

**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR NEO KLASIK DALAM
PERENCANAAN GEREJA KATEDRAL KEUSKUPAN LABUAN BAJO
DI LABUAN BAJO KAB MANGGARAI BARAT
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO KLASIK)**

TUGAS AKHIR

NO : 1041/WM.H6/FT/TA/2025

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH:

RIKARDUS SATRYADI

NO. REGIS: 221 20 005



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR NEO KLASIK DALAM
PERENCANAAN GEREJA KATEDRAL KEUSKUPAN
LABUAN BAJO DI LABUAN BAJO KAB MANGGARAI
BARAT
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO KLASIK)**

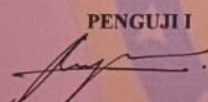
TUGAS AKHIR
NO : 1041/WM.H6/FT/TA/2025

DISUSUN OLEH :
RIKARDUS SATRYADI
NO.REGIS : 221 20 005

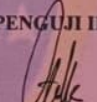
TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN PENGUJI
DI : KUPANG
TANGGAL : 20 JUNI 2025

DIPERIKSA OLEH :

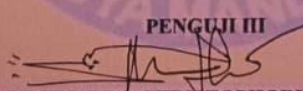
PENGUJI I


RIA RANGGA A.BHADJOWAWO,ST.MT
NIDN : 1529118901

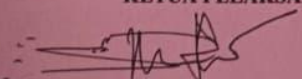
PENGUJI II


ALEXIANUS THOMAS MITEN UAK, S.T., M.Ars
NIDN : 1525069301

PENGUJI III


Dr.Ir. REGINALDO CHRISTOPHORI LAKE, S.T.,M.T.
NIDN :0815128801

KETUA PELAKSANA


Dr.Ir. REGINALDO CHRISTOPHORI LAKE, S.T.,M.T.
NIDN :0815128801

SEKRETARIS PELAKSANA


Ir. PHILIPUS JERAMAN,MT
NIDN : 0815126301

LEMBAR PENGESAHAN

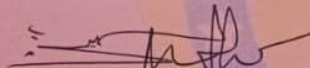
**PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR NEO KLASIK DALAM
PERENCANAAN GEREJA KATEDRAL KEUSKUPAN
LABUAN BAJO DI LABUAN BAJO KAB MANGGARAI
BARAT
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO KLASIK)**

TUGAS AKHIR
NO : 1041/WM.H6/FT/TA/2025

DISUSUN OLEH :
RIKARDUS SATRYADI
NO.REGIS : 221 20 005

DIPERIKSA OLEH :

PEMBIMBING I


Dr. Ir. REGINALDO CHRISTOPHORI LAKE, S.T., M.T.
NIDN : 0815128801

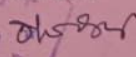
PEMBIMBING II


Ir. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN : 0815126301

DISETUJUI OLEH :
**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**


BENEDIKTUS BOLI, ST. MT
NIDN : 0031057505


DISAHKAN OLEH :
**DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**


Dr. DON GASPAR NOESA KU DA COSTA, ST. MT.
NIDN : 0820036801


PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut :

Nama : RIKARDUS SATRYADI
Nomor Registrasi : 221 20 005
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul Penerapan Elemen Arsitektur Neo Klasik Dalam Perencanaan Gereja Katedral Keuskupan Labuan Bajo Di Labuan Bajo Kab Manggarai Barat

adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Dinyatakan di Kupang

Tanggal 29 July 2025



RIKARDUS SATRYADI

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “PENERAPAN ELEMEN ARSITEKTUR NEO KLASIK DALAM PERENCANAAN GEREJA KATEDRAL KEUSKUPAN LABUAN BAJO DI LABUAN BAJO KAB MANGGARAI BARAT” ini dengan lancar dan tepat pada waktunya. Makalah Tugas akhir ini dibuat dengan tujuan untuk mengembangkan pengetahuan bagi penulis dan pembaca yang dapat berguna bagi banyak orang dalam ilmu pengetahuan atau sebagai suatu pelengkap untuk dunia akademik.

