

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
SANGGAR KESENIAN KONTEMPORER DI BETUN
KABUPATEN MALAKA
(PENDEKATAN : TRANSFORMASI ARSITEKTUR
VERNAKULAR)**

TUGAS AKHIR

984/WM.H6/FT/TA/2024

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DI SUSUN OLEH :

AGUSTINO MONEMNASI

NO.REGISTRASI : 221 20 093



**PRODI ARSITEKTUR-FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
SANGGAR KESENIAN KONTEMPORER DI BETUN
KABUPATEN MALAKA**

(PENDEKATAN:TRASFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER)

TUGAS AKHIR

984/WM/.H6/FT/TA/2024

OLEH :

AGUSTINO MONEMNASI

NO. REGIS : 221 20 093

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL :21-06-2024

PENGUJI I

APRIDUS K. LAPENANGGA, ST.MT

NIDN: 0811048602

PENGUJI II

BUDHI B LILY ST. MT

NIDN: 1503068501

PENGUJI III

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN : 0815126301

KETUA PELAKSANA

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN : 0815126301

SEKERTARIS PELAKSANA

Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE ST.MT

NIDN : 0815128801

LEMBAR PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
SANGGAR KESENIAN KONTEMPORER DI BETUN
KABUPATEN MALAKA

(PENDEKATAN:TRASFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER)

TUGAS AKHIR

984/WM/.H6/FT/TA/2024

OLEH :

AGUSTINO MONEMNASI

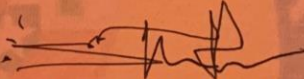
NO. REGIS : 221 20 093

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II


Ir. Piliplus Jeraman, MT

NIDN : 0815126301


Dr. Ir. Reginaldo Ch. Lake St. Mt

NIDN : 0815128801

DISETUJUI:

DISAHKAN :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


Benediktus Boli St. Mt

NIDN: 0031057505


Dr. Don Gaspar Noesaku da Costa St. Mt

NIDN: 0820036801

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agustino Monemnasi
NIM : 22120093
Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN SANGGAR KESENIAN KONTEMPORER DI BETUN KABUPATEN MALAKA (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 juni 2024

Pembuat Pernyataan



Agustino Monemnasi, S.Ars



BERITA ACARA UJIAN TUGAS AKHIR

(MODERATOR)

Nomor :

Pada hari ini, Jumat tanggal 21 bulan Juni tahun dua
ribu 21 Pukul 17.45 sampai dengan Pukul 18.45, telah diadakan Ujian Tugas

Akhir bagi mahasiswa :

Nama : Agustino Mouennusi
Nomor Registrasi : 221 20 093
Judul : Perencanaan dan Perancangan Sanggar
Kerajinan di Belun Kabupaten Malaka (ARS. Ueraluler)

Di hadapan Panitia Evaluasi Tugas akhir yang terdiri dari :

Penguji (1)(2)(3)* :

*(coret yang tidak perlu)

PENGUJI I : Apridus Lapanangsa ST, MT

PENGUJI II : Budhi B. Lily ST, MT

PEMBIMBING I : Ir. Dilipus Jarawan, MT

PEMBIMBING II : Dr. Reginaldo Lales, MT

Catatan
:

Hasil evaluasi yang diperoleh sebagai berikut :

