

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA MAHASISWA
SEMESTER II DAN IV GITAR KIDAL MELALUI METODE DRILL
DAN METODE MENIRU PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

ADRIANUS G. PANDAI

NO. REG. 17115038


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2019

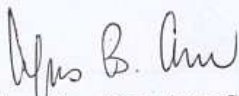
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

HALAMAN PENGESAHAN

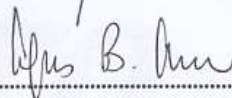
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 15 Juni 2019

Dewan Penguji


Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



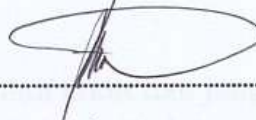
Sekretaris
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701




Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Penguji II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

“Kuatkan dan Teguhkanlah hatimu, janganlah takut dan jangan gemetar karena mereka, sebab TUHAN, Allahmu, Dialah yang berjalan menyertai engkau, Ia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau”

Ulangan 31 : 6

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Kepada keluargaku tercinta, Bapak Ambrosius Brorun, Mama Kristina Pulo, Adik Blasius Kopong Seran, Antonia Date, Anastasia Nini, Petronela Perada, Januarius Berani Payon, Magdalena Uba Ola, dan Yoventa Bulu yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertai dalam setiap proses perjuanganku.
2. Untuk keluarga, Bapak Matias Ara Bura – Mama Bernadeta Benga Pati, Kakak, Siprianus Mangu Duru – Vinsensia Kewa Beda, Bapak Moses Sengaji Geka – Mama Paulina Uba Ola.
3. Untuk Ipar, Yohanes Jiu Long, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
4. Untuk yang tersayang Theresia Noberta Ina Ola, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Sahabat tercinta, Diktus, Domi Lobang, Ferdy Riwu, No Ruron, yang selalu menemani saya dalam proses perjuanganku selama ini.
7. Untuk semua teman – teman seperjuangan angkatan 2015 di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul **“UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA MAHASISWA SEMESTER II DAN IV GITAR KIDAL MELALUI METODE DRILL DAN METODE MENIRU PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penganggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si, selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Kepada Bapak / I dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
8. Mahasiswa / i Program Studi Pendidikan Musik yang telah bersedia menjadi subjek penelitian ini.
9. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, dengan harapan dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya para gitaris kidal dalam meningkatkan keterampilannya.

Kupang, Juni 2019

Penulis

UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA MAHASISWA SEMESTER II
DAN IV GITAR KIDAL MELALUI METODE DRILL DAN METODE MENIRU
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh : Adrianus G. Pandai

Meningkatkan teknik arpeggio pada mahasiswa semester II dan IV gitar kidal melalui metode drill dan metode meniru program studi pendidikan musik.

Masalah pokok dalam penelitian ini ialah apakah metode drill dan meniru dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa gitar kidal dalam permainan gitar. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan upaya yang dilakukan guna meningkatkan teknik-teknik arpeggio kepada mahasiswa gitar kidal melalui metode drill dan metode meniru.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian kualitatif dan metode yang digunakan pada penelitian ini ialah penelitian tindakan lapangan serta dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yakni studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka ini berhubungan erat dengan buku – buku yang menjadi referensi yang berkaitan dengan konsep dan teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, proses pembelajaran dilakukan melalui langkah – langkah sebagai berikut : menjelaskan tentang teknik arpeggio, posisi badan saat bermain gitar, symbol – symbol jari, dan melatih teknik dasar dalam permainan arpeggio. Latihan tangga nada C natural dan tangga nada 1#(Do=G), pengenalan akord – akord dasar mayor dan minor, pengenalan akord – akord dengan nada dasar do = C dan do=G dalam permainan arpeggio gitar, serta latihan dengan menggunakan akord – akord dengan nada dasar do = G pada partitur lagu dengan menyesuaikan melodi pokok yang dimainkan dengan bernyanyi. Sebagai akhir dari penelitian ini mahasiswa dapat mengiringi lagu bolelebo dengan menggunakan teknik arpeggio dengan baik. Kendala yang dihadapi mahasiswa dapat diatasi dengan cara peneliti memberikan contoh dan mahasiswa meniru serta latihan secara berulang – ulang sampai mahasiswa dapat mempraktekan teknik arpeggio dengan baik.

Kata kunci : *Arpeggio, Gitar, Mahasiswa, Metode Drill dan Metode Meniru.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Metode Pembelajaran.....	7
B. Musik Gitar.....	13
C. Teknik Memainkan Arpeggio Kidal.....	21
D. Posisi Jari Dalam Permainan Akord Bagi Pemain Kidal.....	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
A. Pendekatan Penelitian.....	52
B. Metode Penelitian.....	53
C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data.....	53
D. Jenis dan Bentuk Data.....	53
E. Teknik Pengumpulan Data.....	54
F. Teknik Analisis Data.....	55
G. Langkah – langkah Penelitian.....	55
H. Sistematika Penulisan.....	59
I. Subjek Penelitian.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	62
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	62
B. Pelaksanaan Penelitian.....	79
1. Tahap Awal.....	79
2. Tahap Inti	80
3. Tahap Akhir	99
C. Proses Penelitian	102
a. Perkembangan Mahasiswa dalam Proses Latihan	107
1) Mahasiswa A.....	103
2) Mahasiswa B.....	106
3) Mahasiswa C.....	109
D. Faktor – faktor yang Mempengaruhi Proses Penelitian.....	112
1) Faktor Pendukung	112
2) Faktor Penghambat	113

BAB V PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN - LAMPIRAN	