

SKRIPSI

**UPAYA PELESTARIAN KAIN TENUN SONGKE SEBAGAI SALAH SATU
WUJUD KEBUDAYAAN DI DESA WELU KECAMATAN CIBAL
KABUPATEN MANGGARAI**

Diajukan

**Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Administrasi Publik Pada Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik Program Studi Administrasi Publik Universitas Katolik Widya
Mandira Kupang**



OLEH

APRILIA TRIVONITA WAGUR

42121092

PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2024

LEMBARAN PENGESAHAN

UPAYA PELESTARIAN KAIN TENUN SONGKE SEBAGAI SALAH SATU WUJUD
KEBUDAYAAN DI DESA WELU KECAMATAN CIBAL KABUPATEN MANGGARAI

Disusun Oleh

APRILIA TRIVONITA WAGUR

42121092

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Pembahas
Pada Tanggal 24 Juni 2025
Dan Telah Di Nyatakan Telah Memenuhi Syarat Untuk Diterima

Susunan Dewan Pembahas

Dosen Pembimbing I

Drs. Marianus Kleden, M.Si
NIDN: 0805096002

Dosen Pembahas I

Karolus Tatu Sius, SH., M.Si
NIDN: 0830046701

Dosen Pembimbing II

Stephanie P.A Lawalu, S.Sos., MPP
NIDN: 1522078301

Dosen Pembahas II

Yasinta Y. Patan Peten, S.Sos., M.Si
NIDN: 0808067802

Dinyatakan Telah Lulus Program Studi Administrasi Publik

Tanggal 24 Juni 2025

Ketua Program Studi

Dr. Indriyati, S.IP., M.Si
NIDN: 0807057601

LEMBAR PENGESAHAN

Kupang 24 Juni 2025

UPAYA PELESTARIAN KAIN TENUN SONGKE SEBAGAI SALAH SATU WUJUD
KEBUDAYAAN DI DESA WELU KECAMATAN CIBAL KABUPATEN MANGGARAI

DIAJUKAN OLEH :

APRILIA TRIVONITA WAGUR
42121092

DIPERIKSA OLEH:

PEMBIMBING I

Drs. Marianus Kleden, M.Si
NIDN:0805096002

PEMBIMBING II

Stephanie P.A Lawalu, S.Sos., MPP
NIDN:1522078301

DISETUIT OLEH
KETUA PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK

Dr. Indriyati, S.IP., M.Si
NIDN:0807057601

DISAHKAN OLEH
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Dr. Satrio Bapa Tokan, MA
NIDN:0811116701

PERNYATAAN KEORISINILAN

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprilia Trivonita Wagur

Nim : 42121092

Program Studi : Administrasi Publik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

UPAYA PELESTARIAN KAIN TENUN SONGKE SEBAGAI SALAH SATU WUJUD KEBUDAYAAN DI DESA WELU , KECAMATAN CIBAL , KABUPATEN MANGGARAI

Adalah benar-benar karya saya dan apabila di kemudian hari ditemukan unsur plagiarisme, maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 01 Juli 2025



Aprilia Trivonita Wagur
NIM 42121092

MOTTO

"Perjuangan Meraih Mimpi Adalah Hal Manis Yang Akan Dikenang Saat Tercapai"

"Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang"

Amsal 23:18

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Penulis persembahkan dengan penuh rasa bangga dan cinta yang mendalam kepada orang-orang terkasih yang telah mendukung Penulis dengan caranya masing masing:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang oleh karena berkat, kebaikan, kasih setia, dan anugerah-Nya dalam hidup penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dua orang paling berharga dalam hidup saya Bapak Melkior Wagur dan Mama Maria Rosalia Samut yang telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas semua cinta yang telah Bapa dan Mama berikan kepada saya dan Terima kasih telah menjadi orang tua yang sangat sempurna.
3. Untuk diri saya sendiri, Aprilia Trivonita Wagur, terima kasih telah bertahan dan berjuang hingga titik ini.
4. Kakak saya tercinta Alfred Gampur dan Atik Wagur dan juga Kakak Ipar saya Rion Priyono dan Ikon Damun yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi, pengorbanan, nasihat serta kasih sayang yang tidak pernah henti sampai saat ini dan juga untuk Adik tersayang Aurelia Wagur yang selalu memberikan doa dan dukungan sepanjang masa.
5. Untuk Saudari terbaik sepanjang masa Tiara Noe, Salsa Dewi, Yoan Fatima, Sari pramita terimakasih banyak karena sudah mewarnai hidup penulis dengan canda tawa serta memberikan dukungan dan juga selalu menemani penulis dalam suka dan duka.
6. Untuk keluarga besar Kumba, Tenda, Waso yang telah mendukung saya dalam setiap proses meraih cita-cita.
7. Sahabat-sahabatku tercinta Cindy Ndala dan Sintia Teku yang selalu mendukung dan menemani saya. Terima kasih atas kebersamaan dan kenangan yang tak terlupakan.
8. Untuk teman-teman program studi Administrasi Publik angkatan 21, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang kalian berikan.

