

**PENERAPAN KONSEP WASTU CITRA DALAM REDESAIN
GEREJA PAROKI ST. YOHANES PEMANDI NAESLEU DI
KEFAMENANU**

TUGAS AKHIR

NO. 1066/ WM. H6/ FT/ TA/2025

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MENYELESAIKAN
PROGRAM STRATA SATU (S1)**

OLEH :

ALEXANDER TAEK

NO. REGIS 22121056



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

PENERAPAN KONSEP WASTU CITRA DALAM REDESAIN GEREJA
PAROKI ST. YOHANES PEMANDI NAESLEU DI KEFAMENANU

TUGAS AKHIR

No. 1066/WM.H6/FT/TA/2025

DISUSUN OLEH:

ALEXANDER TAEK

NO REGIS: 22121056

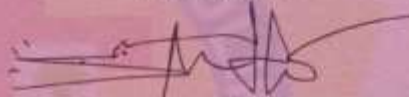
PEMBIMBING 1



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

PEMBIMBING 2

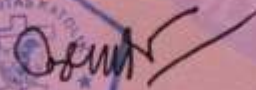


Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

DISETUJUI:

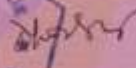
KETUA PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG




BENEDIKTUS BOLI, ST., MT.
NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG




Dr. DON GASPAR N. DA COSTA, ST., MT.
NIDN: 0820036801

HALAMAN PERSETUJUAN

PENERAPAN KONSEP WASTU CITRA DALAM REDESAIN GEREJA
PAROKI ST. YOHANES PEMANDI NAESLEU DI KEFAMENANU

TUGAS AKHIR

No. 1066/WMLH6/FT/TA/2025

DISUSUN OLEH:

ALEXANDER TAEK

NO REGIS: 22121056

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 21 JUNI 2025

PENGUJI I



RIA R. A. BHADJOWAWO, ST., MT.
NIDN: 1529118901

PENGUJI II



ANDREAS K. S. MUKIN, ST., M. Ars.
NIDN: 1516059501

PENGUJI III



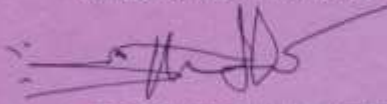
Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.
NIDN: 0815126301

KETUA PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.
NIDN: 0815126301

SEKRETARIS PELAKSANA



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT.
NIDN: 0815128801

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut :

Nama : ALEXANDER TAEK
Nomor Registrasi : 221 21 056
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Penerapan Konsep Wastu Citra Dalam Redesain Gereja Paroki St. Yohanes Pemandi Naesleu Di Kefamenanu** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Disahkan/ Diketahui
Pembimbing I


Ir. Pilipus Jeraman, MT
NIDN : 0815126301

Kupang, 29 Juli 2025

Mahasiswa / Pemilik



Alexander Taek

NIM : 221 21 056

PENERAPAN KONSEP WASTU CITRA DALAM REDESAIN GEREJA PAROKI ST. YOHANES PEMANDI NAESLEU DI KEFAMENANU

ALEXANDER TAEK

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya

Mandira Kupang

Jl. Lanudal Penfui Timur, Kupang, Nusa Tenggara Timur

Email : alexandertaek93@gmail.com

ABSTRAK

Kefamenanu merupakan ibu kota dari Kabupaten Timor Tengah Utara, yang terletak di Provinsi Nusa Tenggara Timur. Kota ini memiliki peranan penting sebagai pusat kegiatan keagamaan, terutama bagi komunitas Katolik di kawasan timur Indonesia. Salah satu kriteria utama sebuah gereja yang ideal adalah kemampuannya dalam merefleksikan nilai-nilai ajaran agama, baik melalui dimensi spiritual, bentuk arsitektural, maupun rancangan interiornya. Selain itu, gereja juga harus menjadi ruang yang memungkinkan terjalinnya hubungan yang harmonis antara umat dengan Tuhan, serta antar sesama jemaat. Dengan demikian, gereja dapat menjadi wadah nyata bagi perwujudan kasih Tuhan Yesus Kristus di tengah kehidupan umat-Nya.

Metode penelitian yang digunakan pada penulisan ini berupa metode pengumpulan data dan metode analisa, pada metode pengumpulan data berupa data primer yang berasal dari teknik pengamatan langsung. Sedangkan pada metode analisa berupa teori teori yang digunakan pada kajian ini.

Proses redesain Gereja St. Yohanes Pemandi Naesleu menggunakan konsep *wastu citra* bertujuan untuk mengintegrasikan elemen kearifan lokal serta memanfaatkan material lokal dalam perancangan bangunan gereja.

Kata Kunci: Gereja, Redesain, Wastu, Citra

ABSTRACT

Kefamenanu is the capital of North Central Timor Regency, located in East Nusa Tenggara Province. The city has an important role as a center of religious activity, especially for the Catholic community in eastern Indonesia. One of the main criteria for an ideal church is its ability to reflect the values of religious teachings, both through its spiritual dimension, architectural form, and interior design. In addition, the church must also be a space that allows the establishment of harmonious relationships between people and God, as well as between fellow congregants. Thus, the church can be a real place for the realization of the love of the Lord Jesus Christ in the lives of His people.

The research method used in this writing is in the form of data collection methods and analysis methods, in the data collection method in the form of primary data derived from direct observation techniques. While in the analysis method in the form of theories used in this study.

The redesign process of St. John Pemandi Naesleu Church using the concept of *wastu citra* aims to integrate elements of local wisdom and utilize local materials in the design of church buildings.

