

**KAJIAN ORGANOLOGI *KETADU MARA* SEBAGAI ALAT
MUSIK TRADISIONAL KAB. SABU RAIJUA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh:

Asrania Modjo

17120106

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDIYA MANDIRA KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Mengetahui

Pembimbing 1



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Pembimbing 2



Flora Ceunfin, S., Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S., Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 2 Juli 2024.

Dewan Penguji :

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji 1

Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



Penguji 2

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



Penguji 3

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: . 1527129201



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksisus, M.Ed
NIDN: 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asrania Modjo

NIM : 17120106

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

KAJIAN ORGANOLOGI KETADU MARA SEBAGAI ALAT MUSIK TRADISIONAL KABUPATEN SABU RAIJUA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukana unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024
Pembuat Pernyataan


Asrania Modjo, S.Pd



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id/> email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 04 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Asrania Modjo
NIM : 17120106
Judul Skripsi : **"KAJIAN ORGANOLOGI KETADU MARA SEBAGAI
UPAYA PELESTARIAN ALAT MUSIK TRADISIONAL
KABUPATEN SABU RAIJUA"**

Nama Penguji	Status	Skor
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji I	80
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	80
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji III	82
	Rata-rata	81 = 3,95 - A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 04 Juni 2024

Ketua Penguji,

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

MOTO

Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.

Filipi 4:6

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur dan hormat peneliti mempersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus, sebagai Tuhan atas segala Tuhan yang selalu memberikan pengharapan dan kekuatan
2. Orang tua tercinta, bapak Mika Modjo dan mama Margeritha Mita yang selalu setia membimbing, mendoakan serta menyemangati peneliti sehingga peneliti bisa berjuang sampai dengan saat ini
3. Saudara/saudari tercinta kakak Riktosan Modjo, kakak Asriani Lado, kakak Yovita Modjo, adik Ivalmon Modjo, dan keponakan Elora Modjo yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti sehingga bisa sampai pada tahap ini.
4. Bapak dan ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang sudah membimbing peneliti selama masa perkuliahan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan YME, dari rahmat serta tuntunan-Nya maka penulis bisa menuntaskan penulisan proposal studi ini dengan baik dan tepat waktu.

Pada proses penyusunan proposal ini, meski alami hambatan dan kendala, namun dengan dukungan, motivasi dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis bisa hadapi hambatan dan kendala itu. Maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih pada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD yakni Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed yakni Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang sudah memberi izin pada penulis guna menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yakni Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan juga yakni dosen pembimbing 2 yang sudah membimbing dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan S.Pd., M.Pd, yakni dosen pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktu serta pikiran pada membimbing, memberi masukan dan arahan pada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
5. Bapak/ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membimbing dan memberi masukan pada penulis.

6. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang sudah membantu menyiapkan data-data dan nilai penulis.
7. Bapak Walser Dimu Nadju dan Bapak Djuku Djami yakni narasumber di studi ini.
8. Kedua orang tua tercinta Bapak Mika Modjo dan Mama Margaritha Mita yang selalu memberi semangat dan dukungan penuh pada penulis baik dalam bentuk doa maupun materi.
9. Saudara dan saudari tercinta Riktosan Modjo, Asriani Lado, Yovita Modjo, Ivalmon Modjo dan Elora Modjo yang sudah memberi dukungan dan semangat pada penulis.
10. Saudara dan saudari tercinta Alvin Alexander, Temidiflo Bunga, Lami Modjo, Rafika Modjo, Deceria Modjo, Ondi Gie dan Kenet Hau Pia yang sudah memberi dukungan, motivasi serta semangat pada penulis selama proses penulisan proposal ini berlangsung.

Penulisan proposal ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan masukan berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan proposal ini. Penulis juga berharap semoga melalui proposal studi ini, pembaca khususnya masyarakat Kab. Sabu Raijua dapat menjaga dan melestarikan alat musik *Ketadu Mara* sebagai salah satu warisan kekayaan budaya.

