

**SKRIPSI**  
**PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER**  
**PEREMPUAN DALAM ANIME *ONE PIECE* KARYA EIICHIRO ODA**  
**(STUDI KASUS PADA MAHASISWA DI JL. SAN JUAN 1 PENFUI**  
**TIMUR)**



**OLEH**

**CATHARINA DERICCI ADJELAN**

**43118056**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2024**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Jumat, 14 Juni 2024 Pukul 11.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : Catharina Dericci Adjelan  
NIM : 43118056  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER PEREMPUAN DALAM ANIME "ONE PIECE" KARYA EIICHIRO ODA (Studi Kasus pada Mahasiswa di Jln. San Juan 1 Penfui Timur)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
2. Sekretaris : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
3. Penguji Materi I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
4. Penguji Materi II : P. Yosep Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
6. Pembimbing I : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
7. Pembimbing II : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

*(Handwritten signatures of the panel members)*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90  
Penguji II = 90  
Penguji III = 95

Lulus dengan Nilai = 92 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan :  
Dekan,  
*(Signature)*  
**Drs. Frans Bapa Tokan, MA**  
NIDN: 0811116701

Kupang, 14 Juni 2024  
Ketua Tim Penguji,

*(Signature)*  
**Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom**  
NIDN: 0831128206

## PERNYATAAN ORISINALITAS

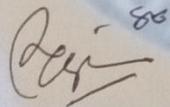
Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Catharina Dericci Adjelan  
No. Regis : 43118056  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER PEREMPUAN DALAM ANIME "ONE PIECE" KARYA EIICHIRO ODA (Studi Kasus Pada Mahasiswa Di Ji.San Juan 1 Penfui Timur) dan ibu Innosensia E I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing I ). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan  
Pembimbing I

Kupang, Juli 2024  
Mahasiswa



**Innosensia E I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom**



**Catharina Dericci Adjelan  
43118056**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER  
PEREMPUAN DALAM ANIME "ONE PIECE" KARYA EIICHIRO ODA  
(Studi Kasus Pada Mahasiswa Di JL.San Juan 1 Penfui Timur)**

Disetujui Oleh

Nama : Catharina Dericci Adjelan

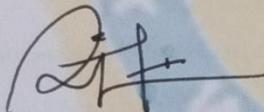
Nim : 43118056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I

Pembahas II

  
Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom

  
Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER  
PEREMPUAN DALAM ANIME "ONE PIECE" KARYA EIICHIRO ODA

(Studi Kasus Pada Mahasiswa Di Jl.San Juan 1 Penfui Timur)

Diajukan Oleh

Nama : Catharina Dericci Adjelan

Nim : 43118056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Innosensia E I Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom

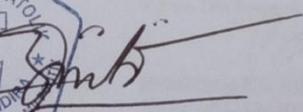
Pembimbing II

Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



  
Drs. Frans Bapa Tokan, MA

## MOTTO

“Temukan kebahagiaan dalam hal-hal sederhana”

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai selama penyelesaian skripsi ini sehingga segala proses dalam setiap Langkah menjadi Pelajaran berharga bagi penulis.
2. Orang tua terhebat Bapak Gregorius Pas dan Mama Maria Yulita Fatima Mida, yang selalu mendoakan dan memberi dukungan berupa moral dan materil kepada penulis selama proses perkuliahan hingga saat ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala kasih dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“PERSEPSI PENONTON PRIA TERHADAP GAYA BUSANA KARAKTER PEREMPUAN DALAM ANIME *ONE PIECE* KARYA EIICHIRO ODA (STUDI KASUS PADA MAHASISWA DI JL. SAN JUAN 1 PENFUI TIMUR)”** penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan motivasi dalam membimbing penulis dari persiapan proposal hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos,M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Yoseph Rieng, SVD, S.Fil, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.

7. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan memberikan fasilitas sarana lainnya.
8. Adik Jessica Pas, Fedriko Putra dan Cicin yang selalu memberi dukungan, doa, dan motivasi kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Adik Nilda dan adik Ira, adik Pedro, Adik Arel, dan Adik Sela Abu yang membantu dan memberi hiburan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
10. Keluarga Besar yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
11. Sahabat terbaik Sance Hadi, Tia Tulung, Valen Abu, dan Frando Gere yang mendukung dan selalu menyemangati penulis selama penyelesaian skripsi ini.
12. Teman Nisha Sandri, Awik Nujun dan, Indi Haldis, Elis Elok, Febi Bata, dan Eldis Egos yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
13. Teman-teman Jikom 18 khususnya Dertho Labina, Loris Laga Walen, Rolan Edo, Joe Atok, Roman Ludju, Icha Penu Ama, Regi Atok, Ivan Lanus, Ketty Pantur, yang selalu mendukung dengan caranya masing-masing.
14. Kepada Diri Sendiri, terima kasih karena sudah bertahan dan berjuang sampai sejauh ini.

Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran

dan kritik yang sifatnya membangun demi tercapainya kesempurnaan penelitian ini.

Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Kupang, 18 Juli 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>BERITA ACARA .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.1 Manfaat Akademis .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....</b>	<b>9</b>
<b>1.5.1 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>9</b>
<b>1.5.2 Asumsi .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.3 Hipotesis .....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>11</b>
<b>LANDASAN KONSEPTUAL .....</b>	<b>11</b>

<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 <i>Fashion</i> (busana) Sebagai Komunikasi Artifaktual .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3 Pengertian Persepsi, Proses, Faktor, dan Syarat-Syarat</b>	
<b>Persepsi .....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.1 Pengertian Persepsi.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.2 Proses Terbentuknya Persepsi.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.3 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Persepsi .....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.4 Syarat-Syarat Terjadinya Persepsi .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4 Anime (Animasi) .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4.1 Sejarah Anime .....</b>	<b>23</b>
<b>2.4.2 Genre Anime.....</b>	<b>24</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>26</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1 Jenis, Metode, Objek Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.1 Jenis Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.2 Metode Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.3 Objek Penelitian Dan Unit Analisis .....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 Tempat Dan Waku Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3 Jenis Dan Sumber Data .....</b>	<b>28</b>
<b>3.3.1 Data Primer.....</b>	<b>28</b>
<b>3.3.2 Data Sekunder .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.1 Wawancara .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.2 Observasi.....</b>	<b>29</b>
<b>3.5 Teknik Validasi Data .....</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>30</b>
<b>3.6.1 Reduksi Data .....</b>	<b>30</b>
<b>3.6.2 Penyajian Data .....</b>	<b>30</b>

3.6.3 Penarikan Kesimpulan Dan Verifikasi .....	31
3.6.4 Interpretasi Data .....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	33
4.2 Deskripsi Anime One Piece .....	33
4.3 Telaah Informan .....	35
4.4 Persepsi Penonton Pria Terhadap Busana Karakter Perempuan Anime One Piece .....	38
4.4.1 Hasil Wawancara .....	40
4.4.2 Hasil Observasi.....	48
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>54</b>
5.1 Analisis Data .....	54
5.1.1 Persepsi Atas Gaya Busana Karakter Nami Dan Robin Pada Episode 517 dan Pada Karakter Perempuan Dalam Anime One Piece.....	54
5.1.2 Representasi Budaya Tertentu Pada Busana Karakter Perempuan Anime One Piece dan Perbandingannya Dengan Budaya Indonesia .....	56
5.1.3 Persepsi Perubahan Desain Fisik Dan Busana Pada Karakter Perempuan Dalam Anime One Piece .....	57
5.2 Interpretasi Data .....	59
5.2.1 Persepsi Atas Gaya Busana Karakter Nami Dan Robin Pada Episode 517 dan Pada Karakter Perempuan Dalam Anime One Piece.....	60
5.2.2 Representasi Budaya Tertentu Pada Busana Karakter Perempuan Anime One Piece dan Perbandingannya Dengan Budaya Indonesia .....	62
5.2.3 Persepsi Perubahan Desain Fisik Dan Busana Pada Karakter	

<b>Perempuan Dalam Anime One Piece .....</b>	<b>63</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
<b>6.1 Kesimpulan .....</b>	<b>65</b>
<b>6.2 Saran .....</b>	<b>66</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>10</b>
--	-----------

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.1 Genre Anime (menurut pandangan animator) .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabel 4.1 Profil Informan.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 5.1 Temuan Hasil Penelitian.....</b>	<b>58</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1 Nami &amp; Robin .....</b>	<b>7</b>
<b>Gambar 1.2 Rebbeca.....</b>	<b>7</b>
<b>Gambar 4.1 Nami &amp; Robin .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4.2 Nami &amp; Robin .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4.3 Karakter Boa Hancock &amp; Perona.....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4.4 Nami &amp; Robin .....</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 4.5 karakter Hiyori Kizuki One Piece &amp; animasi Indonesia The Unforgettable Journey of Lala .....</b>	<b>52</b>

## ABSTRAK

Judul skripsi “Persepsi Penonton Pria Terhadap Gaya Busana Karakter Perempuan Dalam Anime One Piece Karya Eiichiro Oda (Studi Kasus Pada Mahasiswa Di Jl. Sanjuan 1, Penfui Timur)”, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang persepsi atau pandangan penonton pria pada gaya busana pemeran Perempuan dalam anime *one piece*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan metode penelitian studi kasus, sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan data sekunder, serta teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi dan studi dokumen yang diperoleh dari informasi terkait dengan permasalahan penelitian, penelitian ini menggunakan objek penelitian di Jl. Sanjuan 1, Penfui Timur.

Hasil dari penelitian ini adalah persepsi penonton pria anime One Piece terhadap gaya busana karakter perempuan dalam anime One Piece menunjukkan bahwa mereka menganggap gaya berpakaian yang digunakan oleh karakter wanita dalam anime One Piece cukup terbuka dan terkesan vulgar dan juga beberapa dari mereka menanggapi jika hal tersebut merupakan hal yang bisa dan dianggap fashionable, feminim, anggun, dan terkesan percaya diri, dan karena itulah cara berpakaian mereka yang seperti itu merupakan ciri khas mereka. Saran, untuk penonton, disarankan kepada penonton anime One Piece untuk lebih bijak dalam memaknai pesan-pesan yang disampaikan saat menonton anime One Piece.

**Kata kunci : Persepsi, gaya busana, anime One Piece**