

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
KUPANG FASHION AND MODELING CENTER
(ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR



DISUSUN OLEH :

CHRISLEEN STEFANYA VIRGINIO HERE

NO. REGISTRASI : 221 17 115

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *KUPANG FASHION AND
MODELLING CENTER*
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

NO.999-WM. H6/FT/TA/2024

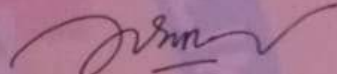
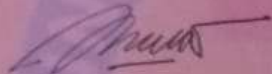
DISUSUN OLEH:

CHRISLEEN STEFANYA VIRGINIO HERE
NO.REGIS : (22117115)

DIPERIKSA OLEH

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II



IR. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT
NIDN: 0814126401

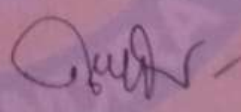
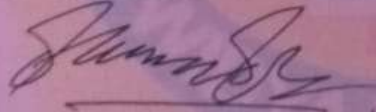
YULIANA BHARA MBERU, ST, MT
NIDN: 0831078703

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG
TANGGAL : 24 JUNI 2024

PENGUJI I

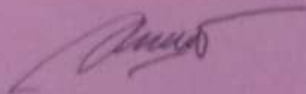
PENGUJI II



IR. RICHARDUS DATON, MT
NIDN: 0802046301

BENEDIKTUS BOLL, ST, MT
NIDN: 0031057505

PENGUJI III



IR. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT
NIDN: 0814126401

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *KUPANG FASHION AND
MODELLING CENTER*
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

NO. 999-WM. H6/FT/TA/2024

DISUSUN OLEH:

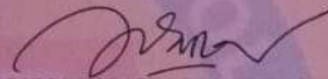
CHRISLEEN STEFANYA VIRGINIO HERE
NO.REGIS : (22117115)

KETUA PELAKSANA

SEKERTARIS PELAKSANA



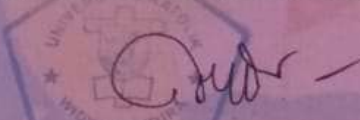
IR. ROBOTUS M. RAYAWULAN, MT
NIDN: 0814126401



YULIANA BHARA MBERU, ST.MT
NIDN: 0831078703

DISETUJUI OLEH:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG



BENEDIKTUS BOLI, ST.MT
NIDN: 0031057505

DISAHKAN OLEH:

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG



Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST.,MT.

NIDN: 0820036801

PERNYATAAN KEORISINILAN

Pernyataan Keoris:nilan

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Chrisleen Stefanya Virginio Here

NIM : 221.17.115

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

Perencanaan dan Perancangan *Kupang Fashion and Modelling Center*

(Pendekatan Arsitektur Kontemporer)

Adalah benar – benar karya saya sendiri dan apabila kemudian hari ditemukan unsur – unsur plagiarism, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Kupang, 19 Juni 2024

Pembuat pernyataan,



Chrisleen Stefanya Virginio Here

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat- Nya penulis dapat menyelesaikan proyek Akhir Arsitektur Periode Semester Genap 2023/2024 yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan *Kupang Fashion and Modellign Center* (Pendekatan Arsitektur Kontemporer). Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam penyusunan Laporan, penulis mengalami hambatan dan rintangan berkaitan dengan kemampuan penulis yang masih merupakan tahap permulaan. Namun, penulis juga memperoleh banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu yaitu :

1. Tuhan Yesus kristus karena atas tuntunannya penulis bias menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Benediktus Boli, ST.MT selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Ir. Robertus M. Rayawulan, MT. sebagai pembimbing I
5. Ibu Yuliana Bhara Mberu,ST. MT sebagai pembimbing II
6. Bapak dosen Ir. Richardus Daton, MT sebagai penguji I
7. Bapak Aprdius K. Lapenangga, ST.MT sebagai dosen penguji II
8. Bapak Ria Rangga A. Bhadjowawo, ST.MT sebagai dosen penguji III.
9. Bapak Apridus Lapenangga, ST.MT sebagai dosen pembimbing akademik kelas C.
10. Bapak Budhi B. Lily, ST.MT sebagai dosen pembimbing akademik ARSAUH.
11. Orang tua, sanak saudara, dan teman-teman yang telah mendukung baik secara spiritual maupun materi.
12. Semua orang baik yang telah membantu dalam segala proses dan pengertiannya sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis telah berusaha semaksimalnya dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini. Semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca. Dengan demikian skripsi ini dibuat, sekian dan terima kasih.

