

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Wahab Syakhrani, M. L. K. (2024). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Buletin KKN Pendidikan*, 5(1), 131–140. <https://doi.org/10.23917/buletinkkndik.v6i2.8031>
- Alfabet. Wati, F., & Ina, M. R. (2023). Nilai Kearifan Lokal Upacara Panen Padi Sebagai Bentuk Solidaritas Sosial Di Desa Baliledo Sumba Barat. *Maharsi*, 5(1), 35–42. <https://doi.org/10.33503/maharsi.v5i1.2643>
- Alfia Nurroza, A. (2022). Analisis Bentuk Lagu “Madiun Kampung Pesilat Indonesia” Ciptaan Hari Subagiyo. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 4(2), 135–147. <https://doi.org/10.26740/vt.v4n2.p135-147>
- Creswell. (2012). *Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*.
- Dewi, T. (2016). Kajian Teori Dan Kerangka Pemikiran a. *Laboratorium Penelitian Dan Pengembangan FARMAKA TROPIS Fakultas Farmasi Universitas Mulawarman, Samarinda, Kalimantan Timur, April*, 5–24.
- Fitriani, D. (2019). *Bentuk lagu melayu populer tambak segati karya h. amir syarifudin di kecamatan langgam kabupaten pelalawan provinsi riau*.
- Hendra, N., & Supriyadi, A. (2020). Memperhatikan Karakteristik Budaya Dalam Fenomena Kehidupan Bermasyarakat. *Adi Widya : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1–11.
- Kurniawan, D. (n.d.). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Musik Tiup Barat (Btrass Band) Dalam Sajian Gending Gati, September 1996*, 1–109.
- Miles dan Huberman. (2007). *Analisis Data Kualitatif, Buku Sumber tentang metode-metode baru*. Universitas Indonesia Press.
- Munandar., Murafad, Sidu., & S. (2020). Nyanyian Rakyat dalam Konteks Pendidikan Karakter bagi Masyarakat Muna (Kajian Semiotik). *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9(1), 52–62.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode penelitian kualitatif (I)*. UPN Veteran Yogyakarta Press.
- Narselina, P. M. (2021). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Analisis Bentuk Musikal Dan Struktur Lagu Tanah Airku Karya Ibu Soed Aransemen Joko Suprayitno Untuk Duet Vokal Dan Orkestra*, 3, 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>

- Nurhayati, D. U. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian dan Pendidikan Musik di Tamansiswa Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 11–19. <https://doi.org/10.24821/promusika.v7i1.3165>
- Nurmalinda, N. (2014). Pertunjukan Bianggung Ditinjau Di Kuala Tolam Pelalawan: Tinjauan Musikal Dan Ritual. *Ekspresi Seni*, 16(2). <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.80>
- Pratomo, R. D. (2015). Aransemen Bentuk Struktur Lagu dan Pola Aransemen Pada Band Be Seven Steady Di Semarang. In *Jurnal Seni Musik*. <http://lib.unnes.ac.id/22763/1/2501410145.pdf>
- Prayogi, R., & Danial, E. (2016). Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture Di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Humanika*, 23(1), 61. <https://doi.org/10.14710/humanika.23.1.61-79>
- Prier, K. E. (2010). *Karl Edmund Prier SJ Ilmu Bentuk Musik. Teori Bentuk*. <https://energishakti.blogspot.com/2010/01/teori-bentuk.html>
- Rangkuti, T. D. L. (2024). Analisis Makna pada Lagu Band Fourtwnty (Suatu Kajian Semiotik terhadap Lirik Lagu). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 4(1), 64—72. <https://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimedu/article/view/2780>
- Rosidin, N. S. D., & Silaban, C. Y. (2016). *Analisis Melodi Lagu Gasep Pada Musik Iringan Tari Belangkah Di Kecamatan Nanga Mahap Kabupaten Sekadau. 1*, 1–8.
- Rusydi M. (2019). *Analisis Bentuk Lagu Melayu Populer “Kenang-kenanglah Sayang” Karya Khairuddin Al-young di Kota Pekanbaru Provinsi Riau. 1–100*. [https://repository.uir.ac.id/1250/1/M Rusydi - 1.pdf](https://repository.uir.ac.id/1250/1/M%20Rusydi%20-%201.pdf)
- Siu, H. P. (2014). Nilai Dan Simbol Religius Perjamuan Raya (Nado Mere) Masyarakat Jawawawo : Studi Komparatif Inkulturatif Dengan Nilai-Nilai Ekaristi. *Jurnal Masalah Pastoral*, 3(1), 15–36.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT
- Wati, F., & Ina, M. R. (2023). Nilai Kearifan Lokal Upacara Panen Padi Sebagai Bentuk Solidaritas Sosial Di Desa Baliledo Sumba Barat. *Maharsi*, 5(1), 35–42. <https://doi.org/10.33503/maharsi.v5i1.2643>
- Winovla Erman, E., & Yensharti, Y. (2021). Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu Cinta Sejati Ciptaan Melly Goeslaw. *Jurnal Sendratasik*, 10(3), 71. <https://doi.org/10.24036/js.v10i3.114478>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1055WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maria Reneldi Guyu Tiku
NIM : 17121014
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK MUSIKAL NYANYIAN MEDO
DALAM UPACARA PEMBUATAN PEO DI DESA
UDIWOROWATU KECAMATAN KEO TENGAH
KABUPATEN NAGEKEO**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **17 (Tujuh Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 22 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.