Keywords: Church, Redesign, Wastu, Citra

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Makalah Tugas Akhir yang berjudul “PENERAPAN KONSEP WASTU CITRA DALAM REDESAIN GEREJA KATOLIK PAROKI ST. YOHANES PEMANDI NAESLEU DI KEFAMENANU” ini dengan lancar dan tepat pada waktunya. Penulisan Makalah ini dibuat dengan tujuan untuk mengembangkan pengetahuan bagi penulis dan pembaca yang dapat berguna bagi banyak orang dalam ilmu pengetahuan atau sebagai suatu pelengkap untuk dunia akademik.

1. Penyusunan Makalah ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Makalah Tugas Akhir ini, khususnya kepada; P. Dr. Philipus Tule, SVD., Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Don Gaspar N, Da Costa, S.T., M.T., Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Benediktus Boli, S.T., M.T., Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ir. Pilipus Jeraman, M.T. Selaku Kepala Studio Tugas Akhir Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Ir. Pilipus Jeraman, M.T. Selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia memberi bimbingan dan masukkan kepada penulis dalam proses penulisan Makalah Tugas Akhir ini.

6. Dr. Ir. Reginaldo Ch. Lake S.T., MT. Selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah bersedia memberi bimbingan dan masukkan kepada penulis dalam proses penulisan Makalah Tugas Akhir ini.
7. Ria Rangga Alexander Bhadjowawo, S.T. M.T. Selaku Penguji 1
8. Andreas K. S. Mukin, ST., M. Ars. Selaku Penguji 2
9. Ir. Pilipus Jeraman, M.T. Selaku Dosen Penguji 3

Penulis menyadari bahwa dalam makalah Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran dari makalah Tugas Akhir ini sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan pada penyusunan makalah Tugas Akhir berikutnya. Walaupun masih jauh dari sempurna, penulis berharap makalah Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca serta memberikan manfaat bagi kita semua.

Kupang, 04 Oktober 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
2.1. Permasalahan.....	2
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan Penelitian	3
1.3.2. Sasaran Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.5. Ruang Lingkup dan Batasan.....	4
1.5.1. Substansial	4
1.5.2. Spasial.....	4
1.5.3. Batasan Studi	4
1.6. Metode Penelitian.....	5
1.6.1. Metode Pengumpulan Data.....	5

1.6.2. Metode Analisa Data	8
1.7. Sistematika Penulisan.....	10
1.8. Kerangka Berpikir	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1. Pemahaman Judul.....	13
2.1.1. Pengertian	13
2.1.2. Interpretasi Judul.....	16
2.2. Pemahaman Tentang Objek Studi	16
2.2.1. Gereja.....	16
2.3. Data Objek Studi	29
2.3.1. Perkembangan Naesleu Menjadi Stasi.....	29
2.3.2. Wastu Citra	30
2.4. Studi Preseden Objek Sejenis.....	33
2.5. Studi Banding	35
BAB III	40
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	40
3.1. Tinjauan Umum Wilayah dan Lokasi Perencanaan	40
3.1.1. Tinjauan Administrasi dan Geografis	40
3.1.2. Fisik Dasar (Iklim, Cuaca, Topografi, Geologi,	41
3.2. Tinjauan Khusus Lokasi Studi	42
3.2.1. Lokasi Studi 1	42
BAB IV	46
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	46
4.1 Kelayakan (Kapasitas Proyeksi)	46
4.1.1 Potensi.....	46

4.1.2 Fungsional.....	46
4.2. Analisa SWOT	46
4.2.1 Strengths (Kekuatan)	47
4.2.2 Weakness (Kelemahan)	47
4.2.3 Opportunity (Peluang)	47
4.2.4 Threats (Ancaman)	47
4.3. Analisa Studi Aktivitas.....	49
4.3.1. Pengelompokkan Aktivitas	49
4.3.2. Studi Fasilitas.....	50
4.4. Analisa Tapak.....	57
4.4.1. Analisa Penzoningan.....	57
4.4.2. Topografi	59
4.4.3. Pola Tata Massa Bangunan.....	60
4.4.4. Akses Tapak.....	61
4.4.5. Analisa Sirkulasi	62
4.4.6. Analisa Parkiran.....	66
4.4.7. Analisa Material Penutup Tapak.....	68
4.4.8. Klimatologi	69
4.4.9. Kebisingan	73
4.4.10 vegetasi	75
4.5. Utilitas Tapak	76
4.5.1. Sistem Drainase dan Resapan	76
4.5.2. sistem sampah	78
4.5.3. Air bersih	79
4.6. Analisa Bangunan.....	80
4.6.1. Bentuk dan Tampilan.....	85

4.6.2. Struktur dan Konstruksi	86
4.6.3. Analisa Material.....	92
4.6.4. Utilitas.....	96
BAB V.....	100
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	100
5.1. Konsep Perancangan Tapak	100
5.1.1. Konsep Penzoningan.....	100
5.1.2. Konsep Sirkulasi	100
5.1.4. Konsep Parkiran.....	101
5.1.4. Konsep Pola Tata Massa Bangunan.....	102
5.1.5. Konsep Material Penutup Tapak.....	103
5.1.6. Konsep Vegetasi	104
5.2. Konsep Utilitas	105
5.2.1. Air Bersih.....	105
5.2.2. Air Kotor.....	106
5.3. Bentuk Dan Tampilan	107
5.3.1. Tapak Gereja.....	108
5.3.2. Gereja.....	108
5.4. Konsep Struktur dan Konstruksi	109
5.4.1. Konsep Struktur	109
5.4. Konsep Material	112
DAFTAR PUSTAKA	115