1. Lanjutkan dengan catatan :
2. Belum layak dan harus mengulang proses :

Moderator
Budhi B. Lily

Tanda Tangan

Rekomendasi
(lanjutkan dengan catatan/belum layak)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan bimbingan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Kawasan Sanggar Kesenian Kontemporer di Betun Kabupaten Malaka(Pendekatan Transformasi Arsitektur Vernakular Malaka) dengan baik.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini tentunya mendapat banyak hambatan namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Puji Syukur kepada Allah yang senantiasa menyertai dan membimbing selama menjalani studi di program studi Arsitektur UNWIRA sehingga dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini;
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor yang telah memimpin penyelenggaraan pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sehingga kami dapat menjalankan studi dengan baik;
3. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
4. Bapak Benediktus Boli, ST., MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Dosen Pembimbing Akademik .
5. Bapak Ir.Pilipus Jeraman,MT selaku dosen pembimbing I dan Bapak Dr.Ir.Reginaldo Ch.Lake,ST.MT selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan sabar dalam memberikan bimbingan serta saran dalam penulisan Tugas Akhir ini,
6. Para dosen dan karyawan di program studi arsitektur universitas katolik widya mandira kupang yang dengan sabar memberikan ilmu dan melayani kami mahasiswa selama proses studi berlangsung;
7. Teristimewa Penulis mengucapkan terimakasih yang mendalam kepada Keluarga besar Monemnasi, Ayahanda Wenseslaus Monemnasi dan Ibunda tercinta Elvi Sukaisi Bete, juga adik-adik tersayang Jino dan Fani, yang senantiasa memberikan dukungan doa yang tulus dan tak terputus, motivasi, dan sokongan moril dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.

8. Terimakasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada yang tercinta Regina C. C. Maliatie, yang telah dengan sabar dan setia menemani serta memberikan dukungan baik secara moril maupun material sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
9. Tidak lupa juga penulis berterima Kasih kepada seluruh kerabat dan sahabat-sahabat “Dana Solidaritas” (Marche, Ensi, There, Anggi, Evan, Salomo, Rony,) yang telah berkontribusi dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih untuk dukungan doa, motivasi dan kebersamaan selama berjalannya penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Terimakasih terkhususnya untuk Karol Kono selaku sahabat dekat, yang telah dengan ikhlas meminjamkan laptopnya demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan Tugas Akhir ini.

Di akhir kata Penulis juga menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran maupun kritik dari para pembaca yang sifatnya membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis terkhususnya bagi seluruh pembaca.

Kupang, 2024

Penulis

MOTTO

“ Karena Masa depan sungguh ada ,dan harapanmu tidak akan hilang ”

(Amsal 23:18)

“ Tidak ada Kesuksesan tanpa kerja keras.Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan.Dan Tidak ada kemudahan tanpa doa “

(Ridwan Kamil)

ABSTRAK

Agustino Monemnasi

Mahasiwa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira

Perencanaan dan perancangan sanggar kesenian di Betun, Kabupaten Malaka, bertujuan untuk menciptakan fasilitas yang mendukung pelestarian dan pengembangan seni budaya lokal. Kabupaten Malaka, yang kaya dengan tradisi dan kebudayaan, membutuhkan sebuah sanggar yang tidak hanya sebagai tempat berlatih tetapi juga sebagai pusat kegiatan seni yang melibatkan masyarakat. Studi ini melibatkan analisis kebutuhan komunitas, identifikasi potensi seni lokal, dan perancangan ruang yang sesuai dengan fungsi dan aktivitas yang diharapkan.

Proses perencanaan dimulai dengan kajian terhadap kebiasaan dan kebutuhan masyarakat Betun dalam konteks seni dan budaya. Penelitian lapangan dilakukan untuk mengumpulkan data tentang jenis seni yang populer, kelompok-kelompok seni yang ada, serta keinginan dan harapan masyarakat terkait fasilitas seni. Hasil kajian ini kemudian digunakan untuk merumuskan program-program yang akan diadakan di sanggar, seperti pelatihan, pertunjukan, dan pameran.

Dalam tahap perancangan, aspek-aspek seperti layout ruang, akustik, pencahayaan, dan aksesibilitas menjadi fokus utama untuk memastikan bahwa sanggar dapat mendukung berbagai aktivitas seni dengan optimal. Desain arsitektural bertujuan untuk menciptakan suasana yang inspiratif dan mendukung interaksi antara seniman dan penikmat seni. Penggunaan material lokal dan teknik konstruksi yang ramah lingkungan juga menjadi pertimbangan penting dalam perancangan.

