

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
“PEREMPUAN TANAH JAHANAM” KARYA JOKO ANWAR BERDASARKAN
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**



OLEH:

HENDRIQUE HUMBERTUS

NIM: 43118089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2024

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
"PEREMPUAN TANAH JAHANAM" KARYA JOKO ANWAR BERDASARKAN
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE

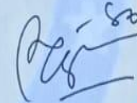
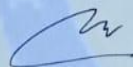
Diajukan Oleh

Nama : Hendriqne Humbertus
Nim : 43118089
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang


Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
"PEREMPUAN TANAH JAHANAM" KARYA JOKO ANWAR BERDASARKAN
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE

Disetujui Oleh

Nama : Hendrique Humbertus

Nim : 43118089

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I

Pembahas II


Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom


P. Yosep Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hendriqre Humbertus
No. Regis : 43118089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul **"REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM "PEREMPUAN TANAH JAHANAM" KARYA JOKO ANWAR BERDASARKAN PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE"** dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing I). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I

Kupang Juli 2024
Mahasiswa

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



Hendriqre Humbertus
43118089



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia
Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 11.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Hendriq Humbertus**
NIM : **43118089**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM "PEREMPUAN TANAH JAHANAM" KARYA JOKO ANWAR BERDASARKAN PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : **Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si**
2. Sekretaris : **Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom**
3. Penguji Materi I : **Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom**
4. Penguji Materi II : **P. Yosep Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom**
5. Penguji Materi III : **Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si**
6. Pembimbing I : **Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si**
7. Pembimbing II : **Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom**

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 92
Penguji II = 93
Penguji III = 95

Lulus dengan Nilai = 93 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :....., JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
Dekan
Drs. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN: 0911116701

Kupang, 05 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film *“Perempuan Tanah Jahanam”* Karya Joko Anwar Berdasarkan Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini melibatkan banyak pihak yang dengan caranya masing-masing mendukung baik dengan moral dan material. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya skripsi ini
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Yosep Rieng, SVD, S.Fil, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
7. Orang tua tercinta, Bapak Bernabe Pereira Ramos dan Mama Maria Margaretha Rika, Saudari-saudari terkasih Hilde Ramos, Ima Ramos, Esty Ramos dan seluruh keluarga besar yang mendukung dan mendoakan penulis sampai tahap ini
8. Kepada seluruh keluarga besar PSHT yang telah memberikan dukungan kepada penulis
9. Teman-teman tercinta penulis yaitu : Rolan Reynaldy, Ivan Lanus, Regy Atok, Loris Laga walen, Joe Atok, Alderto Labina, Eky Naikoi, Jho Uly, Grace Kaha yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis
10. Kepada sahabat Jikom 18 terima kasih atas pengalaman dan perjuangannya bersama selama ini

11. Kepada diri sendiri, terima kasih tetap kuat dan berjuang hingga detik ini Penulis menyadari bahwa Skripsi masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, Juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam Karya Joko Anwar Berdasarkan Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce”. Film *Perempuan Tanah Jahanam* ini mendapatkan banyak antusiasme dari penonton karena film ini Membawa nama Industri Film Indonesia ke Kancan Internasional. Film ini menceritakan kisah tentang Perjalanan dua orang Sahabat yang bernama Maya dan Dini yang awal mula berprofesi sebagai Kasir Tol. Ditengah kesulitan keuangan, Maya akhirnya berpikir untuk mencari keluarganya di Desa Harjosari, Desa asal orang tuanya, berharap untuk menemukan harta peninggalan orang tuanya yang berharga yang bisa dijadikan uang. Namun Tanpa sepengetahuan Maya ternyata Penduduk Desa itu sudah lama mencari keberadaannya untuk mengakhiri kutukan yang disebabkan keluarga Maya.

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis teks, jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik penelitian studi dokumen dan observasi. Teknik keabsahan data dilakukan dengan cara trigulasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis kualitatif yang meliputi menonton film, mengumpulkan scene, memilih scene, menafsirkan tanda (*sign*), acuan tanda (*object*), dan penggunaan tanda (*interpretant*), dan penarikan kesimpulan. Pada hasil penelitian, penulis menjelaskan deskripsi objek hasil penelitian, profil film, penokohan film, hasil studi dokumen dan observasi penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian Kekerasan Terhadap Perempuan pada film *Perempuan Tanah Jahanam* di representasikan melalui tanda (*sign*), acuan tanda (*object*) dan penggunaan tanda (*interpretant*). Tanda (*sign*) pada film ini di tampilkan melalui scene dan dialog terdapat unsur Kekerasan terhadap Perempuan. Acuan tanda (*object*) dilihat melalui scene atau gambar yang menunjukkan adanya unsur kekerasan pada film *Perempuan Tanah Jahanam*. Penggunaan tanda (*interpretant*) dilihat melalui scene dan dialog terlihat bahwa peran Perempuan yang dijadikan objek Kekerasan pada setiap scene maupun dialog yang ditampilkan.

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data yang dilakukan peneliti pada Film *Perempuan Tanah Jahanam* menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce maka peneliti mengambil kesimpulan bahwa representasi kekerasan terhadap perempuan dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* dapat dilihat sebagai tindak kekerasan fisik, psikis dan seksual.

Kata Kunci : Film, Representasi, kekerasan Terhadap Perempuan, Semiotika.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.3 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	8
1.5.1 Kerangka Pikiran.....	8
1.5.2 Asumsi.....	9
1.5.2 Hipotesis.....	10
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Komunikasi.....	14
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	15
2.3 Film.....	16
2.4 Representasi.....	18

2.5 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	18
2.6 Semiotika.....	20
2.6.1 Pengertian Semiotika Charles Sanders Peirce	20
2.6.2 Pokok Semiotika Charles Sanders Peirce	21
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	26
3.1.1 Metode Penelitian	26
3.1.2 Jenis Penelitian	27
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	27
3.3 Tahapan Penelitian	28
3.4 Definisi Konstruk	29
3.5 Indikator Penelitian	30
3.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6.1 Sumber Data	30
3.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7 Teknik Analisis Data.....	31
3.8 Teknik Interpretasi Data	32
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	34
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	34
4.2 Profil Film Perempuan Tanah Jahanam	35
4.2.1 Profil Film Perempuan Tanah Jahanam	35
4.2.2 Penokohan Film Perempuan Tanah Jahanam	37
4.3 Hasil Studi Dokumen	40
4.3.1 Sinopsis Film Perempuan Tanah Jahanam	40

4.3.2 Observasi.....	48
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	51
5.1 Analisis Scene Representasi Terhadap Perempuan	51
5.2 Interpretasi Hasil Penelitian.....	61
5.2.1 Film.....	63
5.2.2 Representasi.....	64
5.2.3 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	65
BAB V PENUTUP	67
6.1 Kesimpulan	67
6.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran...	9
Gambar 3.1 Tampilan Figur Perempuan Pada Film Perempuan Tanah Jahanam	27
Gambar 3.2 Tampilan Poster Film Perempuan Tanah Jahanam	28
Gambar 4.1 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kerangka Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce	32
Tabel 4.1 Tokoh Film Perempuan Tanah Jahanam	37
Tabel 4.2 Hasil Observasi Penelitian	49
Tabel 5.1 Scene 1 “scene 00:06:22-00:07:05”	52
Tabel 5.2 Scene 2 “scene 00:47:45-00:48:46”	53
Tabel 5.3 Scene 3 “scene 01:01:02-01:01:53”	56
Tabel 5.4 Scene 4 “scene 01:14:32-01:15:10”	58
Tabel 5.5 Scene 5 “scene 01:35:17-01:36:05”	69