

DAFTAR PUSTAKA

- Agustia Maria F. Nak Laku (2019) dengan judul Bentuk Penyajian Tarian *Tebe Ipi Lete* Dalam Kehidupan Masyarakat Aitoun Kecamatan Raihat Kabupaten Belu. *Skripsi*
- Arikunto (2010) dalam Ummah (2019) Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Vol/Edisi: Edisi revisi, Cetakan ke-15 xi+413. Rineka Cipta Jakarta.
- Arifin, A., Magito, M., Perkasa, D. H., & Febrian, W. D. (2023). Pengaruh Kompensasi, Kompetensi dan Konflik Kerja terhadap Kinerja Karyawan. *GLOBAL: Jurnal Lentera BITEP*, 1(01), 24–33. <https://doi.org/10.59422/global.v1i01.130>
- Creswell (2014) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches 237 Thousand Oaks, California
- Djafar, N. (2024). *Pelatihan Tari Tidi Lo O ' Ayabu di SMP Negeri 1 Kabila Bone Sebagai Bentuk Objek Pemajuan Kebudayaan Daerah Kawasan Teluk Tomini*. 2(2), 2554–2561.
- Djibrin, Farhana S., Joko Pamungkas. 2023. Pembelajaran Tari Tradisional Untuk Stimulasi Aspek Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal pendidikan Anak Usia Dini*, Vol, No.1, 876-886
- Januaresti, R. P., Kurnita, T., & Ramdiana. (2016). Bentuk Penyajian Tari Tradisional Silat Gelombang di Desa Lugu Kabupaten Simeulue. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari Dan Musik*, 1(2), 131–139.
- A. , Agustus, N., Vania, S. T., Susmiarti, S., Jl, A., Hamka, P., & Barat, A. T. (2024). *Bentuk Penyajian Tari Marandang Sanggar Pituah Bundo Kota Payakumbuh Universitas Negeri Padang , Indonesia dikembangkan selaras dengan perkembangan Masyarakat yang sudah menginjak ke jenjang Minangkabau yaitu : Randang , pada bulan September 2022 mengikuti pawai budaya se dikarenakan di Kota Payakumbuh itu sendiri sangat banyak yang menggarap tari Marandang , Marandang dan sudah Sangat dikenal di banding sanggar-sanggar lain saat event-event besar*. 2(4).
- Kartomi, M. (2010). Traditional Dance as Cultural Identity. *Journal of Ethnomusicology*, 42(2), 145-160.
- Kathryn Robinson dan Sharon Bessell (2001) *Women in Indonesia: Gender, Equity and Development* Indonesia Assessment Series 280 Singapura.
- Miles dan Huberman dalam Sugiyono (2020: 133) Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D Vol/Edisi2, Cetakan 2 133 Bandung.

- Nurhayati, Diah, U. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian dan Pendidikan Musik di Taman Siswa Yogyakarta *Jurnal Promusika*, 7(1), (April) 2019, 11–19. Yogyakarta.
- Parani, Yulianti. (2019). *Pengantar Seni Tari Penari Sebagai Sumber Daya Dalam Penataan Tari* Vol.7 No. 4 (2020), 283-298. Jakarta.
- Petrianas Seran (2024) dengan judul “Kreatifitas Penggarapan Komposisi Tari Kreasi *Rai Husar Suli* Oleh Mahasiswa Minat Tari Prodi Pendidikan Musik Unwira Kupang” *Skripsi*
- Ranjbaran, M. (2017). *Aesthetics in Dance Performance. An Analytical Approach. International Journal of Performing Arts*, 1(2), 88-97).
- Rizky Fadilla, A., & Ayu Wulandari, P. (2023). Literature Review Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data. *Mitita Jurnal Penelitian*, 1(No 3), 34–46.
- Safrudin, R., Zulfamanna, Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Penelitian Kualitatif. *Journal Of Social Science Research*, 3(2), 1–15.
- Soekanto. 2019. *Sosiologi Suatu Pengantar*: Buku. 1 (45) 115-517 Perpustakaan Jakarta Timur.
- Sugiyono (2017) dalam Arifin (2023) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Penulis: Prof. Dr. Sugiyono Vol Edisi Ke-2* (cetakan ke-6 pada 2024, namun edisi asli 2017) 464 Penerbit CV. Alfabeta Tempat Terbit Bandung.
- Sumandiyo Hadi (2021) *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta* 150 Lembaga Penelitian Institusi Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugiyono (2012) dalam Wawuru (2024) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Penulis Sugiyono Edisi ke-16 (2012) 400 Penerbit Alfabeta Bandung.
- Sutini, A. (2018). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2). <https://doi.org/10.17509/cd.v3i2.10333>
- Syahrudin, H., Rahma, & Saenal, S. (2021). Estetika Tari Pattu'Du Tommuane Di Kecamatan Banggae Kabupaten Majene. *Jurnal Seni Tari*, c, 1–7.
- Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.

- Wijayanti, N. (2019). Kesenian Tari Sufi: Studi Nilai Budaya dan Potensinya Sebagai Sumber Pembelajaran Antropologi di MAN 1 Magetan. *Gulawentah: Jurnal Studi Sosial*, 4(2), 102. <https://doi.org/10.25273/gulawentah.v4i2.5557>
- Wulandarai, M. N. (2018). Analisis Struktur dan Bentuk Penyajian Tari Remo Sutinah DI PADEPOKAN GEMA BUANA KABUPATEN BONDOWOSO JAWA TIMUR. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 82–95.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanès, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0949WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Ervina Magdalena Funan
NIM : 17121038
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
2. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI
ESTETIKA TARI TRADISIONAL TAIS MUTIN
PADA MASYARAKAT DESA WEOE KECAMATAN
WEWIKU KABUPATEN MALAKA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **6 (Enam) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 13 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.