

**MAKNA *TEBE BEI MAU* DALAM UPACARA *HAMIS* BAGI
MASYARAKAT DESA UMAKATAHAN, KECAMATAN MALAKA
TENGAH, KABUPATEN MALAKA.**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ALEXANDRA JEANDRI NATALI BRIA

No. Registrasi : 171 13 078

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skipi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Tad Jend
Kedokteran-Kepawatan dan Ilmu Pendidikan

Skipi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Dewan Program

Flora Ceunfin
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Oleh :

Maria K.A.C.S.D
.....

Maria K.A.C.S.D
Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0803088802

Pembimbing I

Pembimbing II

Flora Ceunfin
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Maria K.A.C.S.D
.....

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0803088802

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

Melkior Kian
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
NIDN 0805016701



LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertimbangkan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pada Tanggal.....2019

Dewan Penguji

Ketua

Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Sekretaris

Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0803088802

Penguji I

Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

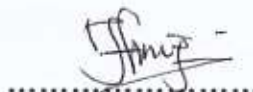
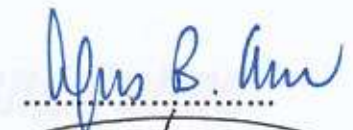
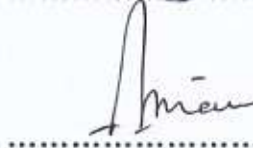
Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji III

Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Ppendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001



MOTTO

***“Pengalaman Adalah Ilmu yang Paling
Berharga”***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk :

- ❖ Tuhan Yesus Dan Bunda Maria
- ❖ Kedua orang tuaku, Bapak Antonius Bria Klau , Mama Veronika Abuk Nahak dan Alm. Ina Tercinta Wihelmina Hoar ,Suami tercinta,dan adik-adik yang selalu mendukung dan menyayangi.
- ❖ Keluarga yang dengan cara mereka masing-masing selalu mendukung selama proses perkuliahan hingga saat ini.
- ❖ Para tokoh masyarakat Desa Umakatahan, khususnya dusun Matay Bapak Vester Mali, Nenek Soi, Mama Mea, om Vona, yang membantu dalam proses penulisan skripsi ini.
- ❖ Para Dosen yang sudah membantu dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini.
- ❖ Keluarga Prodi Pendidikan Musik, khususnya teman –teman angkatan 2013.
- ❖ Almamater Tercinta UNWIRA Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas dan berkat and rahmat serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian proposal ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka proposal ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijak memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandiri Kupang.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses penulisan proposal hingga skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis selama proses penulisan skripsi ini.
7. Kedua orang tua tercinta, Alm.Ina Muti tercinta, suami yang selalu mendampingi, ke dua anak tercinta dan adik-adik saya yang dengan cara mereka masing-masing mendukung saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut

Kupang2019

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B . Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Pengertian Tari sebagai Aktifitas Sosio-Kultural | 7 |
| 1. Konkretisasi | 8 |
| 2. Ikon | 8 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Stilisasi..... | 8 |
| 4. Metonimi | 8 |
| 5. Metafora..... | 9 |
| 6. Aktualisasi..... | 9 |
| B. Makna Dalam Tarian Aktifitas Sosio-Kultural | 9 |
| C. Bentuk Penyajian Tari..... | 11 |
| D. Jenis-Jenis Tari..... | 14 |
| E. Tarian Tebe..... | 18 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 20 |
| A. Jenis Penelitian..... | 20 |
| B. Metode Penelitian Etnografi..... | 20 |
| C. Lokasi dan Nara Sumber | 21 |
| D. Jenis Data Penelitian | 21 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 23 |
| F. Fokus dan Pertanyaan Penelitian | 24 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 24 |
| H. Sistematika Penulisan | 25 |
| I. Alat Bantu Penelitian..... | 26 |
| J. Personil penelitian | 26 |

| | |
|--|-----------|
| K. Langkah-Langkah Penelitian | 26 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 28 |
| A. Gambaran Umum Desa Umakatahan..... | 28 |
| B. Latar Belakang Sosial Desa Umakatahan..... | 30 |
| C. Sejarah <i>Tebe Bei Mau</i> | 34 |
| D. Bentuk Penyajian <i>Tebe Bei Mau</i> dalam Upacara <i>Hamis</i> | 36 |
| E. Ragam Gerak dan Pola Lantai <i>Tebe Bai Mau</i> | 40 |
| a. Pola Lantai I | 42 |
| b. Pola Lantai II..... | 43 |
| F. Lagu dan Syair <i>Tebe Bai Mau</i> | 44 |
| G. Busana dan Aksesoris <i>Tebe Bei Mau</i> | 45 |
| H. Makna <i>Tebe Bei Mau</i> dalam Upacara <i>Hamis</i> | 47 |
| BAB V PENUTUP..... | 49 |
| A. Kesimpulan | 49 |
| B. Saran..... | 50 |
| LAMPIRAN..... | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 57 |

**“MAKNA *TEBE BEI MAU* DALAM UPACARA *HAMIS* BAGI MASYARAKAT
DESA UMAKATAHAN, KECAMATAN MALAKA TENGAH, KABUPATEN
MALAKA”**

ABSTRAK

Oleh :

Alexandra Jeandri Natali Bria

Kabupaten Malaka merupakan salah satu daerah di Nusa Tenggara Timur yang memiliki beragam aset budaya, salah satunya adalah *Tebe Bei Mau*. *Tebe Bei Mau* merupakan salah satu tari daerah Kabupaten malaka yang mempunyai bentuk, makna, fungsi, dan nilai-nilai estetis yang perlu digali, dianalisis, dan diapresiasi agar bermanfaat bagi masyarakat pendukungnya maupun masyarakat yang lebih luas. Adapun masalah umum dan khusus yakni apakah *tebe bei mau* masih tetap eksis dan apa makna *tebe bei mau* dalam upacara *hamis*.

Untuk menjawab masalah tersebut penulis menggunakan pendekatan dan penelitian kualitatif-interpretatif, dengan menggunakan metode etnografi sedangkan data-data lapangan diperoleh melalui wawancara, observasi, dan diskusi mendalam dengan narasumber. Narasumber yang penulis wawancarai adalah kepala-kepala suku, tokoh-tokoh adat dan kaum muda yang mengetahui secara baik dan benar tentang *Tebe Bei Mau*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian *Tebe Bei Mau*, masih tetap dilaksanakan sampai saat ini setiap tahun pada saat panen jagung. Makna *Tebe Bei Mau* dalam upacara *hamis* sebagai berikut, masyarakat selalu mengadakan ritual berupa sesajian yang dilakukan dirumah-rumah adat. Setelah melakukan upacara sebagai wujud syukur kepada leluhur, dilakukan tarian *Tebe Bei Mau* didepan rumah adat. Tarian ini dilakukan oleh semua orang dewasa dengan busana kain tenun ikat, khususnya penari wanita yang masih gadis. Tarian ini dilarang untuk didokumentasikan, kecuali melalui suatu upacara di rumah adat. Ini hanya dilakukan sekali dalam setahun pada saat musim panen pertama. Tujuan tarian ini sebagai ucapan syukur kepada leluhur karena mendapat panen yang berlimpah. Lagu dalam tarian ini sebagai pengiring karena tanpa lagu tarian ini tidak dapat dilakukan. Syair-syairnya mengisahkan tentang pujian dan sanjungan kepada leluhur.

Kata kunci : Makna tarian, Tebe Bei Mau, tari etnis, ritual, upacara hamis