
- Peneliti menggabung pendaras (mone pejo) dan para penari.

6. Pertemuan keenam

- Peneliti melakukan pelatihan kembali kepada pendaras (mone pejo).

7. Pertemuan ketujuh

- Peneliti menggabungkan semua gerakan dan nyanyian sang pendaras yang sudah dilatih pada pertemuan-pertemuan sebelumnya

8. Pertemuan kedelapan

- Penari dan pendaras mengulangi semua gerakan secara berulang-ulang hingga mendapatkan hasil yang maksimal

9. Pertemuan kesembilan

- Tarian *pedo'a* siap dipentaskan

1.9 Sistematika Penulisan

1. BAB I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. BAB II, Landasan Teori, menjelaskan pembahasan tentang Konsep Pembelajaran, Konsep Kebudayaan, konsep seni secara umum, Konsep Tari Tradisional, Nyayian Rakyat, Unsur-Unsur Musik, Ragam Gerak Tari Daerah, Waktu Atau Tempo, Metode Meniru, Metode Drill dan Tarian *Pedo'a*.
3. BAB III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.
4. BAB IV, Hasil penelitian dan Pembahasan, memuat tentang langkah-langkah penerapan seni *Pedo'a* pada mahasiswa Minat Seni *Pedo'a*, kesulitan yang dihadapi dan jalan keluar yang diberikan.
5. BAB V, Penutup, Berisi kesimpulan dan Saran.

5.8 Personil Penelitian

1. Pelaksana penelitian

Nama : Ferdy Hasabya Riwu

No. Registrasi : 17115029

Jurusan/Semester : Bahasa dan Seni/VIII

Fakultas/Program Studi : KIP/pendidikan Musik

2. Pembimbing I

Nama : Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Jabatan : Dosen Program studi pendidikan musik

Alamat : Unwira Kupang

3. Pembimbing II

Nama : Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Jabatan : Dosen Program studi pendidikan musik

Alamat : Unwira Kupang