9. Untuk seluruh Dosen Administrasi Publik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, terima kasih atas bimbingan, ilmu, dan inspirasi yang telah diberikan.
10. Almamater kebanggaan Program Studi Administrasi Publik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Segala rasa puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberi kesempatan, suka maupun duka sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“UPAYA PELESTARIAN KAIN TENUN SONGKE SEBAGAI SALAH SATU WUJUD KEBUDAYAAN DI DESA WELU KECAMATAN CIBAL KABUPATEN MANGGARAI”** dengan baik. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, saya telah mendapat banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr.Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi penulis kesempatan untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya mandira Kupang
2. Bapak Drs. Frans Tokan, MA selaku dekan FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan izin penelitian dan dukungan akademis selama proses penulisan skripsi
3. Bapak Drs. Marianus Kleden. M.Si dan Ibu Stephanie P. A. Lawalu,S.Sos.,MPP selaku dosen pembimbing 1 dan 2 yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi
4. Pemerintah Desa Welu dan Masyarakat Desa Welu yang telah memberikan izin dan bersedia menjadi informan serta memberikan data yang diperlukan dalam penelitian ini

5. Kedua Orangtua tercinta dan seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan material, serta motivasi yang tak pernah putus kepada penulis
6. Teman-teman seperjuangan Program Studi Administrasi Publik angkatan 2021

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan pelestarian budaya lokal, khususnya Tenun Songke di Desa Welu, Kecamatan Cibal, Kabupaten Manggarai.

Kupang, 11 April 2025

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengkaji upaya pelestarian kain tenun songke sebagai wujud kebudayaan di Desa Welu, Kecamatan Cibal, Kabupaten Manggarai. Menggunakan metodologi kualitatif dengan pendekatan studi kasus, penelitian melibatkan 7 informan dari berbagai latar belakang, termasuk penenun tradisional, pemimpin adat, pemerintah desa, masyarakat lokal, dan pedagang. Hasil penelitian mengidentifikasi tiga indikator utama pelestarian: konservasi, rekonstruksi, dan adaptasi. Konservasi ditunjukkan melalui komitmen mempertahankan teknik tradisional dan penggunaan bahan alami berkualitas tinggi. Aspek simbolis motif tenun sangat dihargai sebagai representasi identitas budaya, dengan pengaturan penggunaan melalui kebijakan adat. Rekonstruksi dilakukan dengan membangun kembali elemen budaya yang hilang berdasarkan bukti sejarah, dengan memperhatikan makna asli dan preferensi pasar. Peran pemimpin adat sangat penting dalam menjaga keaslian dan mendidik masyarakat tentang makna historis motif. Adaptasi difokuskan pada pengayaan desain tradisional melalui pengaruh luar, dengan seleksi cermat untuk mempertahankan karakteristik asli. Penelitian menekankan pentingnya kolaborasi antara penenun, pemimpin adat, dan masyarakat dalam menjaga keseimbangan antara pelestarian tradisi dan inovasi. Kesimpulan menunjukkan bahwa pendekatan komprehensif ini memungkinkan tenun Songke berkembang sebagai warisan budaya yang dinamis dan relevan bagi generasi mendatang.

