

**MENDALAMI TRILOGI KAHLIL GIBRAN:
SANG NABI, TAMAN SANG NABI, SUARA SANG GURU
DALAM MENCARI KEBENARAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandira
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**

OLEH

DESIDARIUS SAMBI

NIM: 611 20 071



**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

**MENDALAMI TRILOGI KAHLIL GIBRAN:
SANG NABI, TAMAN SANG NABI, SUARA SANG GURU
DALAM MENCARI KEBENARAN**

SKRIPSI

OLEH

DESIDARIUS SAMBI

NIM: 611 20 071

Menyetujui

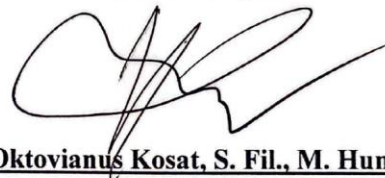
Pembimbing I



Dr. Dominikus Saku

NIP:0803046001

Pembimbing II

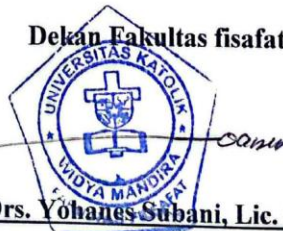


Oktovianus Kosat, S. Fil., M. Hum

NIP:0811107905

Mengetahui

Dekan Fakultas fisafat



Drs. Yohanes Subani, Lic. Can

NIP: 0813106502

**Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**

Pada Tanggal 24 Juni 2024

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Filsafat

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Yohanes Subani, Lic. Iur. Can

NIDN: 0813106502

Dewan Penguji

- 1. Dr. phil. Norbertus Jegalus, MA**
- 2. Oktovianus Kosat, S. Fil., M. Hum**
- 3. Dr. Dominikus Saku**



**FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI ILMU FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT**

NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019

Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes – Penfui

e-mail: ffaunwira2008@yahoo.co.id

Blogspot: filsafatunwira.blogspot.com

KUPANG – TIMOR – NTT

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desidarius Sambi

NIM : 611 20 032

Fak/Prodi : Filsafat/Illmu Filsafat

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (*skripsi) dengan judul: **MENDALAMI TRILOGI KAHLIL GIBRAN SANG NABI, TAMAN SANG NABI, SUARA SANG GURU DALAM MENCARI KEBENARAN** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia dituntut secara hukum. Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui dan dipergunakan sebagai salah satu persyaratan Ujian Skripsi dan Wisuda pada Fakultas Filsafat, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Disahkan/Diketahui,
Pembimbing Utama

(Dr. Dominikus Saku)

NIDN: 0803046001

Kupang, 2024

Mahasiswa/i



Desidarius Sambi



FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI ILMU FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT
NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019
Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes– Penfui
e-mail: ffaunwira2008@yahoo.co.id
Blogspot: filsafatunwira.blogspot.com
KUPANG – TIMOR – NTT

PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI DEMI KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desidarius Sambi
NIM : 611 20 071

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul: **MENDALAMI TRILOGI KAHLIL GIBRAN SANG NABI, TAMAN SANG NABI, SUARA SANG GURU DALAM MENCARI KEBENARAN** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan tuntunan-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjan apada Prodi Ilmu Filsafat Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Judul yang penuli sajikan yakni “ *Mendalami Trilogi Khalil Gibran Sang Nabi, Taman Sang Nabi, Suara Sang Guru dalam mencari Kebenaran*”.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa ada bantuan dari banyak pihak baik itu bantuan fisik maupun materi. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih khusus yang berlimpah dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana dan penuh pengabdian telah memimpin penyelenggaraan pendidikan di lembaga pendidikan tinggi ini.
2. Rm. Drs. Yohanes Subani, Pr. Lic. Iur. Can., selaku dekan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang beserta seluruh dosen yang telah berkenan mendidik dan membagikan ilmu-ilmu berharga bagi masa depan penulis.
3. Dr. Dominikus Saku, selaku dosen pembimbing I yang dengan tulus hati menuntun penulis, memberikan masukan, nasihat dan petunjuk-petunjuk yang berharga dalam proses penyelesaian penulisan ini;

Rm. Oktovianus Kosat, S.Fil. M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah mengajar, membimbing, dan membina penulis dalam menyelesaikan tulisan ini; dan Dr. *phil.* Norbertus Jegalus, MA selaku dosen penguji I yang telah bersedia menyediakan waktunya untuk menguji, memberikan masukan dan membuka cakrawala baru bagi penulis untuk menjadikan karya ilmiah ini semakin lebih baik.

4. Para pegawai tata usaha dan perpustakaan yang membantu penulis dalam melengkapi dokumen persyaratan ujian Skripsi dan pelayanan peminjaman sumber-sumber buku di perpustakaan yang dibutuhkan penulis.
5. Kedua orang tua tercinta: Ayahanda, Bapak Hubertus Bawan, Ibunda Rovina Siti, serta kedua Adik terkasih: Wiliam Pulung dan Armandus Nggawal yang sangat mencintai penulis dengan selalu memberikan berbagai dukungan materi, serta nasehat-nasehat yang berharga. Juga kepada keluarga besar yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis.
6. Teman-teman mahasiswa/i seangkatan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tahun 2020, secara khusus bagi teman-teman Permafil dan Frater OCD yang dalam kebersamaan telah mendoakan dan mendukung penulis dengan caranya masing-masing.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam mengerjakan dan menyelesaikan penulisan yang namanya tidak disebutkan, namun bagaimanapun juga semua jasa baik yang pernah diterima penulis selalu dikenang dalam kehidupannya.

