

PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN MODEL

LAGU “RO INA RO” PADA SISWA KELAS VIII

SMP NEGERI 6 AMARASI TIMUR

SKRIPSI



OLEH:

RICHARD NIDARWAN RANBOKI

NIM. 17118061

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Richard N. Ranboki
Nim : 17118061
Judul : Pembelajaran Permainan Musik Ansambel Campuran Dengan Model Lagu “ Ro Ina Ro” Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur

Telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing untuk diteliti

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn

NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Yohanes D. Amasanan S.Pd,M.Pd

NIDN: 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

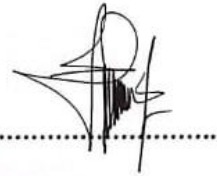
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggung jawabkan di hadapan Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal –

Dewan Penguji

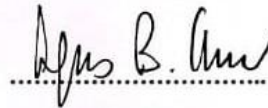
Ketua

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 1521109501



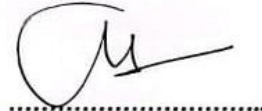
Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



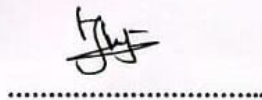
Penguji 2

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.
NIDN: 1515038801



Penguji 3

Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>, email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 06 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Richard Nidarwan Ranboki
NIM : 17118061
JudulSkripsi : **“ PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL
CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU “RO INA RO”
PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 6 AMARASI
TIMUR ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si	Penguji I	77
KatharinaKojaing,S.Pd.,M.Sn	Penguji II	79
FloraCeunfin,S.Sn.,M.Sn	Penguji III	79
	Rata-rata	78: 3.50 B ⁺

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP

Dr. Matjar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 06 Juni 2024
Ketua Penguji,

Kadec Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini

Nama : Richard Nidarwan Ranboki


Nim : 17118061

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN MODEL LAGU “RO INA RO” PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 6 AMARASI TIMUR

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila di kemudian hari unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia di proses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

ang, 26 November 2024

Richard Nidarwan Ranboki

MOTTO

**“ORA ET LABORA
BERSAMA TUHAN TIDAK ADA YANG
MUSTAHIL”**

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa hormat serta dengan kerendahan hati, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa sang pemilik kehidupan dan pemilik masa depan yang selalu melindungi dan memelihara setiap langkah hidup ini
2. Orang tua tercinta, Bapak Daniel Ranboki (Almarhum) dan Mama Manina Getrida Ranboki/Ataupah (Almarhumah) yang dengan penuh kasih sayang membesarkan, mendidik, serta memotivasi penulis dengan penuh cinta.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Program Studi Pendidikan Musik

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena hanya atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: “ **Pembelajaran Permainan Musik Ansambel Campuran Dengan Model Lagu “Ro Ina Ro” Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur**”.

Penulis menyadari bahwa kelancaran keberhasilan penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang baik secara langsung maupun tidak langsung memberikan masukan yang bisa dijadikan inspirasi penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Sekaligus Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan dan memberikan petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Yohanes D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd Selaku Dosen pembimbing II yang dengan tulus membantu mengarahkan dan memberikan petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
5. Seluruh Dosen Fakultas Keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang terkhususnya Dosen Pendidikan Musik yang telah membekali penulis dalam masa-masa perkuliahan
6. Orang tua tercinta Bapak Daniel Ranboki dan Mama Manina Getrida Ranboki/Ataupah, Mama Agnes Perada Tiruk/Ranboki, Mama Yitla Malenci Ranboki, Mama Getcia Ranboki, Mama Luisa Eklesia Ranboki, Kaka Beatrix Rosalia Ranboki dan Kaka Albert Tefbana, Kaka Waren Benmus Ranboki, Kaka Renol Ranboki, Adik Solafide Ranboki, Adik Serlin Ranboki, Adik Melsiyane Ranboki, Adik Daud Hermon Ranboki, Adik It Ollo, dan Keponakan tersayang Devania Amora Elisabeth Tefbana

dan keluarga yang tidak sempat disebutkan satu persatu yang memberikan motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih untuk semua peran, cinta dan kasih sayang sebagai adik, kakak dan orangtua yang selalu memberi motivasi, semangat dan dukungan baik moril serta materil selama penulis mengenyam pendidikan.

7. Isabela Mariance Oлло,S.Pd. sebagai teman terdekat yang selalu ada dalam susah dan senang dan dengan tulus memberikan masukan dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman angkatan Leting-18 Pendidikan Musik yang sama-sama saling mendukung selama ini dan dengan tulus selalu memberikan masukan dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Teman-teman terdekat Mario Petrus Olin, Sekundus Uskono, Adhy Leky, Alfin Ranboki, Tumen Sira, Imanuel Mesias Bani, Fridel Ranboki, Jekson Ranboki, Amros Oлло, dan keluarga besar Boyah (BOSS NTT2) yang selalu mendukung penulis selama ini
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan tidak luput dari kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat diharapkan oleh penulis untuk menyempurnakan tulisan ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam dunia pendidikan.

