

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini bersifat kualitatif yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasi oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditunjukkan untuk memahami fenomena-fenomena dari sudut perspektif partisipan.

Partisipan adalah orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya. Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Proses observasi dan wawancara mendalam bersifat sangat utama dalam pengumpulan data. Pengumpulan data yang diperoleh dari peneliti akan diteruskan dan pada akhirnya akan menjadi bahan dalam peneliti tersebut.

#### **3.2 Metode Penelitian**

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Ulber Silalahi, metode dalam bahasa Yunani *methodos* yaitu cara atau jalan. Metode adalah cara yang teratur untuk mencapai suatu maksud yang diinginkan. Sehubungan dengan upaya ilmiah, metode menyangkut masalah cara kerja untuk dapat memahami objek yang menjadi sasaran

ilmu yang bersangkutan. Oleh sebab itu metode dapat diartikan sebagai cara mendekati, mengamati dan menjelaskan suatu gejala dengan menggunakan landasan teori. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Lapangan.

### **3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber**

#### **3.3.1 Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini dilaksanakan pada mahasiswa semester VI minat gitar Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

#### **3.3.2 Lokasi Narasumber**

Narasumber terdiri dari mahasiswa minat Gitar semester VI pada Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

### **3.4 Jenis dan Bentuk Data**

3.4.1 Data Primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian yakni mengenai aktivitas kelompok siswa minat gitar pada tempat dilaksanakan penelitian.

3.4.2 Data Sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media masa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan permainan solo gitar klasik.

### **3.5 Teknik Pengumpulan Data**

#### **3.5.1 Studi Pustaka**

Pada tahap ini peneliti mencari dan mengumpulkan referensi yang dibutuhkan seperti data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada, sumber-sumber tertulis dan dokumen dari sumber-sumber lain yang relevan, meliputi buku-buku, jurnal dan berbagai sumber pustaka lainnya.

### 3.5.2 Studi Lapangan

Pengamatan dalam istilah sederhana adalah proses penelitian dalam melihat situasi penelitian. Teknik ini sangat relevan digunakan dalam penelitian kelas yang meliputi pengamatan kondisi interaksi pembelajara, tingkah laku anak dan interaksi anak dengan kelompoknya. Pengamatan dapat dilakukan secara bebas dan terstruktur. Alat yang biasa digunakan dalam penelitian ini adalah lembaran pengamatan, ceklist, catatan kejadian dan lain-lain.

### 3.5.3 Teknik Wawancara

Wawancara adalah salah satu intrumen yang digunakan untuk menggali informasi secara lisan. Hal ini harus dilakukan secara mendalam agar mendapatkan data yang valid dan detail.

### 3.5.4 Teknik Dokumen

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video selama kegiatan pembelajaran serta hasil pengamatan terhadap kemahiran pesert didik dalam memainkan solo gitar klasik.

## 3.6 Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu di klarifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan

dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

### **3.7 Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan , Memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian
2. Bab II, Landasan Teoritis, menjelaskan pembahasan tentang teori-teori belajar dan pembelajaran, Teori musik, dan Teori tentang alat musik gitar.
3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik dan pengumpulan data, dan teknik analisis data.

### **3.8 Personil Penelitian**

Personal penelitian terdiri dari :

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. Peneliti            | : Marsianus Adiatman Pagung               |
| No. Registrasi         | : 171 14 064                              |
| Semester               | : X                                       |
| Jurusan / Prodi        | : Bahasa dan Seni / Pendidikan Sedratasik |
| Fakultas               | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan            |
| b. Dosen Pembimbing I  | : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn               |
| NIDN                   | : 0821086601                              |
| c. Dosen Pembimbing II | : Melkior Kian, S.Sn, M.Sn                |
| NIDN                   | : 0805016701                              |

### **3.9 Langkah-Langkah Penelitian**

#### **3.9.1 Tahap Awal**

##### ➤ Pertemuan 1

- Merefres kembali pelajaran gitar yang pernah di dapat seperti , Bagian-bagian gitar, dawai gitar, sikap duduk, dan teknik bermain gitar
- Menjelaskan alur penelitian yang akan dilalui

#### **3.9.2 Tahap Inti**

##### ➤ Pertemuan 2

- Memainkan Etude sebagai pemanasan awal
- Melatih bagian Intro dan lagu bolelebo birama 1-4

##### ➤ Pertemuan 3

- Melatih lagu bolelebo birama 5-8
- Mengulang kembali lagu bolelebo birama 1-4 kemudian digabungkan dengan birama 5-8

##### ➤ Pertemuan 4

- Melatih lagu bolelebo birama 9-12
- Mengulang kembali lagu bolelebo birama 1-8 kemudian digabungkan dengan birama 9-12

##### ➤ Pertemuan 5

- Melatih lagu bolelebo birama 13-16
- Mengulang kembali lagu bolelebo birama 1-8 kemudian digabungkan dengan birama 13-16

##### ➤ Pertemuan 6

- Melatih lagu bolelebo birama 17-20

- Mengulang kembali lagu bolelebo birama 17-20

➤ Pertemuan 7

- Memantapkan kembali Lagu Bolelebo

**3.9.3 Tahap Akhir**

➤ Pertemuan 8

- Menampilkan Permainan solo gitar klasik Lagu Bolelebo

**3.10 Patitur Lagu Bolelebo**

**3.10.1 Patitur Aransemen**

**BOLELEBO**  
Lagu Daerah Rote

Arr: Arsy Pagung

The musical score for 'BOLELEBO' is presented in four staves, each containing five measures. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef and a common time signature of 8/8. The melody is written in a treble clef, and the accompaniment is written in a bass clef. The second staff (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third staff (measures 11-15) continues the melody and accompaniment. The fourth staff (measures 16-20) concludes the piece with a final chord. The score is arranged by Arsy Pagung.

### 3.10.2 Patitur Lagu Asli Bolelebo

## Bolelebo

Lagu Daerah Rote

