

**ANALISIS PESAN SYAIR MANU AMAN MUTIS UMA KAKALUK
DALAM UPACARA PEMBUATAN UMA KAKALUK MASYARAKAT
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Petra Yofita Dos Reis

NIM 17116038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

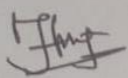
2021

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

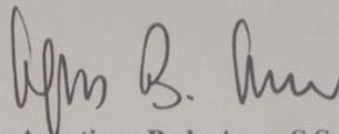
Pembimbing 1

Pembimbing 2



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813205701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal.....Desember 2021

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Sekretaris

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:0805016701

Penguji II

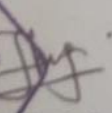
Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn
NIDN:0813116401

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

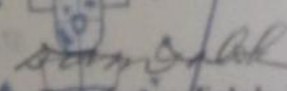
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damagus Talok, M.A
NIDN:0812026001

MOTTO

**Jadikanlah Hari Ini Lebih Baik Dari Kemarin,
Dan Esok Lebih Baik Dari Hari Ini.**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria sebagai sumber kekuatan, semangat dan pengharapan.
2. Orang tua tercinta Bapak Albertus Nahak dan Mama Meliana Bria serta Adik Aldi, Adik Amel, terima kasih untuk doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis berhasil.
3. Keluarga besar Kecamatan Wewiku, Desa Weulun terima kasih untuk semua dukungannya.
4. Terima kasih untuk sahabat-sahabat yang selalu mendukung dan memotivasi penulis.
5. Untuk kekasih hati yang sangat membantu meluangkan waktu membantu penulis dalam proses penelitian ini.
6. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Kepro dan penguji I, terima kasih banyak untuk doa dan dukungannya.
7. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I terima kasih untuk dukungan dan motivasi buat penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.
8. Untuk Ibu Dr Rumina MM selaku Pembimbing II terima kasih untuk dukungan dan motivasi buat penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.
9. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji I untuk dukungan, doa dan motivasi.
10. Untuk teman-teman seangkatan Pendidikan Musik-16 terima kasih banyak untuk kebersamaan selama ini, lewat dukungan doa dan motivasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian.

Dalam penulisan Skripsi penelitian ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal penelitian ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan proposal ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Kepada Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
6. Kepada Kedua Orang Tua penulis yang dengan tulus mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.

7. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan penulisan skripsi penelitian ini.

Kupang, Maret 2021

Penulis

**ANALISIS PESAN SYAIR MANU AMAN MUTIS UMA KAKALUK
DALAM UPACARA PEMBUATAN UMA KAKALUK MASYARAKAT
KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh : Petra Y. Dos Reis

Syair lagu ini merupakan simbolisasi banjir dari gunung mutis Kabupaten TTU dan Kabupaten TTS yang mengalir menuju sungai Benanain yang merupakan salah satu sungai terbesar di Kabupaten Malaka. Syair lagu Manu Aman Mutis diciptakan oleh Mundus N dan dinyanyikan Jerry BTN menjadi lagu tebe, tarian dari daerah Malaka dengan birama 4/4 dengan formasi bentuk lingkaran saling bergandengan tangan dengan mengikuti irama musik tebe, sambil melingkar dengan sentakan kaki yang berirama begitu indah di pandang, yang juga membangkitkan semangat orang malaka untuk menari tebe.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Yang dimaksudkan dengan pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan dalam melakukan penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala yang bersifat alamiah karena orientasinya demikian, maka sifatnya naturalistik dan mendasar atau bersifat kealamiahannya serta tidak bisa dilakukan di laboratorium melainkan harus terjun lapangan. Pengumpulan data dilakukan dengan Teknik Studi Pustaka, Observasi dan Wawancara.

Kesimpulan hasil penelitian ini adalah : (1) Pengertian syair lagu Manu Aman Mutis yang merupakan bahasa kiasan orang malaka seekor ayam jantan abu-abu yang mengibaskan sayapnya mengelilingi daerah Malaka yang diartikan dari banjir yang melanda seluruh daratan malaka. (2) sejarah asal usul lagu Manu Aman Mutis diciptakan oleh Mundus N pada tahun 2000 dimana banjir yang melanda daerah malaka dengan memakan banyak korban dan merusak jembatan benenai yang begitu kokoh. (3) Dalam perkembangannya, berbagai versi dan kreasi yang ditambahkan dalam pengover lagu Manu Aman Mutis tanpa merubah syairnya yang telah diciptakan sang cipta Mundus N.

Kata Kunci : Pesan Syair, Lagu Manu Aman Mutis dalam Upacara Pembuatan Uma Kakaluk, Kabupaten Malaka.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Konsep Kebudayaan.....	5
B. Konsep Seni.....	10
C. Konsep Makna	11
D. Pengertian analisis	11
E. Konsep Lagu.....	12
F. Nyanyian... ..	13
G. Makna Syair Dalam Lagu... ..	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian.	18
B. Metode Penelitian	19
C. Jenis Data.	19

D. Lokasi Penelitian dan Narasumber.	19
E. Teknik Pengolahan Data.	19
F. Teknik Analisa Data.	20
G. Alat Bantu Penelitian.	20
H. Sistematika Penulisan	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum.....	22
1. Kampung Malaka.....	22
2. Sejarah Kampung Malaka	23
B. Kondisi Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat.....	25
1. Suku.....	25
2. Agama dan Kepercayaan	25
3. Mata Pencaharian... ..	26
C. Upacara Pembuatan Rumah Adat (Uma Kakaluk)	26
D. Syair Nyanyian	31
BAB V PENUTUP	32
A. Kesimpulan.	32
B. Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	33