

**BENTUK PENYAJIAN Dan NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER *NYANYIAN BOEN PENA* DALAM
TRADISI *FUT PENA* PADA MASYARAKAT SUKU
DAWAN DESA AINAN KECAMATAN MUSI
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI



Oleh:

Mario Petrus Olin

NIM : 17118090

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

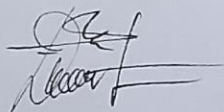
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada Kamis, 11 Juli 2024

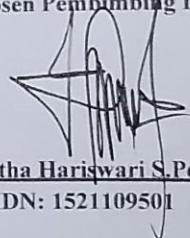
Oleh

Dosen Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Dosen Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceumfin S.Sn.M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA pada hari/ tanggal : Kamis, 11 Juli 2024

Dewan Penguji

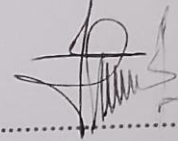
Ketua

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401



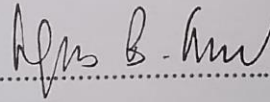
Sekretaris

Kadek Paramitha H. S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501



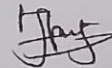
Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701



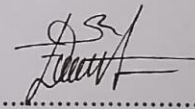
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



Penguji III

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini

Nama : Mario Petrus Olin

Nim : 17118090

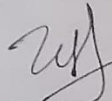
Program Studi : Pendidikan Musik

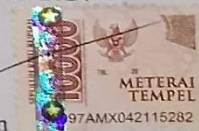
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**BENTUK PENYAJIAN Dan NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NYANYIAN
BOEN PENA DALAM TRADISI FUT PENA PADA MASYARAKAT DAWAN
DESA AINAN KECAMATAN MUSI KABUPATEN TIMOR TENGAH
UTARA**

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila di kemudian hari unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia di proses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 26 November 2024


Mario Petrus Olin





UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>; email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 06 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Mario Petrus Olin
NIM : 17118090
JudulSkripsi : “ NYANYIAN *BOEN PENA* PADA MASYARAKAT SUKU
DAWAN DESA AINAN KECAMATAN MUSIK
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA (KAJIAN
BENTUK DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTEK) ”

Nama Penguji	Status	Skor
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si	Penguji I	79
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji II	81
YohanisD.Amasanan,S.Pd.,M.Pd	Penguji III	82
	Rata-rata	80 = 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 06 Juni 2024

Ketua Penguji,

Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd

MOTTO

PENGKOTBAH 11: 5

**SEBAGAIMANA ENKKAU TIDAK MENGETAHUI
JALAN**

**ANGIN DAN TULANG-TULANG DALAM DAGING SEORANG
PEREMPUAN YANG MENGANDUNG, DEMIKIAN JUGA
ENKKAU TIDAK MENGETAHUI PEKERJAAN ALLAH
YANG MELAKUKAN SEGALA SESUATU**

BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI KARAKTER NYANYIAN *BOEN PENA* DALAM TRADISI *FUT PENA* PADA MASYARAKAT SUKU DAWAN DESA AINAN KECAMATAN MUSI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA

ABSTRAK

Oleh Mario

Petrus Olin

Nyanyian *Boen Pena* atau ikat jagung diartikan oleh Masyarakat Suku Dawan Desa Ainan sebagai suatu ungkapan rasa syukur dan terimakasih kepada Yang Maha Esa atau *Uis Neno* atas berkat pemeliharaan dan berkat kekuatan dari awal proses penanaman hingga pada panen tiba. Eksistensi nyanyian *Boen Pena* pada masyarakat Desa Ainan sudah mulai memudar, hal tersebut dikarenakan kemajuan jaman dan perkembangan teknologi serta masuknya kesenian-kesenian dari luar yang mengakibatkan generasi mudan lebih meminati kesenian modern yang berasal dari luar daerah. Nyanyian *Boen Pena* sarat akan nilai-nilai Pendidikan karakter, sehingga penelitian ini penting untuk dilakukan. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk lagu Nyanyian *Boen Pena* dan nilai-nilai Pendidikan karakter apasaja yang terdapat dalam nyanyian *Boen Pena* di Desa Ainan Kabupaten Timor Tengah Utara (TTU). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mendeskripsikan bentuk nyanyian *Boen Pena* dan nilai-nilai Pendidikan karakter apasaja yang terkandung dalam nyanyian *Boen Pena*. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif analitikal dengan metode penelitian etnografi. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan reduksi dcata, penyajian data dan penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian ini didapati bahwa nyanyian *Boen Pena* merupakan klasifikasi lagu satu bagian. Nyanyian *Boen Pena* ini terdiri atas 4 bait yang diulang-ulang sampai selesai proses mengikat jagung hasil panen. Nyanyian diawali dengan *nait nell* atau tonika yang diambil oleh orang tua yang dipercaya untuk mengambil tonika. Terdapat 9 nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam nyanyian *Boen Pena* yakni nilai disiplin, kerja keras, demokrasi, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat, peduli lingkungan, peduli social dan tanggung jawab.