Penyusunan Makalah tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Olehkarena itu, dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Makalah Tugas Akhir ini, khususnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku da Kosta, ST., MT Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Bpk Benediktus Boli, ST., MT Selaku Ketua Perogram Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Bapak DR. REGINALDO CH. LAKE, ST, MT selaku Dosen Pembimbing 1 Makalah tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan Makalah Tugas Akhir penelitian ini.
5. Bapak IR. PHILIPUS JERAMAN, MT selaku pembimbing 2 Tugas Akhir penelitian yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Makalah tugas akhir ini.
6. Bapak IR. PHILIPUS JERAMAN, MT selaku Dosen pengampuh mata kuliah Makalah Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama masa perkuliahan.

7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penulisan Makalah Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Makalah Tugas Akhir ini masih jauh lebih baik dari sempurna, untuk itu kritik dan saran dari penyusunan Makalah Tugas Akhir ini sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan pada penyusunan. Makalah Tugas Akhir berikutnya. Walaupun masih jauh dari sempurna, penulis berharap Makalah Tugas Akhir penelitian ini dapat berguna bagi para pembaca serta memberikan manfaat bagi kita semua.

Kupang, 20 Juni 2025

Rikardus Satryadi

ABSTRAK

Studi tentang Implementasi Unsur-unsur Arsitektur Neo Klasik dalam Rancangan Gereja Katedral Keuskupan Labuan Bajo yang berlokasi di Labuan Bajo, Kabupaten Manggarai Barat, menerapkan pendekatan studi campuran (mixed methods) yang mengombinasikan teknik penelitian kuantitatif dan kualitatif. Penerapan metodologi campuran ini dilaksanakan secara simultan dengan maksud untuk memberikan gambaran yang saling mendukung mengenai hasil kajian fenomena yang diamati serta memperkuat proses analisis penelitian.

Kajian ini akan melakukan pengukuran dan analisis menyeluruh terhadap berbagai aspek guna mengukur massa bangunan gereja keuskupan Labuan Bajo, sehingga menggunakan pendekatan kuantitatif. Lebih lanjut, riset ini turut melaksanakan pengamatan lapangan untuk mempelajari berbagai macam dokumen, elemen hiasan, ornamentasi, rekaman foto, dan artifak yang ada di wilayah katedral Labuan Bajo dengan menerapkan metodologi kualitatif. Studi ini menggunakan pendekatan deskriptif dalam pelaksanaannya.

Pendekatan pengumpulan data dalam riset ini diadaptasi berdasarkan kategori data yang diperlukan, yakni data primer dan data sekunder. Informasi pokok didapati lewat teknik tanya jawab untuk memahami latar belakang sejarah keberadaan gereja katedral keuskupan Labuan Bajo serta menggali nilai-nilai spiritual yang terkandung dalam wujud fisik bangunan katedral tersebut. Di samping itu, wawancara juga bertujuan untuk memperoleh pemahaman mengenai karakteristik lokasi, kondisi topografis, aspek geologis, ekspresi arsitektural, penempatan komponen arsitektur, elemen ornamental dan dekoratif gereja, pemilihan material konstruksi, pola pergerakan pengunjung, jalur sirkulasi kendaraan, dan berbagai aspek terkait lainnya.

Penelitian ini dapat Mengasah kemampuan arsitektur penulis dalam studi kasus tentang bangunan gereja dengan pendekatan neoklasik. Serta Bangunan katedral Keuskupan Labuan Bajo dengan pendekatan neoklasik pada penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai salah satu bahan pertimbangan arsitektur dalam

merancang sebuah bangunan terutama bangunan Gereja katedral Keuskupan Labuan Bajo Kab Manggarai Barat.

Kata kunci: *Elemen Arsitektur, Neo Klasik, Gereja Katedral, Keuskupan Labuan Bajo*

ABSTRACT

The study on the Implementation of Neo-Classical Architectural Elements in the Design of the Cathedral Church of the Diocese of Labuan Bajo located in Labuan Bajo, West Manggarai Regency, applies a mixed study approach that combines quantitative and qualitative research techniques. The application of this mixed methodology is carried out simultaneously with the intention of providing a mutually supportive picture of the results of the observed phenomenon study and strengthening the research analysis process.

