

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dalam dunia pendidikan saat ini banyak diadakan berbagai macam lomba yang memberikan ruang bagi peserta didik dalam mengembangkan kreativitas potensi, bakat dan minat di bidang seni dan sastra. Salah satu contohnya adalah FLS2N (Festival Lomba Seni dan Sastra Nasional) adalah sebuah ajang lomba dan festival seni bagi peserta didik yang mampu mewadahi berbagai bentuk seni dan sastra serta mampu mengangkat potensi yang dimiliki peserta didik sehingga dapat memberikan prestasi dan kebanggaan bagi dunia pendidikan khususnya Pendidikan Tingkat SD, SMP, SMA, SMK dan SLB. Pada tingkat SMA terdapat perlombaan menyanyi solo, menari, baca puisi, gitar solo, desainer poster dan film pendek. Pada gitar solo yang dilombakan merupakan hasil aransemen dari lagu rakyat atau lagu berbahasa daerah. Pada Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ada juga pendidikan pengajaran Musik Gitar yang di programkan oleh mahasiswa semester III dan IV yang umumnya berorientasi pada standar pembelajaran musik klasik, sehingga karya-karya model yang digunakan banyak mengacu pada karya-karya musik klasik. Sehingga peneliti ingin menambahkan materi dalam pola permainan alat musik Gitar dengan lagu daerah khususnya Nusa Tenggara Timur yaitu lagu Bolelebo yang berasal dari daerah Rote yang dimainkan dalam bentuk solo gitar klasik dalam upaya menambah wawasan dan kemampuan mahasiswa dikemudian hari menjadi seorang guru.

Penelitian menunjukkan bahwa Upaya Meningkatkan Pembelajaran Solo Gitar Klasik Dalam Lagu Bolelebo Melalui Metode Drill Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester VI Sendratasik Unwira Kupang yang dilakukan mulai dari tanggal 20

Maret sampai tanggal 09 April 2019 mampu mencapai hasil yang baik Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui tiga tahap yaitu :

1. Tahap Awal, Peneliti melakukan perekrutan mahasiswa minat gitar yang menjadi objek penelitian.
2. Tahap Inti, pada tahap ini dibagi dalam tujuh pertemuan yaitu : Pertemuan pertama Peneliti menjelaskan secara garis besar materi gitar yang telah didapat pada mata kuliah gitar seperti bagian-bagian gitar, sikap duduk dan teknik memainkan gitar, menjelaskan metode drill dan alur penelitian serta kesepakan jadwal latihan. Pertemuan kedua sampai pertemuan ketujuh peneliti mengajarkan Patitur Lagu Bolelebo.
3. Tahap Akhir, pada tahap akhir Mahasiswa minat Gitar mementaskan permainan Gitar Klasik Lagu Bolelebo tanpa menggunakan teks dan dengan sikap duduk yang baik dan benar.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Selama Proses latihan ini berlangsung peneliti menemukan beberapa kendala atau masalah yaitu Mahasiswa Minat gitar masih kurang sempurna dalam memainkan patitur gitar klasik lagu Bolelebo. Namun semua dapat diselesaikan dengan proses mengajarkan secara berulang-ulang atau menggunakan metode Drill dan kerja sama yang baik sehingga peneliti merasa cukup berhasil dalam kegiatan pembelajaran solo gitar klasik pada mahasiswa minat gitar pendidikan Musik.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yaitu :

- a. Mahasiswa harus memperbanyak referensi tentang gitar
- b. Mahasiswa harus memperkaya penguasaan teknik permainan gitar klasik

- c. Mahasiswa harus bisa lebih kreatif dalam memainkan alat musik khususnya alat musik gitar
- d. Mahasiswa harus meningkatkan waktu untuk belajar mandiri dalam mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Fauziyah Lilis, 2004. *Strategi Pembelajaran Aktif(Active Learning*. Malang : Buku Pembekalan PKL.

HardiniIsriani, 2012 . *Strategi Pembelajaran Terpadu*. Yogyakarta: Familia.

Irawan Iwan, 1983. *Pembelajaran Gitar Klasik/Spanish*. Bandung : Yayasan Pusat Pendidikan.

Komalasari, Kokom, 2013. *Pembelajaran Kontekstual*. Bandung : PT Refika Aditama.

NK, Roestiyah, 1989. *Strategi Belajar Mengajar* . Jakarta : Bina Aksara.

Purnomo Wahyu, 2010 . *Terampil Bermusik* . Solo : PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Purwanto Ngalim, 1984 . *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung : Mandar Maju.

Salim Djohan, 2002. *Matinya Efek Mozart*. Yogyakarta : Galang Press.

Silalahi Ulber, 2012 . *Metode Penelitian*. Bandung : PT Refika Aditama.

WEBSITE

<http://chordgitarq.blogspot.co.id/2015//cara-menyetem-gitar-secara-manual>

<http://abrorshare.blogspot.com/2017/09/mengenal-bagian-gitar-dan-fungsinya.html>

<http://abrorshare.blogspot.com/2017/09/mengenal-bagian-gitar-dan-fungsinya.html>