Kupang, 14 Mei 2024

Penulis

ABSTRAK

Judul : Perencanaan dan Perancangan *Kupang Fashion and Modelling Center* (Pendekatan Arsitektur Kontemporer)

Pakaian merupakan kebutuhan pokok manusia selain makanan dan tempat tinggal. Manusia membutuhkan pakaian untuk melindungi dan menutup dirinya. Seiring dengan berkembangnya zaman pola pikir manusia mengenai fashion mode juga demikian, dikarenakan mode / gaya (*style*) pakaian digunakan sebagai simbol status sosial, jabatan, ataupun kedudukan seseorang yang memakainya Mode (*Fashion*) merupakan sebuah ekspresi estetika yang populer pada waktu, masa, tempat tertentu dan dalam konteks tertentu, terutama pada pakaian, alas kaki, gaya hidup, aksesoris, riasan wajah, gaya rambut, dan proporsi tubuh Dengan adanya *Kupang Fashion dan Modeling Center*, dapat memberikan motivasi dan peluang bagi kaum muda yang berbakat untuk mendalami bakat yang dimiliki dan dapat memberikan impact / dampak dalam dunia fashion di Nusa Tenggara Timur yang dapat dikenal tidak hanya skala Nasional tapi juga Internasional sehingga fashion lokal dapat dikenal. Arsitektur kontemporer merupakan suatu bentuk karya arsitektur yang sedang terjadi di masa sekarang.

Clothing is a basic human need besides food and shelter. Humans need clothing to protect and cover themselves. Along with the development of the era, the human mindset about fashion is also the same, because the fashion / style of clothing is used as a symbol of social status, position, or position of a person who wears it. Fashion is an aesthetic expression that is popular at a certain time, period, place and in a certain context, especially in clothing, footwear, lifestyle, accessories, makeup, hairstyles, and body proportions. With the existence of the Kupang Fashion and Modeling Center, it can provide motivation and opportunities for talented young people to explore their talents and can provide an impact / impact in the fashion world in East Nusa Tenggara which can be recognized not only on a national scale but also internationally so that local fashion can be recognized. Contemporary architecture is a form of architectural work that is currently happening.

Kata Kunci: *Fashion, Modelling, Gaya (Style), Dampak (Impact), Arsitektur, Kontemporer*

Keywords: Fashion, Modeling, Style, Impact, Architecture, Contemporary

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi masalah	3
1.3. Rumusan Masalah.....	3
1.3.1. permasalahan Umum	3
1.4. Maksud dan Tujuan	3
1.4.1. Tujuan.....	3
1.4.2. Sasaran.....	4
1.5. Lingkup Pembahasan	4
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial	4
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial.....	4
1.6. Metode Pembahasan	4
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	4
1.5.2. Metode Analisis Data	5
1.7. Pendekatan Perancangan.....	5
1.8. Batasan Perancangan	5
1.9. Kerangka Berpikir.....	6
1.10. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Tinjauan Umum <i>Kupang Fashion and Modelling Center</i>	8
2.1.1. Pengertian Fashion Center	8
2.1.2. Pengertian Modelling Center	8
2.1.3. Perbedaan Fashion Center and Modelling Center.....	8
2.1.4. Fungsi Fashion and Modelling Center	8