Kupang, April 2024
Penulis,

Richard Nidarwan Ranboki

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Pembelajaran	6
B. Musik Ansambel	9
C. Ansambel Campuran	11
D. Metode Drill	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian	18
C. Lokasi Penelitian	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Teknik Analisis Data	20

F. Tahapan Penelitian	20
G. Sistematika Penulisan.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Lokasi Penelitian.....	26
B. Proses Pembelajaran	30
C. Pembahasan.....	41
D. Faktor Yang Mempengaruhi Penelitian	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pianika	12
Gambar 2.2 Kajon	12
Gambar 2.3 Ukulele	13
Gambar 4.1 Papan Nama SMP Negeri 6.....	26
Gambar 4.2 Memperkenalkan diri	30
Gambar 4.3 Tangga Nada C Narural	31
Gambar 4.4 Partitur Pelatihan Etude Ritmik Bagi Pemain Kajon	31
Gambar 4.5 Pelatihan Etide Akor Ukulele.....	31
Gambar 4.6 Partitur birama 1-4	32
Gambar 4.7 Partitur birama 1-4	33
Gambar 4.8 Partitur birama 1-4	34
Gambar 4.9 Partitur birama 5-8	35
Gambar 4.10 Partitur birama 5-8	36
Gambar 4.11 Partitur birama 9-12	37
Gambar 4.12 Partitur birama 9-12	38
Gambar 4.13 Partitur birama 13-16	39
Gambar 4.14 Partitur birama 17-19	40

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Data Peserta Didik SMP 6 Amarasi Timur.....	28
Tabel 4.2. Data Tenaga Pendidik dan Non Pendidik SMP N 6 Amarasi Timur....	28
Tabel 4.3.Sarana dan Prasarana SMP N 6 Amarasi Timur	29
Tabel 4.4 Data Objek Yang Diteliti	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Bebas Plagiasi	49
Lampiran 2. Surat Ijin Penelitian	50
Lampiran 3. Surat Keterangan Selesai Penelitian	51
Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian	52
Lampiran 5. Partitur Lagu Ro Ina Ro.....	53

**PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN
DENGAN MODEL LAGU “RO INA RO” PADA SISWA KELAS VIII
SMP NEGERI 6 AMARASI TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Richard Nidarwan Ranboki

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrumen musik lebih dari satu jenis. Dalam pembelajaran ansambel campuran siswa/siswi dituntut untuk mampu memainkan setiap alat musik dengan memperhatikan keselarasan bunyi dan didukung kekompakan saat memulai dan mengakhiri serta menjaga tempo permainan. Permasalahan yang di alami di SMP Negeri 6 Amarasi Timur adalah tidak adanya tenaga pendidik/ guru seni budaya disekolah. Hal ini mengakibatkan proses pembelajaran ansambel yang dilakukan lebih fokus terhadap pemberian teori dan juga materi. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses bermain musik ansambel campuran dengan model lagu “Ro Ina Ro” menggunakan metode drill pada siswa kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur dan Bagaimana kekompakan ritmis dalam permainan musik ansambel campuran. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses bermain musik ansambel campuran dengan model lagu “Ro Ina Ro” menggunakan metode drill pada siswa kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur dan untuk mengetahui kekompakan ritmis dalam permainan musik ansambel campuran. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: tahap awal merupakan pertemuan pertama dimana peneliti melakukan perekrutan siswa-siswa kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, memperkenalkan, memberikan materi tentang ansambel campuran dan lagu Ri Ina Ro. Peneliti membagi siswa-siswi kedalam kelompok berdasarkan instrument yang dimainkan berdasarkan minat mereka. Tahap akhir ini subjek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah di pelajari ke dalam lagu ini dan dipresentasikan dalam bentuk pementasan ansambel dan di dokumentasikan sebagai bentuk akhir penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa dengan menggunakan metode drill pada lagu “Ro Ina Ro” untuk siswa/i kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur berhasil dan cukup efektif untuk meningkatkan keterampilan siswa/i kelas VIII SMP Negeri 6 Amarasi Timur.

Kata Kunci : Ansambel Campuran, Model Lagu Ro Ina Ro, Metode Drill

**LEARNING MIXED ENSEMBLE MUSIC GAMES WITH THE SONG
MODEL "RO INA RO" IN CLASS VIII STUDENTS AT
EAST AMARASI 6 STATE MIDDLE SCHOOL**

ABSTRACT

By: Richard Nidarwan Ranboki

A mixed ensemble is a musical performance together using more than one type of musical instrument. In mixed ensemble learning, students are required to be able to play each musical instrument by paying attention to the harmony of the sound and supporting cohesiveness when starting and ending and maintaining the tempo of the game. The problem experienced at SMP Negeri 6 Amarasi Timur is that there are no educators/arts and culture teachers at the school. This results in the ensemble learning process being carried out more focused on providing theory and material.

The main problem in this research is what is the process of playing mixed ensemble music with the song model "Ro Ina Ro" using the drill method for class VIII students at SMP Negeri 6 Amarasi Timur and how is the rhythmic cohesiveness in mixed ensemble music playing. The aim of this research is to determine the process of playing mixed ensemble music with the song model "Ro Ina Ro" using the drill method for class VIII students at SMP Negeri 6 Amarasi Timur and to determine the rhythmic cohesiveness in mixed ensemble music playing. The type of research used in this research is a qualitative approach, the method used is the field action method. To obtain data, researchers used observation, interview and documentation techniques.

The research results showed that the learning process was carried out through the following steps: the initial stage was the first meeting where the researcher recruited class VIII students at SMP Negeri 6 Amarasi Timur. The researcher also explained the aims and objectives of the research, introduced and provided material about mixed ensembles and the song Ri Ina Ro. Researchers divided students into groups based on the instruments played based on their interests. In this final stage, research subjects are required to be able to apply what they have learned into this song and present it in the form of an ensemble performance and document it as the final form of research.

Based on the research results above, it can be concluded that using the drill method in the song "Ro Ina Ro" for class VIII students of SMP Negeri 6 East Amarasi was successful and quite effective in improving the skills of class VIII students of SMP Negeri 6 Amarasi Timur.

Keywords: Mixed Ensemble, Ro Ina Ro Song Model, Drill Method