KAJIAN ORGANOLOGI *KETADU MARA* SEBAGAI ALAT MUSIK TRADISIONAL KAB. SABU RAIJUA

ABSTRAK

Dibuat Oleh Asrnia Modjo

Ketadu Mara ialah alat musik tradisional dari Kab. Sabu Raijua. Keberadaan *Ketadu Mara* ditengah masyarakat Kab. Sabu Raijua semakin menghilang, bahkan sampai saat ini sudah mulai sulit untuk menemukan tempat produksi alat musik ini. Rumusan masalah di studi ini yakni bagaimana organologi alat musik *Ketadu Mara* di Kab. Sabu Raijua? Tujuan dari studi ini yakni guna mencari tahu dan menganalisis organologi alat musik *Ketadu Mara* di Kab. Sabu Raijua. Metode yang dipakai di studi ini ialah metode etnografi dan memakai pendekatan metode penelitian kualitatif. Penghimpunan data dilakukan dengan observasi, dokumentasi serta wawancara. Hasil studi ini memperlihatkan organologi *Ketadu Mara* meliputi 1. Fungs alat musik *Ketadu Mara* di masyarakat Kabupate Sabu Raijua ialah sebagai sarana hiburan, 2. Cara memainkannya alat musik *Ketadu Mara* dilakukan dngan cara dipetik senarnya , 3. Alat musik *Ketadu Mara* berukuran 77 cm , 4. Bagian-bagian dari *Ketadu Mara* terdiri dari *Kattu Ketadu Mara* (kepala), *Wodilu Ketadu Mara* (tuner), *Ahhu kattu Ketadu Mara* (nut/pengganjal senar bagian atas), *Lakoko Ketadu Mara* (leher), *Ku'u Ketadu Mara* (fingerboard), *Hanga Ketadu Mara* (fret), *Dallu Ketadu Mara* (badan), *Lua Ketadu Mara* (senar/ dawai), *Ahhu wilalai Ketadu Mara* (bridge/pengganjal senar bagian bawah), *Pelaga Ahhu Ketadu Mara* (saddle/pengganjal bridge), *Roa bo Ketadu Mara* (Lubang suara), 5. Alat yang dipakai untuk membuat *ketadu mara* yakni parang, pahat kayu, hamar, pisau, mesin gergaji, profil kayu, lem kayu, gurinda dan paku. Sedangkan Bahan yang dipakai ialah kayu kapuk, tempurung kelapa dan senar. 6. Proses pembuatan alat musik *Ketadu* melalui 10 tahap pengerjaan. Diharapkan melalui studi ini masyarakat Kab. Sabu Raijua dapat menjaga dan melestarikan *Ketadu Mara* sebagai salah satu alat musik tradisional Kab. Sabu Raijua.

Kata kunci: Organologi, Alat Musik Tradisional, *Ketadu Mara*,

ORGANOLOGICAL STUDY OF *KETADU MARA* AS A TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENTS IN THE SABU RAIJUA DISTRIK

ABSTRACT

Created by Asrania Modjo

Ketadu Mara is a traditional musical instrument from Sabu Raijua Regency. The existence of the Ketadu Mara among the people of Sabu Raijua Regency is increasingly disappearing, even now it is starting to be difficult to find a place to produce this musical instrument. Therefore, the formulation of the problem that will be studied in this research is what is the organology of the Ketadu Mara musical instrument in Sabu Raijua Regency? The aim of this research is to determine and analyze the organology of the Ketadu Mara musical instrument in Sabu Raijua Regency. The method used in this research is an ethnographic method and uses a qualitative research method approach. Data collection was carried out by observation, documentation and interviews. The results of this research show that the organology of the Ketadu Mara includes 1. The function of the Ketadu Mara musical instrument in the people of Sabu Raijua Regency is as a means of entertainment, 2. The way to play the Ketadu Mara musical instrument is by plucking the strings, 3. The Ketadu Mara musical instrument measures 77 cm, 4. The parts of the Ketadu Mara consist of *Kattu Ketadu Mara* (head), *Wodilu Ketadu Mara* (tuner), *Ahhu kattu Ketadu Mara* (nut), *Lakoko Ketadu Mara* (neck), *Ku'u Ketadu Mara* (fingerboard), *Hanga Ketadu Mara* (frets), *Dallu Ketadu Mara* (body), *Lua Ketadu Mara* (strings), *Ahhu wilalai Ketadu Mara* (bridge), *Pelaga Ahhu Ketadu Mara* (saddle), *Roa bo Ketadu Mara* (Earring hole), 5. The tool used to make *Ketadu Mara* is, namely machete, wood chisel, hamar, knife, saw, wood profile, wood glue, grinder and nails. Meanwhile, the materials used are kapok wood, coconut shell and strings. 6. The process of making Ketadu musical instruments goes through 10 stages. It is hoped that through this research the people of Sabu Raijua Regency can maintain and preserve the Ketadu Mara as one of the traditional musical instruments of Sabu Raijua Regency.

Keywords: Organology, Traditional Musical Instruments, Ketadu Mara

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PENYERTAAN KEORISINALAN.....	iii
BERITA ACARA.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kebudayaan.....	6
B. Musik Tradisional	7
C. Organologi	10
D. Penelitian yang Relevan.....	12
BAB III	16
METODE PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Pendekatan Penelitian.....	17

C. Lokasi Penelitian	18
D. Objek Penelitian	18
E. Jenis Bentuk Data	18
F. Teknik Penghimpunan Data	19
G. Teknik Analisis Data	20
BAB IV	22
HASIL STUDI DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
B. Pembahasan Hasil studi	28
BAB V.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65