Kata Kunci: pelestarian budaya, tenun Songke, konservasi, rekonstruksi, adaptasi, warisan budaya

ABSTRAC

This research aims to examine the preservation efforts of Songke woven fabric as a cultural manifestation in Welu Village, Cibai District, Manggarai Regency. Utilizing qualitative methodology with a case study approach, the research involved 7 informants from diverse backgrounds, including traditional weavers, customary leaders, village officials, local community members, and traders. The research identified three primary preservation indicators: conservation, reconstruction, and adaptation. Conservation is demonstrated through a commitment to maintaining traditional techniques and using high-quality natural materials. The symbolic aspects of weaving motifs are highly valued as representations of cultural identity, with usage regulated through customary policies. Reconstruction involves rebuilding lost cultural elements based on historical evidence, while paying attention to original meanings and market preferences. The role of customary leaders is crucial in preserving authenticity and educating the community about the historical significance of motifs. Adaptation focuses on enriching traditional designs through external influences, with careful selection to maintain original characteristics. The research emphasizes the importance of collaboration between weavers, customary leaders, and the community in maintaining a balance between tradition preservation and innovation. The conclusion indicates that this comprehensive approach allows Songke weaving to develop as a dynamic cultural heritage relevant to future generations.

Keywords: Cultural preservation, Songke weaving, Conservation, reconstruction, adaption, cultural heritage

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEORISINILAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRAC	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kebudayaan.....	9
2.2.1 Pengertian kebudayaan	9
2.2.2 Model Kebudayaan	10
2.2.3 Jenis-jenis Kebudayaan	12
2.3 Pelestarian Budaya.....	13
2.3.1 Pengertian Pelestarian Budaya	13
2.3.2 Jenis Pelestarian Budaya.....	18
2.3.3 Metode Pelestarian Budaya.....	19
2.3.4 Elemen-Elemen Pelestarian Budaya	20
2.4 Tenun Songke.....	22
2.4.1 Indikator-Indikator	23
2.4.2 Elemen-Elemen	25
2.4.3 Konsep.....	26

2.5 Kerangka Berpikir	27
BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian.....	30
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
3.3 Informan Penelitian	31
3.1 Tabel Informan Penelitian.....	32
3.4 Fokus Penelitian	32
3.5 Sumber Data Penelitian	35
4.4.1 1.Data Primer	35
4.4.2 2.Data Sekunder.....	36
3.6 Teknik Pengumpulan Data	36
4.4.3 1.Wawancara	36
4.4.4 2.Observasi.....	37
4.4.5 3.Dokumentasi	37
3.7 Teknik Analisis Data	37
BAB IV	39
GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	39
4.1 Sejarah Desa Welu	39
4.1.1 Sejarah Tokoh Pemimpin Desa Welu	39
4.2 Kondisi Geografis	40
4.2.1Letak Wilayah.....	40
4.2.2 Luas Wilayah dan Penggunaannya.....	40
<i>Tabel 4.1 Luas Wilayah Desa Welu menurut penggunaannya</i>	<i>41</i>
4.2.3 Mata Air	41
4.2.4 Objek Wisata	41
4.2.5 Daerah Aliran Sungai (DAS).....	42
4.3 . Kondisi Demografis	42
4.3.1 Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin.....	42
<i>Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Welu Menurut Jenis Kelamin & Penyebarannya/Dusun.....</i>	<i>42</i>
4.3.2 Komposisi Penduduk Menurut Kelompok Umur	43
4.3.3 Jumlah Penduduk Menurut Pendidikan.....	44

4.3.4 Jumlah Penduduk Menurut Agama	46
4.3.5 Jumlah Penduduk Menurut Mata pencaharian	47
4.4 Keadaan Ekonomi	48
4.4.1 Tanaman Pangan, Hortikultura, dan Perkebunan	48
4.4.2 Peternakan	52
4.5 Kondisi Pemerintahan Desa	53
4.5.1 Pembagian Wilayah Desa.....	53
4.5.2 Struktur Organisasi Pemerintah Desa Welu	54
.....	58
STRUKTUR ORGANISASI DESA WELU	59
4.5.3.VISI dan MISI	60
BAB V	62
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	62
5.1 Hasil Penelitian.....	62
5.1.1Indikator Konservasi	62
5.1.2 Indikator Rekonstruksi	66
5.1.3 Indikator Adaptasi.....	69
5.2 Pembahasan.....	73
5.2.1 Indikator Konservasi.....	73
5.2.2 Indikator Rekonstruksi.....	75
5.2.3 Indikator Adaptasi	76
BAB VI	77
6.1 Kesimpulan.....	77
DAFTAR PUSTAKA	80