

**PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN BUDAYA
NATONI DI DESA NUNUANAH KECAMATAN AMFOANG TIMUR
KABUPATEN KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Mengkaji Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Serjana

Administrasi Publik



Oleh:

FEMI JUITA BANI

NIM: 42119053

**PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

LEMBARAN PENGESAHAN

**PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN BUDAYA *NATONI* DI DESA
NUNUANAH KECAMATAN AMFOANG TIMUR KABUPATEN KUPANG**

DIAJUKAN OLEH:

FEMI JUITA BANI
NIM. 42119053

DISETUJUI OLEH:

PEMBIMBING I



Drs. Fransiskus Nvong, M.Si
NIDN. 0809026201

PEMBIMBING II



Hendrikus Likupina Kaha, S.IP., M.Si
NIDN.0819027901

MENGETAHUI
KETUA PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK


Inuhwati, S.IP., M.Si
NIDN.0807057601

DISAHKAN OLEH
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Drs. Fransiskus Tokan, MA
NIDN.0811116701

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Femi Juita Bani
Nomor Regis : 42119053
Program studi : Administrasi Publik
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) ini dengan judul:

"PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN BUDAYA *NATONI* DI DESA NUNUANAH KECAMATAN AMFOANG TIMUR KABUPATEN KUPANG"

adalah benar-benar karya sendiri, yang dibimbing oleh Drs. Frans Nyong,M.Si selaku dosen pembimbing I (satu) utama dan Hendrikus Likusina Kaha,S.IP.,M.Si selaku dosen pembimbing II (dua). Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kupang, April 2024
Pemilik


Femi Juita Bani

MOTTO

“Bukan aku yang mampu, tapi Tuhanlah yang menolong”

Dikutip dari (Yesaya 41 :10)

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, telah diselesaikannya skripsi ini penulis mempersembahkannya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Habel Bani dan Mama Orpa Nobel yang telah membesarkan, mendidik, mengasihi, menyangi dan memberi kesempatan mengenyam pendidikan hingga sampai pada tahap ini. Terimakasih atas doa dan dukungannya.
2. Kepada Opa Lorens Bani, Oma Christiana Tameses adik Patrisia, Valen, Samran dan Jantini, yang selama ini memberikan doa dan dukungan kepada saya dengan caranya masing-masing
3. Almamater tercinta Administrasi Publik FISIP UNWIRA KUPANG.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat kasih karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul **“PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN BUDAYA NATONI DI DESA NUNUANAH KECAMATAN AMFOANG TIMUR KABUPATEN KUPANG”**. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan trimakasih kepada Bapak Drs. Frans Nyong, M.Si selaku pembimbing I dan Bapak Hendrikus Likusina Kaha, S.IP., M.Si selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, perhatian, motivasi dan saran yang membangun dalam penulisan skripsi ini. Tentunya juga kepada orang tua yang tiada berhenti memberikan doa dan kasih sayangnya serta seluruh keluarga dan teman-teman seperjuangan yang senantiasa menjadi inspirasi dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk perbaikan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat kepada kita semua dan bagi pengembangan ilmu pengetahuan pada masa yang akan datang. Akhirnya, penulis mengucapkan terima kasih.

Kupang, April 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|----------------|
| HALAMAN JUDUL | ..i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ..ii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ..iii |
| MOTO | ..iv |
| PERSEMBAHAN..... | ..v |
| KATA PENGANTAR..... | ..vi |
| DAFTAR ISI..... | ..vii |
| DAFTAR TABEL | ..x |
| DAFTAR GAMBAR..... | ..xi |
| DAFTAR BAGAN..... | ..xii |
| ABSTRAK | ..xiii |
| ABSTRACK | ..xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1. |
| 1.2 Rumusan Masalah | .5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | .5 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | .6 |
| BAB II LANDASAN KONSEPTUAL | |
| 2.1 Pengertian Partisipasi Masyarakat | .7 |
| 2.1.1 Bentuk-Bentuk Partisipasi..... | 10 |
| 2.1.2 Macam-Macam Partisipasi Masyarakat..... | 12 |

| | |
|---|----|
| 2.2 Pengertian Pelestarian Budaya Natoni | 14 |
| 2.3 Partisipasi Masyarakat Dalam Pelestarian Budaya <i>Natoni</i> | 20 |
| 2.4 Faktor Penghambat dan Pendorong Masyarakat..... | 22 |
| 2.5 Kerangka Berpikir..... | 24 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 27 |
| 3.2 Fokus Penelitian | 27 |
| 3.3 Lokasi Penelitian..... | 29 |
| 3.4 Informan Penelitian..... | 29 |
| 3.5 Sumber Data..... | 30 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| 3.7 Teknik Analisis Data..... | 33 |