2.1.5.	Sejarah Fashion and Modelling.....	9
2.1.6.	Perkembangan Fashion and Modelling Di Indonesia	12
2.1.7.	Tinjauan Kegiatan dalam Fashion and Modelling Center.....	14
2.1.8.	Persyaratan Fasilitas Kegiatan dalam Fashion and Modelling Center.....	16
2.1.9.	Siklus Fashion and Modelling.....	19
2.1.10.	Karakteristik Fashion and Modelling	21
2.2.	Tinjauan Arsitektur Kontemporer.....	22
2.2.1.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	22
2.2.2.	Prinsip – Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	23
2.2.3.	Mafaat Kontemporer dalam Arsitektur	23
2.3.	Studi Banding Tema Pendekatan	24
2.3.1.	<i>Museum Guggenheim Bilbao, Spanyol</i>	24
2.3.2.	<i>Casa Munita Gonzalez, Chile</i>	26
2.3.3.	<i>Jewish Museum, Jerman</i>	28
2.4.	Studi Banding Objek Sejenis	31
2.4.1.	<i>Mode Gakuen Cocoon, Tokyo, Jepang</i>	31
2.4.2.	<i>Vakko Fashion Center, Istanbul, Turki</i>	34
BAB III.....		38
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		38
3.1.	Tinjauan Umum Lokasi Perancangan.....	38
3.1.1.	Letak Administratif dan Geografis Kota Kupang.....	38
3.1.2.	Kondisi Disik Dasar	40
3.1.3.	Ekonomi dan Sosial Budaya.....	42
3.1.4.	Tinjauann Rencana Tata Ruang.....	42
3.1.5.	Jumlah Penduduk Kota Kupang	43
3.2.	Tinjauan Khusus Lokasi Perancangan	45
3.2.1.	Kondisi Eksisting.....	46
3.2.2.	Alternatif Tapak.....	46
3.2.3.	Pemilihan Tapak	53
BAB IV.....		56
ANALISIS PERANCANGAN.....		56
4.1.	Analisis Fungsional.....	56
4.1.1.	Analisa Jenis Kegiatan.....	56
4.1.2.	Analisa Pelaku Kegiatan.....	60
4.1.3.	Flow Aktivitas	61

4.1.4.	Analisis Kebutuhan dan Jenis Ruang	70
4.1.5.	Analisis Besaran Ruang.....	72
4.1.6.	Analisis Persyaratan Ruang.....	74
4.2.	Analisa Kondisi Lingkungan	75
4.2.1.	Kondisi Eksisting Tapak.....	75
4.2.2.	Potensi Tapak	76
4.3.	Analisa Site	77
4.3.1.	Analisa Kriteria Site	77
4.3.2.	Analisa Matahari.....	78
4.3.3.	Analisa Sirkulasi.....	78
4.3.4.	Analisa Pencapaian.....	79
4.3.5.	Analisa Vegetasi	79
4.3.6.	Penzooningan	79
4.4.	Analisa Struktur	79
4.5.	Analisa Arsitektur Kontemporer.....	80
4.4.1.	Pendekatan.....	80
4.4.2.	Material dan warna	81
4.6.	Analisis Utilitas.....	85
4.5.1.	Utilitas tapak.....	85
4.5.2.	Utilitas bangunan.....	86
BAB V.....		93
KONSEP PERANCANGAN		93
5.1.	Konsep Dasar	93
5.2.	Konsep Fungsional dan Spasial	93
5.2.1.	Jenis Kegiatan.....	93
5.2.1.	Pelaku Kegiatan.....	97
5.2.2.	Konsep Flow Aktivitas	99
5.2.3.	Kebutuhan dan Jenis Ruang	105
5.2.4.	Konsep Besaran Ruang.....	106
5.3.	Konsep Tapak	108
5.3.1.	Tata Massa bangunan	108
5.3.2.	Pencapaian dalam Tapak	109
5.3.3.	Pola Sirkulasi dalam Tapak	109
5.3.4.	Parkir	110
5.3.5.	Zonasi Tapak	110

