

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN
SUARA UNISONO DENGAN JUDUL LAGU “ CHIQUITITA”
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA/I
KELAS VIII SMP NEGERI 6 KUPANG TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mencapai Gelar

Sarjana Pendidikan



Oleh:

Maria Gratia Oktavia Wawin

NIM : 17119153

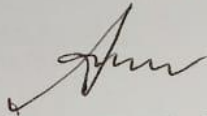
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji pada
pada tanggal

Pembimbing I

Pembimbing II



Mellior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701



Paskalis R. Langgu S.Sn.,M.A.

NIDN : 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



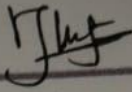
Flora Ceunfm, S.Sn.,M.Sn

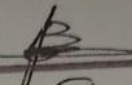
NIDN : 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

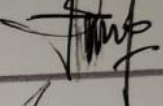
Skripsi ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada Tanggal 12 Juni 2024
Dewan Penguji

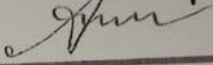
Ketua
Flora Cemfin, S.Sn., M.Sn
NIDN.0821086601
Sekretaris
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN.1528129101
Penguji I
Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn
NIDN.1515038801
Penguji II
Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN.1521109501
Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN.0805016701











Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Cemfin, S.Sn., M.Sn

Mengesahkan

Decan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini

Nama : Maria Gratia Oktavia Wawin

Nim : 17119153

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN SUARA UNISONO DENGAN
JUDUL LAGU "CHIQUITITA" MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA/KELAS VIII SMP NEGERI 6 KUPANG TENGAH.**

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila di kemudian hari unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia di proses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Kupang, 14 November 2024

Maria Gratia Oktavia Wawin

MOTTO

**“Jika tidak bisa melakukannya dengan baik,
lakukan dengan cinta “ (Mother Teresa)**

○ *Maria Gratia Oktavia Wawin*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis pamtatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaanya maka penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bawah penulisan skripsi ini dapat terjadi dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira yang tercinta ini.
2. Bapak Dr. Madar Alexsius, M.Ed selaku dekan fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan-urusan akademik, administrasi maupun kemahasiswaan selama mengikuti kuliah.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah meluangkan waktu dan kesempatan yang luas bagi penulis dalam menuntut ilmu selama masa perkuliahan.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd selaku sekretaris program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan administrasi demi kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir.
5. Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.A. selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Teman-temanku satu bimbingan penelitian proposal yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN SUARA UNISONO DENGAN JUDUL LAGU “ CHIQUITITA” MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL

ABSTRAK

**Oleh
Maria Gratia Oktavia Wawin**

Unisono merupakan salah satu teknik bernyanyi kelompok dengan satu suara. Menurut Purnomo (2016:33). Secara etimologis kata unisono berasal dari dua kata “uni” dan “sono”. Kata “uni” berarti satu dan kata “sono” berarti suara. Dalam bernyanyi unisono, terdapat beberapa teknik yang harus diperhatikan yaitu: pernapasan, artikulasi, frasering, penjiwaan dan dinamika. Dinamika merupakan kekuatan bunyi dan tanda dinamika adalah tanda pernyataan kuat dan lembutnya penyajian bunyi (Soeharto,1992:30). Dinamika adalah salah satu unsur dalam musik yang penting, untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung di dalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih atau datar sehingga dapat ditangkap oleh pendengar serta dinikmati dan menjadi bunyi yang indah. Pada dasarnya teknik dinamika memiliki tujuan yaitu membuat lagu menjadi lebih indah dan bernyawa, maka dari itu untuk dapat menerapkan teknik dinamika pada komposisi musik khususnya pada paduan suara, Berkaitan dengan ini, penulis menemukan bahwa beberapa siswi kelas VIII SMP Negeri 6 Kupang Tengah memiliki kemampuan dalam bernyanyi yang baik, namun mereka tidak menerapkan teknik dinamika yang baik dalam bernyanyi. Sebagai calon guru musik, penulis bertanggung jawab untuk mendidik dan mengembangkan kreativitas peserta didik dalam meningkatkan teknik dinamika. Oleh karena itu, penulis mengambil judul “Penerapan Teknik Dinamika Dalam Paduan Suara Unisono Dengan judul lagu “Chiquitita” Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa/i Kelas VIII SMP Negeri 6 Kupang Tengah. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah dan meningkatkan kemampuan serta kreatifitas demi mencapai tujuan peneliti dalam meningkatkan keterampilan pembelajaran dan penerapan dinamika pada lagu Chiquitita menggunakan metode imitasi, dan metode drill. Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat.

Kata Kunci: Paduan Suara, Metode Imitasi dan Metode Drill

APPLICATION OF DYNAMIC TECHNIQUES IN THE UNISONO CHOIR WITH THE SONG TITLE "CHIQUITITA" THROUGH THE IMITATION METHOD AND DRILL

ABSTRACT

By

Maria Gratia Oktavia Wawin

Unisono is a group singing technique with one voice. According to Purnomo (201633). Etymologically, the word unisono comes from the two words "uni" and "sono". The word "uni" means one and the word "sono" means sound. In unison singing, there are several techniques that must be considered, namely: breathing, articulation, phrasing, inspiration and dynamics. Dynamics is the strength of the sound and the dynamic sign is a sign of the strong and soft presentation of the sound (Soeharto, 1992: 30). Dynamics is one of the important elements in music, to show the feelings contained in a composition, whether it is cheerful, sad or flat so that it can be captured by listeners and enjoyed and become a beautiful sound. Basically, dynamics techniques have the aim of making songs more beautiful and lifelike, therefore to be able to apply dynamics techniques to musical compositions, especially to choirs. In this regard, the author found that several class VIII students at SMP Negeri 6 Central Kupang have the ability to sing well, but they don't apply good dynamic techniques in singing. As a prospective music teacher, the author is responsible for educating and developing students' creativity in improving dynamic techniques. Therefore, the author took the title "Application of Dynamic Techniques in Unisono Choir with the song title "Chiquitita" Through Imitation and Drill Methods in Class VIII Students of SMP Negeri 6 Central Kupang. The research method used in this research is field action research with the aim of solving problems and improving abilities and creativity in order to achieve the researcher's goal of improving learning skills and applying dynamics to the song Chiquitita using the imitation method and drill method. This research method is one of the methods or steps taken to obtain accurate data.

Keywords: Chorus, Imitation Method and Drill Method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	1
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Konsep Musik	9
B. Teknik Dalam Bernyanyi	13
C. Metode Drill	19
D. Metode Imitasi	21
E. E. Teknik Vokal Artikulasi.....	22
F. Metode Pembelajaran.....	26
G. Model Lagu	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian.....	33
D. Jenis Dan Bentuk Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Alat-Alat Bantu Penelitian	36
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Pembahasan Hasil Penelitian.....	41
B. Gambaran Umum Smp Negeri 6 Kupang	44
C. Hasil Penelitian	50
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	71
C. Daftar Pustaka.....	72
D. Lampiran	74