

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARI

TRADISIONAL *TAIS MUTIN*

**PADA MASYARAKAT DESA WEOE KECAMATAN WEWIKU KABUPATEN
MALAKA**



Oleh

ERVINA MAGDALENA FUNAN

NIM: 17121038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ervina Magdalena Funan

No. Registrasi : 17121038

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARI
TRADISIONAL *TAIS MUTIN* PADA MASYARAKAT DESA WEOE
KECAMATAN WEWIKU KABUPATEN MALAKA**

Adalah benar-benar karya tulis saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya akan bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, Agustus 2025

Mahasiswa pemilik



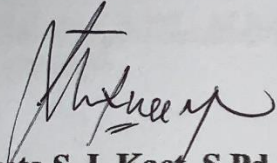
Ervina Magdalena Funan

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 7 Juli 2025

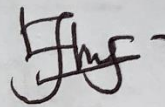
Menyetujui

Pembimbing I



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

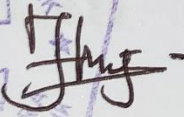
Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewa Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmuh Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Pada Tanggal 7 Juli 2025

Dewan Penguji

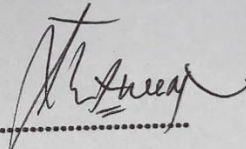
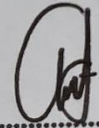
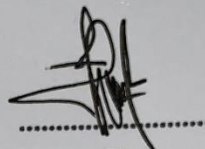
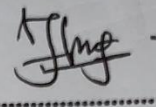
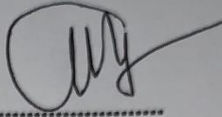
Ketua Penguji
Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Sekretaris
Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

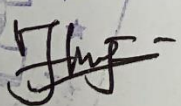
Penguji II
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji III
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.P.d., M.Pd
NIDN: 1521099201



Mengetahu

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengsehakan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“Hidup bukan sekedar menanti badai reda, melainkan berjalar menari di tengah hujan”

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Terima kasih kepada kedua orang tua Bapak Simon Sako dan Mama Maria Bete yang telah menjadi cahaya dalam setiap langkah hidup saya. Dengan penuh kasih sayang, ketulusan, dan doa yang tiada henti, dari bapa dan mama selalu hadir dalam setiap perjuangan dan pencapaian yang saya jalani. Terima kasih atas segala pengorbanan, kerja keras, dan dukungan tanpa batas sampai saat ini. Doa bapa mama adalah kekuatan terbesar dalam setiap proses yang saya lalui.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, Peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini terdapat berbagai tantangan dan kendala yang harus dihadapi. Namun berkat dukungan serta bantuan dari banyak pihak, maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, Peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor pemimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi Peneliti kesempatan untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menimba ilmu di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus dosen pembimbing dua yang telah memberikan dorongan serta dukungan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd, M.Pd selaku dosen Pembimbing I dengan penuh kesabaran telah membimbing peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini. Peneliti mengucapkan limpah terima kasih atas segala arahan, masukan, saran serta motivasi yang diberikan selama proses

penyusunan skripsi, sehingga peneliti dapat terus memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini hingga selesai.

5. Bapak Ibu Dosen yang telah meluangkan waktu, memberikan layanan yang baik serta membagikan ilmu dan pengalaman selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha program studi Pendidikan Musik yang telah memberikan membantu dalam melengkapi berbagai administrasi sehingga peneliti dapat melaksanakan ujian skripsi dengan lancar.
7. Ibu Dominika Namok dan Ibu Wandelina Hoar sebagai narasumber yang telah meluangkan waktu untuk membantu dalam penyelesaian penelitian ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.
8. Untuk keluarga tercinta Bapak Simon Sako, Mama Maria Bete, Kaka Jefrianus Tefa, Kaka Yulius Bere Kaka Servinus Sako dan Adik Yanalia Funan yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, dukungan, serta doa yang selalu menguatkan peneliti selama menjalani proses studi ini.
9. Teruntuk teman-temanku Erna Kote, Nia Mbawo, Mersi Rafu, Oi Seran, dan Kaka Petri Seran, Paul Seran yang selalu memberi dukungan, masukan, saran dan selalu membantu peneliti dalam penulisan skripsi ini.
10. Rekan-rekan seperjuangan dari Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah mendampingi penulis dalam perjalanan akademik, serta turut berkontribusi melalui saran, ide, dan pemikiran dalam proses penyusunan skripsi ini.

11. kepada seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan serta penyempurnaan ke depannya. peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang seni dan budaya, serta menjadi referensi yang berguna bagi penelitian selanjutnya.