5.3.6. Material Tapak.....	111
5.3.7. Vegetasi	111
5.4. Gubahan Massa.....	113
5.5. Fasad Bangunan.....	114
5.6. Interior	115
5.7. Material.....	117
5.8. Struktur	122
5.9. Konsep Perancangan Utilitas	123
DAFTAR PUSTAKA.....	xv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Era Victoria (1837-1901).....	10
Gambar 2. Era Belle Époque (1871-1914).....	10
Gambar 3. Era Edwardian (1901-1910).....	10
Gambar 4. Perang Dunia I dan II.....	11
Gambar 5. Era Modern.....	11
Gambar 6. Studio menjahit.....	17
Gambar 7. Pola panggung catwalk.....	18
Gambar 8. Siklus mode.....	20
Gambar 9. Museum Guggenheim Bilbao, Spanyol.....	24
Gambar 10. Denah dan Tampak.....	25
Gambar 11. Struktur dan Tampilan.....	25
Gambar 12. Casa Munita Gonzalez.....	26
Gambar 13. Denah.....	27
Gambar 14. Struktur.....	27
Gambar 15. Jewish Museum.....	28
Gambar 16. Jewish Museum, Berlin, Jerman.....	29
Gambar 17. Struktur Jewish Museum.....	29
Gambar 18. Mode Gakuen Cocoon Tower, Tokyo, Jepang.....	31
Gambar 19. Denah dan Tampak Mode Gokuen Cocoon Tower.....	32
Gambar 20. Struktur Core Mode Gokuen Cocoon Tower.....	32
Gambar 21. Tampak Mode Gokuen Cocoon Tower.....	34
Gambar 22. Vakko Fashion Center.....	34
Gambar 23. Denah Vakko Fashion Center.....	35
Gambar 24. Struktur kerangka beton.....	35
Gambar 25. Fasad kaca cermin.....	36
Gambar 26. Peta Geografis Kota Kupang.....	38
Gambar 27. Klimatologi Kota Kupang.....	41
Gambar 28. Peta Geologi Kota Kupang.....	41
Gambar 29. Jumlah penduduk Kota Kupang 2015 – 2023.....	43
Gambar 30. Peta Administratif Kota Kupang.....	45
Gambar 31. Kondisi eksisting site.....	46
Gambar 32. Lokasi perencanaan.....	46
Gambar 33. Batasan Sekitar Tapak.....	47
Gambar 34. Kondisi geologi.....	48
Gambar 35. Kondisi Topografi.....	48
Gambar 36. Lokasi Alternatif tapak 2.....	49
Gambar 37. Batas sekitar tapak 1.....	49
Gambar 38. Kondisi geologi.....	50
Gambar 39. Topografi lokasi alternative 2.....	50
Gambar 40. Alternatif tapak 3.....	51
Gambar 41. Batasan sekitar tapak.....	52
Gambar 42. Kondisi Geologi.....	52
Gambar 43. Kondisi Topografi.....	53
Gambar 44. Lokasi perangan.....	76
Gambar 45. lokasi perencanaan.....	78

Gambar 46. Penzooningan tapak.....	79
Gambar 47. Alumunium Composite Panel.....	81
Gambar 48. Atap Standing steam.....	82
Gambar 49. Sun shading façade.....	83
Gambar 50. Lantai keramik, Vinyl dan SPC.....	84
Gambar 51. Partisi kaca.....	84
Gambar 52. Saluran drainase dan gorong – gorong pada tapak perencanaan.....	85
Gambar 53. Saluran drainase dan gorong – gorong pada tapak perencanaan.....	86
Gambar 54. Tiang listrik yang ada pada lokasi.....	86
Gambar 55. Sistem penghawaan dalam ruangan.....	87
Gambar 56. Sistem fire protection.....	88
Gambar 57. Tangga beton huruf U.....	88
Gambar 58. Ramp.....	89
Gambar 59. sistem keamanan.....	92
Gambar 60. MATV System.....	92
Gambar 61. Tata massa bangunan.....	108
Gambar 62. Sirkulasi tapak.....	109
Gambar 63. Tatanan parki kendaraan.....	110
Gambar 64. Zonasi bedasarkn kegiatan.....	111
Gambar 65. Konsep material tapak.....	111
Gambar 66. Pucuk merah.....	112
Gambar 67. Palembang tupai.....	112
Gambar 68. Kiara payung.....	112
Gambar 69. Agave angustifolia.....	112
Gambar 70. Palembang kuning.....	112
Gambar 71. Puring.....	113
Gambar 72. Gubahan massa bangunan.....	113
Gambar 73. Gubahan massa bangunan.....	114
Gambar 74. Gubahan massa bangunan.....	114
Gambar 75. Lobby.....	115
Gambar 76. butik.....	115
Gambar 77. Salon.....	116
Gambar 78. Ruang kelas fashion dan modeling.....	116
Gambar 79. Pola ruang dalam.....	117
Gambar 80. Pola ruang dalam.....	117
Gambar 81. Alumunium Composite Panel.....	117
Gambar 82. Atap Standing steam.....	119
Gambar 83. Sun shading façade.....	119
Gambar 84. Lantai keramik, Vinyl dan SPC.....	120
Gambar 85. Partisi kaca.....	120
Gambar 86. Furniture interior kegiatan utama.....	121
Gambar 87. Furniture interior kegiatan utama.....	122
Gambar 88. Sistem penghawaan dalam ruangan.....	124
Gambar 89. Sistem fire protection.....	125
Gambar 90. Tangga beton huruf U.....	125
Gambar 91. Ramp.....	125

