

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK *BALANCE* DALAM MODEL LAGU PEOPLE NEED THE LORD KARYA GREG NELSON & PHILL MCHUGH PADA PADUAN SUARA CAMPURAN MAHASISWA SEMESTER 1 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

PANGKRASIUS BUYUNG TENO

NIM: 17121082

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN ILMU DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024/2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 16 Desember 2024

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Dr. Ruminah, M.M
NIDN: 0830015901

Mengetahui

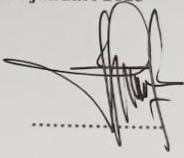
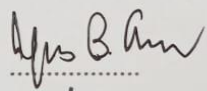
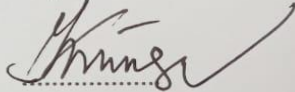
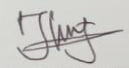
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 17 januari 2025
Dewan penguji

LEMBAR PENGESAHAN	
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 17 januari 2025	
Dewan penguji	
Ketua <u>Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd</u> NIDN: 1521109501	
Sekretaris <u>Dr. Ruminah, M.M</u> NIDN: 0830015901	
Penguji 1 <u>Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si</u> NIDN: 9990407601	
Penguji 2 <u>Drs. Kletus Erom, M. Hum</u> NIDN: 0830095901	
Penguji 3 <u>Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn</u> NIDN: 0821086601	
Mengetahui, Ketua Program Studi Pendidikan Musik	Mengesahkan, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 <u>Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn</u> NIDN: 0821086601	 <u>Dr. Matay Aleksius, M.Ed</u> NIDN: 0829076201

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pangkrasius Buyung Teno

NIM :17121082

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **“PENERAPAN TEKNIK *BALANCE* DALAM MODEL LAGU PEOPLE NEED THE LORD KARYA GREG NELSON & PHILL MCHUGH PADA PADUAN SUARA CAMPURAN MAHASISWA SEMESTER 1 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK”** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 2024

Yang membuat Pernyataan



Pangkrasius Buyung Teno

NIM: 17121082

MOTTO

**“MAMA BILANG: JATUH BANGUN SENDIRI. ANAK LAKI-LAKI TIDAK BOLEH
MANJA”**

(TENGKO)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya skripsi yang berjudul " **PENERAPAN TEKNIK *BALANCE* DALAM MODEL LAGU *PEOPLE NEED THE LORD KARYA GREG NELSON & PHILL MCHUGH* PADA PADUAN SUARA CAMPURAN MAHASISWA SEMESTER 1 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD sebagai Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memperkenalkan penulis menimba ilmu di universitas ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memproses surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus sebagai Pembimbing 1 atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga selama proses penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Ruminah, MM sebagai Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak, Mama, Adik, Kakak, serta keluarga besar atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini.

6.Teman-teman, sahabat, dan kenalan atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

7.Dosen penguji 1 Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji satu pada saat pelaksanaan ujian skripsi.

8.Dosen penguji 2 Dr.Drs. Klerus Erom,M.Hum selaku penguji dua dalam pelaksanaan ujian skripsi.

Karya ilmiah dalam bentuk skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan isi skripsi ini. Terimakasih.

Kupang,

Penulis

DAFTAR ISI

MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	0
ABSTRAK.....	2
BAB I PENDAHULUAN.....	3
A. Latar Belakang.....	3
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penulisan.....	6
D. Manfaat Penulisan.....	6
E. Ruang Lingkup.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Seni Musik.....	7
B. Musik Vokal.....	9
C. Paduan Suara.....	11
D. Penerapan Teknik Balance.....	13
E. Bagian dari Teknik Vokal.....	14
F. Akustik.....	15
G. Aspek Kompositoris.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Penelitian Tindakan.....	19
B. Pendekatan Penelitian.....	20
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	20
D. Jenis Data.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	22
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	24
H. Etude Latihan Vokal.....	26
I. Model Lagu.....	28

BAB IV.....	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	29
2. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	38
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	60
DAFTARPUSTAKA.....	62