Penulis merasa bahagia dan bangga atas terselesainya karya tulis ini, namun penulis pun insyaf bahwa karya ini belumlah sempurna. Oleh karena itu, segala saran, masukan dan kritikan sangat diharapkan dan diterima dengan rendah hati demi menyempurnakan karya ini agar dapat menjadi berguna bagi kita semua.

Kupang, 10 Agustus 2024

Desidarius Sambi

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.3.1 Bagi Fakultas Filsafat dan Universitas Widya Mandira Kupang.....	6
1.3.2 Bagi Masyarakat.....	6
1.4 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II MENGENAL KAHLIL GIBRAN.....	9
2.1 Pengantar.....	9
2.2 Biografi dan Karya-Karya Kahlil Gibran.....	9
2.3 Latar Belakang Pemikiran Kahlil Gibran.....	14
2.3.1 Latar Belakang Sosial Pendidikan.....	14
2.3.2 Latar Belakang Intelektual.....	17
2.4 Trilogi Filsafat Kahlil Gibran.....	19
2.4.1 Komponen Kebenaran dalam Karya <i>Sang Nabi</i>	19
2.4.1.1 Cinta.....	19
2.4.1.2 Persahabatan.....	20

2.4.1.3 Keindahan.....	22
2.4.1.4 Perkawinan.....	23
2.4.2 Komponen Kebenaran dalam <i>Taman Sang Nabi</i>	24
2.4.3 Komponen Kebenaran dalam <i>Suara Sang Guru</i>	27
2.5 Rangkuman.....	31
BAB III KEBENARAN MENURUT KAHLIL GIBRAN.....	33
3.1 Pengantar.....	33
3.2 Kebenaran.....	33
3.2.1 Jenis-Jenis Kebenaran.....	34
3.2.1.1 Kebenaran Korespondensi.....	34
3.2.1.2 Kebenaran Koherensi.....	34
3.2.1.3 Kebenaran Pragmatis.....	35
3.2.1.4 Kebenaran Performatif.....	35
3.2.1.5 Kebenaran Ontologis.....	36
3.4 Kebenaran menurut Kahlil Gibran.....	37
3.5 Rangkuman.....	38
BAB IV MEMBEDAH HAK ANGKET DALAM SISTEM HUKUM INDONESIA DENGAN KONSEP KEBENARAN KAHLIL GIBRAN.....	40
4.1 Pengantar.....	40
4.2 Apa Itu Hak Angket?.....	40
4.3 Membedah Proses Penggunaan Hak Angket dalam Sistem Hukum Indonesia melalui Konsep Kebenaran Kahlil Gibran.....	42
4.4 Kontribusi Pemikiran Kahlil Gibran dalam Mencari Kebenaran dengan Membedah Proses Penggunaan Hak Angket dalam Sistem Hukum Indonesia.....	49
4.5 Rangkuman.....	50
BAB V PENUTUP.....	52
5.1 Pengantar.....	52
5.2 Kesimpulan.....	52

5.3 Evaluasi Kritis dan Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	56
CURICULUM VITAE.....	60

ABSTRAK

Trilogi Kahlil Gibran merupakan karya yang membuat Kahlil Gibran itu sendiri dikenal oleh banyak orang. Kahlil Gibran merupakan sosok sastrawan, filsuf dan mistikus yang mampu menerjemahkan suasana jiwa manusia ke dalam bait-bait kata yang membuat pembaca terkesima. Berdasarkan pemikiran-pemikiran Kahlil Gibran, penulis kemudian merumuskan tema “Mendalami Trilogi Kahlil Gibran Sang Nabi, Taman Sang Nabi Dan Suara Sang Guru Dalam Mencari Kebenaran”. Penulis memilih tema ini agar dapat memahami pemikiran-pemikiran Gibran terlebih khusus menemukan konsep kebenaran menurut Gibran. Penulis kemudian menemukan bahwa kebenaran menurut Gibran selalu dikaitkan dengan penderitaan atau bisa diartikan bahwa kebenaran adalah penderitaan yang membawa manusia pada kebenaran yang tertinggi yakni Tuhan. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode studi pustaka yang mana penulis berusaha mencari data atau informasi melalui dokumen-dokumen tertulis. Pembaca berusaha membaca buku-buku, jurnal, ataupun manuskrip yang berkaitan dengan tema demi mendapat pengetahuan yang baik mengenai tema yang di angkat. Tema yang sengaja dibuat bertujuan untuk mendalami Trilogi Kahlil Gibran sekaligus mengkritisi sistem hukum Indonesia terlebih khusus mengenai pelaksanaan hak angket.