Gambar 92. sistem keamanan.....	129
Gambar 93. MATV System.....	129

DAFTAR TABEL

Table 1. Karakteristik Fashion	21
Table 2. Karakteristik Modlling	21
Table 3. Prinsip arsitektur konteemporer menurut para ahli	23
Table 4. Fasilitas Jewish Museum	30
Table 5. Fasilitas dalam Mode Gakuen Cocoon Tower	33
Table 6. Fasilitas dalam Vakko Fashion Center	36
Table 7. Wilayah Administratif Kota Kupang.....	38
Table 8. Data Penduduk Kot Kupang Menurut Kecamatan 2015 - 2018.....	43
Table 9. Data Penduduk Kota Kupang Menurut Kecamatan 2019 - 2021	44
Table 10. Data Penduduk Kot Kupang Menurut Kecamatan 2022 - 2024.....	44
Table 11. Kriteria Pemilihan Tapak	53
Table 12. Analisa pelaku dan aktivitas model.....	60
Table 13. Analisa aktivitas bidang modelling	67
Table 14. Analisis pelaku aktivitas pengelola	68
Table 15. Analisis pelaku aktivitas penunjang	69
Table 16. Kebutuhan ruang kegiatan utama fashion and modelling center.....	70
Table 17. Kebutuhan ruang penunjang.....	71
Table 18. Kebutuhan ruang service	71
Table 19. Besaran ruang kegiatan utama.....	72
Table 20. Besaran ruang kegiatan penunjang.....	73
Table 21. besaran ruang kegiatan service.....	73
Table 22. Persyaratan ruang fashion and modelling center.....	74
Table 23. Persyaratan ruang kegiatan penunjang	75
Table 24. Persyaratan ruang kegiatan penunjang	75
Table 25. Kebutuhan ruang kegiatan utama fashion and modelling center.....	97
Table 26. Kebutuhan ruang penunjang.....	105
Table 27. Kebutuhan ruang service	105
Table 28. Besaran ruang bangunan utama Kupang Fashion and Modelling Center	106
Table 29. Besaran ruang bangunan penunjang.....	108
Table 30. Besaran ruang parkir.....	110
Table 31. Jenis vegetasi yang digunakan.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Flow aktivitas resepsionis	61
Bagan 2. Flow aktivitas Direktur.....	62
Bagan 3. Flow aktivitas sekretaris.....	62
Bagan 4. Flow aktivitas Koordinator.....	63
Bagan 5. Flow aktivitas Tata usaha / administrasi	63
Bagan 6. Flow aktivitas akuntan.....	64
Bagan 7. Flow aktivitas instruktur.....	64
Bagan 8. Flow aktivitas Pengunjung	65
Bagan 9. Flow aktivitas fashion designer	65
Bagan 10. Flow aktivitas penjahit	66
Bagan 11. Flo aktivitas model	66
Bagan 12. Flow aktivitas Make up atis	67
Bagan 13. Flow aktivitas resepsionis	99
Bagan 14. Flow aktivitas Direktur.....	99
Bagan 15. Flow aktivitas sekretaris.....	100
Bagan 16. Flow aktivitas Koordinator.....	100
Bagan 17. Flow aktivitas Tata usaha / administrasi	101
Bagan 18. Flow aktivitas akuntan	101
Bagan 19. Flow aktivitas Instruktur	102
Bagan 20. Flow aktivitas Pengunjung	102
Bagan 21. Flow aktivitas fashion designer.....	103
Bagan 22. Flow aktivitas penjahit	103
Bagan 23. Flow aktivitas model	104
Bagan 24. Flow aktivitas Make up atis	104