

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebelumnya mengenai upaya meningkatkan teknik arpeggio pada mahasiswa gitar kidal melalui metode *drill* dan metode *meniru* Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tahun akademik 2019 maka dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam proses penelitian berlangsung, banyak faktor yang menghambat proses penelitian baik faktor internal dan eksternal.

B. Saran

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik

Sebagai suatu Lembaga Pendidikan Seni, perlu memberikan pembelajaran mengenai teknik arpeggio pada mahasiswa/i gitar kidal pada program studi ini sehingga dapat menghasilkan pendidikan seni musik khususnya gitar kidal yang berkualitas baik ilmu pengetahuan maupun keterampilan.

2. Bagi Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik

- a. Sebagai calon guru seni terutama seni musik, maka hendaknya harus menguasai pengetahuan dan keterampilan dalam bermain instrumen musik khususnya

gitar sehingga dapat mengajarkan atau mengaplikasikan kepada siswa dengan baik dan benar.

- b. Gitar merupakan salah satu jenis instrumen musik yang terdapat dalam mata kuliah di Program Studi Pendidikan Musik. Untuk itu, mahasiswa dituntut untuk menguasai keterampilan dalam bermain instrumen gitar. Hal tersebut dilakukan guna menghasilkan output yang berkualitas.
- c. Untuk meningkatkan kemampuan dalam bermain instrumen gitar mahasiswa dituntut untuk menguasai teori musik, ilmu gitar dan keterampilan-keterampilan dalam memainkannya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

DS, Bayu Satya. 2013. *Kamus Lengkap untuk Akor Gitar Normal dan Kidal*.

Kementerian Pendidikan Nasional.

Kustap, Moh. Muttaqin. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid I*. Jakarta : : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Linggono, I. Budi. 2008. *Seni Musik Non Klasik Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Pamadhi, Hadjar, dkk. 2011. *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta : Universitas Terbuka.

Prier, Karl – Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML.

Purnomo, Wahyu dan Fasih Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta : Pusat Perbukuan

Sangadji, Etta Mamang dan Sopiiah. 2010. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : C.V ANDI OFFSET. .

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : ITB.

Tokan, Ratu Ile. 2013. *Sumber Kecerdasan Manusia*. Bandung : Rizqi Press.

Yogyakarta : C.V ANDI OFFSET