Kata Kunci : Nyanyian, *Boen Pena*, Bentuk, Nilai Karakter

FORM OF PRESENTATION AND CHARACTER VALUE OF BOEN PENA SINGING IN THE TRADITION OF FUT PENA IN THE DAWAN TRIBAL COMMUNITY OF AINAN VILLAGE, MUSI DISTRICT, NORTH CENTRAL TIMOR REGENCY

ABSTRACT

By

Mario Petrus Olin

The song of Boen Pena or corn bun is interpreted by the Dawan Tribe Community of Ainan Village as an expression of gratitude and gratitude to the Almighty or Uis Neno for the blessing of maintenance and the blessing of strength from the beginning of the planting process until the harvest arrives. The existence of Boen Pena singing in the people of Ainan Village has begun to fade, this is due to the progress of the times and the development of technology as well as the entry of arts from outside which has resulted in the new generation being more interested in modern art from outside the region. Boen Pena's singing is full of character education values, so this research is important to do. The problem in this study is how the form of the song Nyanyian Boen Pena and what character education values are contained in the Boen Pena song in Ainan Village, North Central Timor Regency (TTU). The purpose of this study is to examine and describe the form of Boen Pena singing and the values of inference through observation, interviews and documentation. The data analysis technique was carried out to identify what characters are contained in Boen Pena's songs. The approach in this study is a qualitative analytical approach with ethnographic research methods. The data sources in this study are primary and secondary data sources. The data was collected by reducing data, presenting data and drawing conclusions. The results of this study found that Boen Pena's singing is a one-part song classification. The Boen Pena song consists of 4 verses that are repeated until the process of tying the harvested corn is completed. The singing begins with a nait nell or tonic taken by the parents who are trusted to take the tonni. There are 9 values of character education contained in Boen Pena songs, namely the values of discipline, hard work, democracy, love for the homeland, respect for achievements, friendship, care for the environment, social care and responsibility.

Keywords: Singing, Boen Pen, Shape, Character Value

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga selesai dengan baik. Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini terdapat banyak halangan dan rintangan, namun berkat doa dan dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penelitian ini berjalan dengan lancar. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Madira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengenyam Pendidikan tinggi pada Lembaga Pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengenyam Pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membimbing dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menempuh Pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik.
4. Bapak Yohanes Devriezen Amasanan S.Pd,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan peneliti selama melakukan bimbingan maupun selama perkuliahan.
5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang juga dengan begitu tabah telah membimbing dan membantu dalam mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak ibu Dosen pendidikan musik yang telah membantu peneliti dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya perkuliahan serta penelitian ini.
7. Bapak Hilarius Olin, Mama Modesta Tonny, Adik Veronika Tonny dan Quisepina Anastasia T. Olin yang selalu menjadi penyemangat dan senantiasa menemani dalam suka dan duka.

8. Bapak Paulus Kofi, Bapak Lambertus Lalus dan Bapak Wili Sanak, selaku narasumber yang dengan sukarela dan rendah hati membantu memberikan informasi yang peneliti butuhkan sebagai data dalam penelitian.
9. Teman-teman sahabat yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan mendukung peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu dengan redah hati penulis mengharapkan kritik, saran dan pendapat yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang Juli 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR... ..	vi
DAFTAR ISI... ..	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang... ..	1
B. Rumusan Masalah... ..	3
C. Tujuan Penelitian... ..	4
D. Manfaat Penelitian... ..	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Konsep Seni Musik	6
B. Konsep Lagu Daerah	6
C. Teori Bentuk Lagu	9
D. Teori Nilai Pendidikan Karakter	12
E. Penelitian Terdahulu.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian... ..	19
B. Metode Penelitian.....	19
C. Subjek Penelitian... ..	20
D. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	20
E. Sumber Data Penelitian	20
F. Teknik Pengumpulan Data	21
G. Teknik Analisa Data.....	23
H. Alat bantu penelitian	24
I. Sistematika Penulisan	24

J. Personil Penelitian.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Desa Ainan.....	26
B. Pembahasan Hasil Penelitian	32
1. Bentuk Nyanyian <i>Boen Pena</i>	34
2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung dalam Nyanyian Boen Pena.....	36
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN	45