Kupang, 4 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi ‘Analisis Bentuk Penyajian Dan Nilai Estetika Tari Tradisional *Tais Mutin* Pada Masyarakat Desa Weoe Kecamatan Wewiku Kabupaten Malaka’ Oleh Ervina Magdalena Funan (17121038), dengan Pembimbing I Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

Tari *Tais Mutin* merupakan tarian tradisional yang berasal dari Desa Weoe Kecamatan Wewiku Kabupaten Malaka. Penelitian mendalam tentang Tari *Tais Mutin* belum banyak dilakukan, sehingga peneliti merasa penting untuk melakukan penelitian ini. Permasalahan yang menjadi fokus utama dalam penelitian sebagai berikut (1) bagaimana bentuk penyajian tari tradisional *Tais Mutin*. (2) unsur-unsur estetika apa saja yang terkandung dalam tari tradisional *Tais Mutin*. Tujuan Penelitian yaitu (1) untuk mendeskripsikan bentuk penyajian tari tradisional *Tais Mutin*. (2) untuk menganalisis unsur-unsur estetika yang terkandung dalam tari tradisional *Tais Mutin*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif dengan metode penelitian etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat diketahui bahwa (1) bentuk penyajian tari *Tais Mutin* ditarikan oleh 5 orang penari yang terdiri dari 4 penari perempuan dan 1 penari laki-laki. Pola lantai dalam tarian ini, yaitu *pertama*, berbentuk dua baris lurus, dan *kedua*, penari wanita masih dengan bentuk pola lantai yang sama namun, penari laki-laki menari mengelilingi penari perempuan dan kembali ke posisi semula. (2) busana yang dikenakan oleh penari perempuan yaitu *Tais Feto Tilumutik* (sarung perempuan), *sasuit* (sirkam) dan karet pinggang, sedangkan penari laki-laki menggunakan *tais mane neolalek* (sarung laki-laki), dan *Uluhetin* (Destar). Properti yang digunakan oleh penari perempuan dan penari laki-laki yaitu *Tais Mutin* (kain selendang berwarna putih). (3) gerakan tari *Tais Mutin* dilakukan dengan cara *Loú Ain* (kaki ditekuk) sambil memutar badan secara perlahan ke samping kanan dan kiri dengan melakukan gerakan mengibaskan *Tais Mutin* (kain selendang berwarna putih). Pada zaman dahulu tarian *tais mutin* diiringi menggunakan alat musik tradisional seperti *kleni batardadur*, *raraun*, *kfui* dan nyanyian elele telik. Namun seiring berkembangnya zaman tarian *tais mutin* diiringi menggunakan audio yang berasal dari alat musik keyboard. Nilai estetika *Tais Mutin* terletak pada gerak, ekspresi, busana dan properti. Estetika gerak dapat dilihat dari gerak kepala, gerak tangan, gerak kaki dan gerak badan. Estetika ekspresi dapat dilihat dari senyuman wajah dan pandangan mata yang mengarah ke siku penari. Estetika busana penari dilihat dari motif garis panjang berwarna-warni pada sarung laki-laki dan perempuan. Properti *Tais Mutin* (kain putih) memiliki nilai estetika yang dapat dilihat dari warna cerah pada kain tersebut.

Kata kunci: Tari *Tais Mutin*, Penyajian, Dan Nilai Estetika.

ABSTRACT

Thesis Title: *Analysis of the Presentation Form and Aesthetic Value of the Traditional Dance Tais Mutin In The Community Of Weoe Village, Wewiku Subdistrict, Malaka Regency* by Ervina Magdalena Funan (17121038), supervised by Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd (Advisor I) and Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn (Advisor II).

Tais Mutin is a traditional dance originating from Weoe Village, Wewiku Subdistrict, Malaka Regency. In-depth studies of Tais Mutin have been limited, prompting the researcher to conduct this study. The main research problems are: (1) What is the presentation form of the traditional dance Tais Mutin? (2) What aesthetic elements are contained in the traditional dance Tais Mutin? The objectives of the study are:

(1) To describe the presentation form of the traditional dance Tais Mutin. (2) To analyze the aesthetic elements contained in the traditional dance Tais Mutin. This research employs a qualitative approach with an ethnographic method. Data were collected through interviews, observations, and documentation. The findings indicate that: (1) The presentation form of Tais Mutin is performed by five dancers, consisting of four female dancers and one male dancer. The floor patterns include: first, two straight rows, and second, the female dancers maintain the same formation while the male dancer circles around them before returning to his original position. (2) The costumes worn by the female dancers consist of Tais Feto Tilumutik (women's sarong), sasuit (hairpin), and waistband, while the male dancer wears tais mane neolalek (men's sarong) and Uluhetin (headcloth). Both male and female dancers use Tais Mutin (white shawl) as a property. (3) The dance movements involve Lou A'in (bent-knee position) while slowly turning the body to the right and left, accompanied by a flicking motion of the Tais Mutin. Traditionally, Tais Mutin was accompanied by traditional musical instruments such as kleni batardadur, raraun, and kfui, along with elele telik singing. However, over time, the accompaniment has shifted to audio produced by a keyboard. The aesthetic value of Tais Mutin lies in its movement, expression, costume, and properties. Movement aesthetics can be seen in head, hand, foot, and body movements. Expression aesthetics are reflected in the dancers' smiles and eye gaze directed toward their elbows. Costume aesthetics are evident in the colorful long-stripe motifs of the male and female sarongs. The property Tais Mutin (white cloth) holds aesthetic value in its bright and vivid color.

Keywords: *Tais Mutin Dance, Presentation, Aesthetic Value.*

DAFTAR ISI

JUDUL

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	<i>xii</i>
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Budaya	7
B. Konsep Tari	8
C. Konsep Bentuk Penyajian	9

D. Konsep Estetika Tari	12
E. Penelitian Yang Relevan	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	18
D. Jenis Data Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data	19
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Alat Bantu Penelitian.....	22
H. Sistematika Penulisan.....	22
I. Personil Penelitian.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN	24
A. Lokasi Penelitian	24
B. Pembahasan Penelitian	32
BAB V PENUTUP	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63