Hasil dari perencanaan dan perancangan ini diharapkan dapat menghasilkan sebuah sanggar kesenian yang tidak hanya memenuhi kebutuhan praktis tetapi juga berfungsi sebagai pusat revitalisasi budaya di Betun. Dengan demikian, sanggar ini diharapkan dapat berkontribusi pada pelestarian seni tradisional, pengembangan seni modern, dan penguatan identitas budaya masyarakat Malaka.

ABSTRACT

Agustino Monemnasi

*Student of Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Widya Mandira Catholic
University*

The planning and design of the arts studio in Betun, Malacca Regency, aims to create facilities that support the preservation and development of local arts and culture. Malacca Regency, which is rich in tradition and culture, needs a studio that is not only a place to practice but also a center for artistic activities that involve the community. This study involves analyzing community needs, identifying local artistic potential, and designing spaces that suit the expected functions and activities.

The planning process began with a study of the habits and needs of the Betun community in the context of arts and culture. Field research was carried out to collect data about popular types of art, existing art groups, and the community's desires and expectations regarding art facilities. The results of this study are then used to formulate programs that will be held at the studio, such as training, performances and exhibitions.

In the design stage, aspects such as room layout, acoustics, lighting and accessibility become the main focus to ensure that the studio can optimally support various artistic activities. The architectural design aims to create an inspiring atmosphere and support interaction between artists and art lovers. The use of local materials and environmentally friendly construction techniques is also an important consideration in the design.

It is hoped that the results of this planning and design will produce an arts studio that not only meets practical needs but also functions as a center for cultural revitalization in Betun. In this way, it is hoped that this studio can contribute to the preservation of traditional art, the development of modern art, and strengthening the cultural identity of the Malacca community.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	xix
1.1 Latar Belakang	xix
1.2.2 Rumusan Masalah.....	21
1.4.2. Batasan	22
BAB II.....	29
TINJAUAN PUSTAKA.....	29
2.1. Pemahaman Judul.....	29
2.1.2. Interpretasi Judul	30
2.1.3. Perbandingan Judul Sejenis.....	31
2.2. Pemahaman tentang objek Perencanaan	32
2.3. Studi Banding Objek Sejenis.....	33
2.4. Elemen Dan Makna Arsitektural	34
BAB III.....	40
GAMBARAN UMUM LOKASI PERANCANGAN.....	40
3.1. Tinjauan Umum Lokasi Perencanaan	40
3.1.2 Bagian Wilayah Kecamatan.....	41
3.1.3 Batasan Wilayah Administrasi Kota Betun.....	42
3.1.4 Ekonomi, Sosial Budaya.....	44
3.2. Tinjauan Lokasi Perencanaan.....	49
3.2.2. Deskripsi lokasi perencanaan	50
BAB IV	52
ANALISA	52
4.1. Analisa Perencanaan	52
4.2. Analisa Aktivitas	54
STRUKTUR ORGANISASI SANGGAR KESENIAN MANUKAKAE	54
4.1 Analisa Mikro Keruangan	56
4.2 Analisa Fungsi.....	59
4.4.1. Struktur organisasi	59
4.4.2. Analisa aktivitas	59
4.4.3. Analisa pola kegiatan.....	59

