

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam melakukan penelitian mengenai Upaya Meningkatkan Teknik Arpeggio pada Mahasiswa Semester II dan IV Gitar Kidal Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang datanya dikumpulkan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan ialah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian tersebut, guna untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Untuk itu, hasil penelitian diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Berdasarkan pemahaman tersebut dapat disimpulkan bahwa metode penelitian kualitatif sangat baik digunakan dalam penelitian ini karena data yang didapat akan lebih lengkap, lebih mendalam, dan bermakna sehingga tujuan penelitian dapat dicapai.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini, yakni metode drill dan metode meniru.

C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data

1) Lokasi Penelitian

Lokasi yang diambil peneliti dalam melakukan penelitian yaitu pada lokasi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

2) Nara Sumbernya terdiri dari

Mahasiswa/i gitar kidal Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

D. Jenis dan Bentuk Data

1) Data primer, ialah data yang diperoleh peneliti langsung dari tempat penelitian yakni data mengenai keterampilan mahasiswa/i gitar kidal Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

2) Data sekunder, ialah data yang diperoleh peneliti dari pihak kedua mengenai pemahaman dan keterampilan dan jenis latihan serta berbagai peristiwa lainnya yang melibatkan mahasiswa/i gitar kidal. Data tersebut digunakan sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

- 1) Studi Pustaka, ialah teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber - sumber tertulis berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan upaya meningkatkan teknik arpeggio gitar kidal.

- 2) Studi Lapangan, yaitu pengumpulan data tentang pelaksanaan kegiatan dan latihan secara langsung selama proses penelitian berlangsung. Ada beberapa teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yakni :
 - a. Teknik Observasi / pengamatan
Observasi atau pengamatan adalah aktifitas terhadap suatu proses atau objek kemudian maksud merasakan dan kemudian memahami pengetahuan dari sebuah fenomena berdasarkan pengetahuan dan gagasan yang sudah diketahui sebelumnya, untuk mendapatkan informasi – informasi yang dibutuhkan untuk melanjutkan suatu penelitian. Hal ini dilakukan penulis untuk melakukan pengamatan terhadap mahasiswa / i yang bermain gitar kidal.

b. Teknik wawancara

Untuk menggali informasi, penulis melakukan wawancara terhadap mahasiswa / i gitar kidal Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video mengenai teknik arpeggio pada mahasiswa/i gitar kidal.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklarifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan terakhir.

G. Langkah – langkah Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti membagi menjadi 3 tahap yakni

1. Tahap awal

Tahap awal merupakan tahap persiapan dimana peneliti mengumpulkan data dengan teknik observasi, wawancara dan

dokumentasi. Dalam tahap ini peneliti melakukan pengamatan terhadap subjek penelitian yaitu mengamati keterampilan subjek penelitian dalam memainkan gitar kidal sebagai suatu langkah dalam merekrut mahasiswa/i sebagai subjek penelitian.

Setelah melakukan pengamatan, peneliti melakukan wawancara terhadap subjek tentang pengetahuan yang dimiliki oleh subjek penelitian khususnya gitar kidal.

Setelah melakukan observasi, wawancara dan perekrutan selesai, peneliti menjelaskan mengenai tujuan dari penelitian ini kepada subjek penelitian dan langkah-langkah yang harus ditempuh dalam penelitian tersebut. Setelah menjelaskan hal tersebut peneliti dan subjek penelitian menentukan jadwal pertemuan untuk memulai tahap penelitian.

2. Tahap inti

a. Pertemuan I

Pada pertemuan ini peneliti menjelaskan konsep arpeggio gitar kidal pada mahasiswa/i dan setelah itu dilanjutkan dengan latihan teknik – teknik penjarian pada permainan gitar kidal. Teknik penjarian yang dilatih pada pertemuan ini adalah teknik petikan pada gitar tanpa menekan akord atau kunci apapun. Hal ini dilakukan untuk melenturkan penjarian. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan tangga nada natural sesuai dengan nomor penjarian.

d. Pertemuan IV

Pada pertemuan ini, peneliti memberikan arahan dan contoh akord-akord dasar mayor dan minor dan dilanjutkan dengan memberikan latihan.

e. Pertemuan V

Peneliti memberikan arahan dan contoh kepada subjek penelitian tentang cara memainkan lagu bolelebo bagian pertama yaitu dari birama 1-8 dengan menggunakan teknik-teknik yang telah dilatih yakni teknik arpeggio. Setelah itu, dilanjutkan dengan memberikan latihan kepada subjek penelitian.

f. Pertemuan VI

Pada pertemuan ini, peneliti memberikan latihan kembali mengenai cara memainkan lagu bolelebo bagian kedua yaitu dari birama 9-16 dengan menggunakan teknik arpeggio secara berulang-ulang sampai mendapatkan hasil yang maksimal. Setelah itu latihan gabung dari bagian pertama dan kedua.

3. Tahap akhir

g. Pertemuan VII

Peneliti memberikan kesempatan kepada mahasiswa/i untuk mempresentasikan teknik permainan gitar kidal dalam lagu bolelebo secara keseluruhan.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan Teoretis, menjelaskan pembahasan tentang metode pembelajaran yakni metode *drill* dan metode *meniru* yang digunakan dalam proses penelitian serta Musik Gitar.
3. Bab III, Metodologi Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan dan subyek penelitian.
4. Bab IV, Hasil Penelitian dan Pembahasan, mengenai pembahasan tentang proses pelaksanaan pembelajaran teknik arpeggio kepada mahasiswa/i gitar kidal melalui metode *drill* dan metode *meniru* Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Bab V, Penutup, berisi kesimpulan dan saran.

I. Subjek Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan 4 orang mahasiswa/i sebagai subjek penelitian yakni :

NO.	NIM	NAMA	SEMESTER
1.	17118044	RAIMON KOPONG MITEN	II
2.	17118054	MARIA MONEMNASI	II
2.	17117070	MARIA GRACENDRA SUTAL	IV

BOLELEBO

Adrianus G.Pandai

Melodica

1 2 3 4

bo le le bo tanah ti mor le le bo

Arpeggio gitar

ch m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p ch m i p ch m i p

Mel.

5 6 7 8

le le bo tanah ti mor le le bo

arpeggio gitar

ch m i p a m i p a m i p a m i p a m i p ch m i p ch m i p

Mel.

9 10 11 12

Ba e son de bae tanah ti mor le bih bae

arpeggio gitar

a m i p a m i p ch m i p ch m i p a m i p a m i p ch m i p ch m i p

Mel.

13 14 15 16

Ba e son de bae tanah ti mor le bih bae

arpeggio gitar

a m i p a m i p ch m i p ch m i p a m i p a m i p ch m i p