BAB IV DESKRIPSI WILAYAH DAN OBYEK PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Gambaran Wilayah Penelitian..... | 36 |
| 4.1.1 Sejarah Pembentukan Desa Nunuanah..... | 36 |
| 4.1.2 Luas Dan Batas Wilayah Desa Nunuanah | 39 |
| 4.1.3 Topografi..... | 40 |
| 4.1.4 Demografi | 40 |
| 4.1.5 Keadaan Pemerintah Desa Nunuanah | 44 |
| 4.1.6 Visi dan Misi..... | 48 |
| 4.1.7 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Nunuanah..... | 48 |
| 4.2 Deskripsi Obyek Penelitian..... | 50 |
| 4.2.1 Proses dan Tata Cara Pelaksanaan Budaya <i>Natoni</i> | 50 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------|
| 4.2.2 | Peristiwa Tutar dan Ritual Budaya <i>Natoni</i> | 51 |
| BAB VANALISIS HASIL PENELITIAN | | |
| 5.1 | Pemahaman Untuk Menimbulkan Kesadaran | 60 |
| 5.2 | Perencanaan Secara Kolektif..... | 66 |
| 5.3 | Pembangkitan Kreatifitas Kebudayaan | 69 |
| BAB VI PENUTUP | | |
| 6.1 | Kesimpulan | 72 |
| 6.1.1 | Pemahaman Untuk Menimbulkan Kesadaran..... | 72 |
| 6.1.2 | Perencanaan Secara Kolektif..... | 72 |
| 6.1.3 | Pembangkitan Kreatifitas..... | 73 |
| 6.2 | Saran..... | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 74 |
| LAMPIRAN GAMBAR..... | | 76 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.4 Informan Penelitian..... | 30 |
| Tabel 4.1 Masa kepemimpinan desa di Desa Nunuanah Amfoang Timur Kabupaten Kupang sejak Tahun 1969 sampai sekarang..... | 39 |
| Tabel 4.2 Jumlah Penduduk/KK Desa Nunuanah Menurut Luas Wilayah..... | 40 |
| Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Desa Nunuanah berdasarkan Tingkat Pendidikan..... | 42 |
| Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Desa Nunuanah berdasarkan Mata Pencaharian..... | 43 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 Kantor Desa Nunuanah..... | 36 |
| Gambar Hasil Penelitian..... | 76 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... | 26 |
| Bagan 4.1 Struktur Organisasi Pemerintah Desa Nunuanah Kecamatan Amfoang Timur Kabupaten Kupang..... | 49 |

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul partisipasi masyarakat dalam pelestarian budaya *Natoni* di Desa Nunuanah Kecamatan Amfoang Timur Kabupaten Kupang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui partisipasi masyarakat dan faktor-faktor yang mempengaruhi partisipasi masyarakat dalam pelestarian budaya *Natoni* di Desa Nunuanah, Kecamatan Amfoang Timur, Kabupaten Kupang dengan kerangka konsep pelestarian budaya Chaedar Alwasilah.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data primer adalah para informan sedangkan data sekunder adalah dokumen-dokumen yang berkaitan dengan variabel penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Tahap analisa data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, tahap penarikan kesimpulan lalu dianalisis secara deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan, (1) Pemahaman untuk menimbulkan kesadaran dilakukan berupa festival berupa kegiatan-kegiatan festival seni dan pameran setahun sekali artinya tidak ada pembinaan terus-menerus agar supaya pelestarian budaya *Natoni* tetap eksis. (2) Perencanaan kolektif belum dilakukan secara baik hal dilihat dari tidak adanya kerja sama yang baik antara pemerintah Desa Nunuanah dan pihak lain seperti lembaga adat dan masyarakat guna melestarikan budaya *Natoni*. (3) Pembangkitan kreatifitas yang dilakukan oleh pemerintah Desa Nunuanah dan lembaga adat agar masyarakat Desa Nunuanah terangsang keinginannya tetap melakukan kebiasaan budaya *Natoni* di dalam kehidupan keseharian lewat festival budaya dan lomba-lomba budaya.

Berdasarkan hasil analisis diatas, penulis menyimpulkan bahwa bahwa Partisipasi masyarakat dalam Pelestarian Budaya *Natoni* di Desa Nunuanah Kecamatan Amfoang Timur Kabupaten Kupang sudah berjalan dengan baik. Hal ini tidak terlepas dari adanya pemahaman untuk menimbulkan kesadaran, perencanaan secara kolektif dan pembangkitan kreativitas kebudayaan

Dengan demikian, ada beberapa saran kepada pemerintah desa dan tokoh adat di Desa Nunuanah Berdasarkan kesimpulan diatas maka penelitian ini, akan memberikan saran kepada beberapa pihak, terhadap sesuatu hal yang dianggap yang dinggap perlu diperbaiki. Dalam upaya pelestarian budaya *Natoni* yang dilakukan oleh masyarakat suku Timor di Desa Nunuanah.

Kata Kunci : Pelestarian Budaya, Natoni, Desa Nunuanah.

ABSTRACT

The title of this thesis is "Community Participation in the Preservation of Natoni Culture in Nunuanah Village, Amfoang Timur District, Kupang Regency". The purpose of this study is to determine community participation and the factors influencing community participation in preserving Natoni culture in Nunuanah Village, Amfoang Timur District, Kupang Regency within the conceptual framework of cultural preservation by Chaedar Alwasilah.

This research uses a qualitative descriptive method. The primary data sources are the informants, while secondary data consists of documents related to the research variables. Data collection techniques used include interviews, observations, and documentation. Data analysis involves data reduction, data presentation, conclusion drawing, and qualitative descriptive analysis.

The results of this study indicate: (1) Awareness-raising efforts are conducted through an annual festival consisting of artistic activities and exhibitions, indicating a lack of continuous guidance to ensure the preservation of Natoni culture. (2) Collective planning has not been well executed, as evidenced by the lack of cooperation between the Nunuanah Village government and other parties such as traditional institutions and the community to preserve Natoni culture. (3) Creative initiatives by the Nunuanah Village government and traditional institutions stimulate the community's desire to maintain Natoni cultural practices through cultural festivals and competitions.

Based on the above analysis, the author concludes that community participation in preserving Natoni culture in Nunuanah Village, Amfoang Timur District, Kupang Regency, is proceeding well. This is attributed to the efforts to raise awareness, collective planning, and the stimulation of cultural creativity.

Therefore, there are several recommendations for the village government and traditional leaders in Nunuanah Village. Based on the conclusions above, this research will provide recommendations to various stakeholders regarding areas deemed in need of improvement in the preservation of Natoni culture by the Timor community in Nunuanah Village.

Keywords: Cultural Preservation, Natoni, Nunuanah Village.