This study will conduct a thorough measurement and analysis of various aspects to measure the mass of church buildings in the diocese of Labuan Bajo, so as to use a quantitative approach. Furthermore, this research also carried out field observations to study various kinds of documents, decorative elements, ornaments, photo recordings, and artifacts in the Labuan Bajo cathedral area by applying a qualitative methodology. This study uses a descriptive approach in its implementation.

The data collection approach in this research is adapted based on the required data categories, namely primary data and secondary data. The main information was obtained through a question and answer technique to understand the historical background of the existence of the cathedral church of the diocese of Labuan Bajo and explore the spiritual values contained in the physical form of the cathedral building. In addition, the interview also aims to gain an understanding of the characteristics of the location, topographic conditions, geological aspects, architectural expression, placement of architectural components, ornamental and decorative elements of the church, selection of construction materials, visitor movement patterns, vehicle circulation routes, and various other related aspects.

This research can hone the author's architectural skills in a case study of church buildings with a neoclassical approach. As well as the cathedral building of the Diocese of Labuan Bajo with a neoclassical approach in this study is expected to be used as one of the architectural considerations in designing a building,

especially the cathedral church building of the Diocese of Labuan Bajo, Manggarai Bara Regency.

Keywords: *Architectural Elements, Neo-Classical, Cathedral Church, Diocese of Labuan Bajo*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan	4
1.4.1. Tujuan Penelitian	4
1.4.2. Sasaran Penelitian	4
1.4.3. Manfaat Peneliti	4
1.5. Metodologi	5
1.5.1. Jenis data	5
1.5.2. Teknik Pengumpulan Data	6
1.5.3. Teknik Analisis Data.....	7
1.6. Batasan	8
1.7. Sistematika Penulisan	8
1.8. Kerangka	11
BAB II TINJUAN PUSTAKA	12
2.1. Pemahaman Judul.....	12
2.2. Penerapan tentang Objek.....	39
2.2.1. Definisi Gereja Katedral	39
2.2.2. Sejarah.....	40
2.2.3. Pengertian Gereja	41
BAB III TINJUAN DAN LOKASI.....	47
3.1. Lokasi.....	47
3.2. Materi Penelitian	47
3.3. Metode Penelitian.....	50

3.4.	Topografi.....	52
3.5.	Kondisi Hidrologi	53
3.6.	Iklim.....	54
3.7.	Pemerintahan.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		57
4.1.	Analisis Data Penelitian	57
4.2.	Analisis Kelayakan.....	57
4.3.	Analisis Aktivitas	58
4.4.	Analisa Kebutuhan Ruang.....	59
4.5.	Analisa Tapak.....	62
4.6.	Analisa Penzoningan.....	62
4.7.	Analisa Entrance dan Sirkulasi	63
4.8.	Analisa Sirkulasi pada Tapak.....	65
4.9.	Analisa Sirkulasi Pejalan Kaki.....	66
4.10.	Analisa Tata Masa Bangunan	67
4.11.	Analisa Besaran Ruang.....	71
4.12.	Analisa Bentuk	73
4.13.	Analisa Topografi.....	74
4.14.	Analisa Struktur Bangunan.....	75
4.15.	Analisa Bahan Material	78
4.16.	Analisa Kebisingan.....	79
4.17.	Analisa	81
4.18.	Analisa Tempat Parkir	82
4.19.	Analisa	84
4.20.	Analisa Utilitas	85
4.21.	Analisa Distribusi Air Kotor	86
4.22.	Analisa Sistem Penghawaan.....	86
4.23.	Analisa Sistem Pencahayaan	88
4.24.	Analisa Sistem Pembuangan Sampah	88
BAB V KONSEP		90
5.1.	Konsep Tapak.....	90
5.1.1.	Konsep Bentuk Site.....	90

5.1.2. Konsep Topografi.....	90
5.1.3. Konsep Hidrologi.....	91
5.1.4. Konsep Orientasi Mata hari	91
5.2. Konsep Bangunan	92
5.2.1. Konsep Bentuk Bangunan.....	92
5.2.2. Konsep Tampilan	94
5.2.4. Konsep Utilitas.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98