4.3	.1. Analisa Tapak.....	62
4.5.1.	Analisa ME dan SE.....	64
4.5.3.	Analisa Sirkulasi	66
4.5.4.	Analisa Parkiran	67
4.5.5.	Analisa Tata Massa Bangunan.....	71
4.5.7.	Analisa Topografi	72
4.5.8.	Analisa Tata Hijau	72
4.5.9.	Analisa Utilitas Tapak	73
4.5.10.	Analisa Material Tapak.....	74
4.5.11.	Analisa Klimatologi	76
4.6	Analisa Bangunan	79
4.6.2.	Analisa Hubungan Antar Ruang	81
4.6.3.	Analisa Besaran Ruang.....	82
4.6.5.	Analisa Struktur Dan Konstruksi Bangunan.....	91
4.6.7.	Analisa Material Bangunan	95
4.6.8.	Analisa utilitas	99
BAB V	102
KONSEP PERANCANGAN	102
5.1	Konsep Dasar Perancangan	102
5.1.1.	Skenario Strategi Perancangan	102
5.2	Pendekatan Perancangan	102
5.3	Konsep Perencanaan Tapak	102
5.2.2	Konsep Utilitas Tapak	109
5.2.8.	Konsep Material Tapak	109
5.4	Konsep Bangunan	109
5.4.2.	Konsep Struktur dan Konstruksi.....	112
5.4.3.	Konsep Material Bangunan	113
5.4.4.	Konsep Utilitas Bangunan	114
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gedung Pusat Tri Topeng	14
Gambar 2. 2 Elemen dan Makna pada Tari Topeng	14
Gambar 2. 3 Eksterior Gedung Pusat Tari Topeng.....	15
Gambar 2. 4 Interior pusat tari topeng	19
Gambar 3. 1 Peta kota Betun	30
Gambar 3. 2 Lokasi perencanaan.....	35
Gambar 3. 3 Data eksisting	36
Gambar 3. 4 Bangunan sekitar lokasi	41
Gambar 3. 5 Arah matahari.....	42
Gambar 3. 6 Arah angin.....	42
Gambar 3. 7 Vegetasi.....	43
Gambar 3. 8 Utilitas	43
Gambar 3. 9 Aksesibilitas	44
Gambar 4. 1 Alternatif lokasi 1.....	53
Gambar 4. 2 Alternatif lokasi 2.....	54
Gambar 4. 3 Kondisi tapak	56
Gambar 4. 4 Kondisi tapak	56
Gambar 4. 5 Alternatif penzoningan 1	58
Gambar 4. 6 Alternatif penzoningan 2.....	58
Gambar 4. 7 Pola terpusat.....	59
Gambar 4. 8 Pola menyebar.....	60
Gambar 4. 9 Vegetasi tapak	61
Gambar 4. 10 Me dan se alternatif.....	64
Gambar 4. 11 Me dan se alternatif.....	64
Gambar 4. 12 Analisis pencapaian.....	65
Gambar 4. 13 Orientasi tapak	65
Gambar 4. 14 Pola parkir kendaraan.....	69
Gambar 4. 15 Pola parkir kendaraan.....	70
Gambar 4. 16 Pola parkir kendaraan roda dua.....	70

Gambar 4. 17 Material aspal untuk sirkulasi.....	71
Gambar 4. 18 Material paving block untuk sirkulasi	71
Gambar 4. 19 Lampu taman surya	72
Gambar 4. 20 Lampu taman led	73
Gambar 4. 21 Pagar besi.....	73
Gambar 4. 22 Pagar tembok	74
Gambar 4. 23 Drainase terbuka.....	78
Gambar 4. 24 Drainase tertutup	78
Gambar 4. 25 Jaringan Listrik.....	80
Gambar 4. 26 Panel surya.....	80
Gambar 4. 27 Drainase	81
Gambar 4. 28 Skema sumur resapan pada bangunan	81
Gambar 4. 29 Entrance gerbang masuk/gapura.....	82
Gambar 4. 30 Analisa parkir	87
Gambar 4. 31 Analisa olahan bentuk dan tampilan.....	92
Gambar 4. 32 Analisa olahan bentuk gapura	92
Gambar 4. 33 Analisa olahan bentuk Sanggar	93
Gambar 4. 34 Analisa olahan bentuk Sanggar	93
Gambar 4. 35 Analisa olahan sunscreen	94
Gambar 4. 36 Pondasi foot plat	95
Gambar 4. 37 Pondasi bored pile	96
Gambar 4. 38 Kolom kayu	96
Gambar 4. 39 Kolom beton	97
Gambar 4. 40 Kuda kuda baja ringan.....	98
Gambar 4. 41 Struktur space frame.....	98
Gambar 4. 42 Keramik	99
Gambar 4. 43 Paving	99
Gambar 4. 44 ACP	100
Gambar 4. 45 Motif.....	100
Gambar 4. 46 Penggunaan cat di dinding	101
Gambar 4. 47 Penggunaan soft board	101
Gambar 4. 48 Penggunaan seng zinalume.....	102
Gambar 4. 49 Penggunaan atap spandek.....	102
Gambar 4. 50 Sistem saluran udara.....	103
Gambar 4. 51 System saluran kabel tanah	104

Gambar 4. 52 Sistem utilitas air kotor	106
Gambar 4. 53 Fire alarm	107
Gambar 4. 54 Jenis pemadam manual	107
Gambar 5. 1 Topografi Site.....	109
Gambar 5. 2 Penzoningan	110
Gambar 5. 3 Site terpilih	110
Gambar 5. 4 Pola sirkulasi tapak	111
Gambar 5. 5 Pola tata massa	112
Gambar 5. 6 Konsep vegetasi	113
Gambar 5. 7 Penempatan lampu taman	113
Gambar 5. 8 Penggunaan pagar tembok	114
Gambar 5. 9 Penempatan finishing permukaan	114
Gambar 5. 10 titik parkir menyebarkan	115
Gambar 5. 11 Hasil desain olahan bentuk	116
Gambar 5. 12 Hasil desain olahan bentuk	117
Gambar 5. 13 Hasil desain olahan bentuk gapura.....	117
Gambar 5. 14 Hasil desain olahan bentuk sunscreen.....	118
Gambar 5. 15 Pondasi foot plat.....	118
Gambar 5. 16 Pondasi menerus.....	119
Gambar 5. 17 Kolom.....	119
Gambar 5. 18 Kolom dengan balok	120
Gambar 5. 19 Kuda-Kuda baja ringan	120
Gambar 5. 20 Pendistribusian air bersih	121
Gambar 5. 21 Pendistribusian air bersih	121
Gambar 5. 22 Pendistribusian air kotor	122
Gambar 5. 23 Penangkal petir.....	122
Gambar 5. 24 Skema pembuangan sampah	123
Gambar 5. 25 Skema jaringan listrik PLN	123
Gambar 5. 26 Plafond kayu PVC.....	124
Gambar 5. 27 Dinding baja hollow	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar fungsional Sanggar Kesenian	16
Tabel 3. 1 Daftar kecamatan dan kelurahan di Kabupaten Malaka	31
Tabel 3. 3 Fasilitas di Sanggar Kesenian	36
Tabel 4. 1 Analisa SWOT	45
Tabel 4. 2 Analisa aktivitas	47
Tabel 4. 3 Skoring pemilihan lokasi	55
Tabel 4. 4 Jenis-Jenis vegetasi sesuai fungsi dan cirri-ciri	62
Tabel 4. 5 Jenis-Jenis vegetasi	62
Tabel 4. 6 Standar Kendaraan	67
Tabel 4. 7 Kebutuhan ruang	87
Tabel 4. 8 Besaran ruang pedagang	89

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir	9
Bagan 4. 1 Tari.....	50
Bagan 4. 2 Musik	50
Bagan 4. 3 Lukis	51
Bagan 4. 4 pengelola.....	51
Bagan 4. 5 Pengunjung	51
Bagan 4. 6 Struktur organisasi	52
Bagan 4. 7 Suara	74
Bagan 4. 8 Teater	75
Bagan 4. 9 Skema saluran air kotor	76
Bagan 4. 10 Skema saluran air kotor	76
Bagan 4. 11 Pembuangan ke TPU	77
Bagan 4. 12 Pembuangan dibakar	77
Bagan 4. 13 Skema pembuangan	79
Bagan 4. 14 Hubungan ruang.....	91
Bagan 4. 15 Pendistribusian air bersih.....	104
Bagan 4. 16 Pendistribusian air bersih.....	105
Bagan 4. 17 Sistem air kotor.....	106