

SKRIPSI

PENGUNAAN *TABLATURE* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN GITAR DALAM LAGU *ROMANCE DE AMOR* BAGI MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Castulus Ifical Lewokeda
NIM : 17121076

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Penggunaan *Tablature* Sebagai Media Pembelajaran Gitar Dalam Lagu *Romance De Amor* Bagi Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira

Disusun Oleh:

Castulus Ifical Lewokeda

NIM: 17121076

Skripsi ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam sidang ujian pada

24 Juli 2025

Menyetujui :

Pembimbing I



Agustinus R.A Elu. S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi program studi pendidikan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 24 Juli 2025 :

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Margaretha Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Sekretaris

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN: 1528129101

Penguji III

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Castulus Ifical Lewokeda
NIM : 17121076
Tempat, Tanggal Lahir : Sandosi, 25 Maret 2002
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Instansi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul " **Penggunaan Tablature sebagai media pembelajaran gitar dalam lagu *Romance de Amor* bagi mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA** " adalah hasil karya saya sendiri dan tidak menjiplak atau menyalin dari karya orang lain dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 3 September 2025



Yang menyatakan,

Castulus Ifical Lewokeda

MOTTO

**“ APA YANG KAMU LAKUKAN HARI INI AKAN
MERUBAH MASA DEPANMU”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan bimbingan-Nya selama kehidupan saya terutama dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Bernadus Lewokeda, Ibu Bernadete Bolang, Bapak Dewa Made Raka , Ibu Paulina Boleng, Veronika boleng, dan Yohana Boleng, beserta keluarga besar Lewokeda dan Boleng yang telah mendukung, mendoakan dan memberikan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Saudara/i saya bapak Herman, Yohanes, Petrus, ibu Maria Duran, ibu Matilde D, ibu Angela D dan terkhususnya nona manis ibu Katarina Hadu yang telah mendukung dan selalu memberikan bantuan selama proses penelitian ini.
4. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2021 dan terkhususnya Pendidikan Musik 21C yang selalu memberikan semangat dan membantu penelitian selama proses penulisan skripsi ini.
5. Teman-teman dari penelitian gitar saya, Pedro, Liam, Christin, Endah, dan Nova.
6. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya, yang memungkinkan penulis menyusun skripsi berjudul "Penggunaan Tablature Sebagai Media Pembelajaran Gitar Dengan Teknik Klasik Dalam Lagu Romance De Amor Bagi Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA." Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui proses dan hasil dari pembelajaran tablature sebagai media pembelajaran gitar.

Penulis akan mendeskripsikan bagaimana efektifitas dari penggunaan tablature sebagai media pembelajaran gitar. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama penyusunan skripsi ini.
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan akademik dan administratif yang mempermudah proses penyusunan skripsi ini.
3. Program Studi Pendidikan Musik atas dukungan administratif dan akademik yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini.
4. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
7. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd, Pembimbing I atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, Pembimbing II atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.
9. Bapak dan ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
10. Bapak, Mama, Adik, Kakak, serta keluarga besar atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman, sahabat, dan kenalan atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan memperoleh dukungan yang diperlukan untuk penelitian selanjutnya.

Kupang, Juli 2025

Penulis

**PENGUNAAN *TABLATURE* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN GITAR
DENGAN TEKNIK KLASIK DALAM LAGU “*ROMANCE DE AMOR*” BAGI
MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA**

ABSTRAK

Oleh

Castulus Ifical Lewokeda

Latar belakang penelitian ini didasari oleh kenyataan bahwa pembelajaran gitar klasik di lingkungan akademik umumnya masih bergantung pada notasi balok, yang sering kali menjadi kendala bagi mahasiswa pemula karena tingkat kesulitannya yang tinggi. Hal ini menjadi hambatan mahasiswa dalam proses pembelajaran gitar teknik klasik karena keterbatasan kemampuan dalam membaca partitur gitar yang mengunkana notasi balok. Untuk menjawab tantangan ini, tablature dipilih sebagai media alternatif yang lebih praktis dan mudah dipahami. Berdasarkan hal tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses dan hasil pembelajaran tablature sebagai media pembelajaran gitar teknik klasik dengan model lagu Romance de Amor bagi mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA. Tujuan Penelitian adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses dan hasil pembelajaran tablature sebagai media pembelajaran gitar teknik klasik dengan model lagu Romance de Amor bagi mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan, dengan subjek penelitian terdiri dari lima mahasiswa semester II yang dipilih berdasarkan ketersediaan dan kesediaan untuk mengikuti proses pembelajaran secara intensif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi kegiatan latihan. Proses pembelajaran dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu pengenalan tablature, latihan teknik dasar, penguasaan bagian-bagian lagu Romance de Amor, serta evaluasi kinerja akhir. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan tablature secara signifikan membantu mahasiswa dalam memahami dan mempraktikkan teknik bermain gitar klasik, karena tablature memungkinkan mahasiswa fokus pada posisi jari dan alur permainan tanpa harus dibebani oleh pemahaman teori musik yang kompleks. Selain itu, mahasiswa menunjukkan peningkatan yang konsisten dalam aspek teknik permainan, ketepatan ritme dan tempo, interpretasi musikal, serta kepercayaan diri dalam memainkan lagu. Kesimpulannya, tablature merupakan media pembelajaran yang efektif dan relevan untuk digunakan dalam pengajaran gitar klasik, terutama bagi mahasiswa pemula, dan diharapkan dapat menjadi referensi bagi pendidik musik dalam mengembangkan pendekatan pembelajaran yang lebih adaptif serta mendorong inovasi dalam metode pengajaran instrumen musik di lingkungan akademik.

Kata Kunci: tablature, gitar klasik, Romance de Amor, media pembelajaran, mahasiswa

THE USE OF TABLATURE AS A LEARNING MEDIUM FOR CLASSICAL GUITAR TECHNIQUE IN THE SONG "ROMANCE DE AMOR" FOR SECOND-SEMESTER STUDENTS OF THE MUSIC EDUCATION PROGRAM AT UNWIRA

ABSTARCK

By

Castulus Ifical Lewokeda

The background of this research is based on the fact that classical guitar learning in academic settings generally still relies on standard notation, which often becomes an obstacle for beginner students due to its high level of difficulty. This creates a barrier in the learning process of classical guitar techniques, as students have limited ability to read guitar scores that use standard notation. To address this challenge, tablature was chosen as a more practical and easily understood alternative medium. Based on this, the research problem is formulated as: "What are the processes and outcomes of using tablature as a learning medium for classical guitar techniques through the piece 'Romance de Amor' for second-semester students of the Music Education Study Program at UNWIRA?" The purpose of the study is to explore and describe the learning process and outcomes of using tablature as a medium for classical guitar technique instruction through the piece Romance de Amor among second-semester students of the Music Education Study Program at UNWIRA. This research adopts a qualitative approach using a field action method. The research subjects consist of five second-semester students selected based on availability and willingness to participate intensively in the learning process. Data collection techniques include direct observation, in-depth interviews, and documentation of practice sessions. The learning process consists of several stages: introduction to tablature, basic technique exercises, mastery of sections of Romance de Amor, and final performance evaluation. The results show that the use of tablature significantly helps students in understanding and practicing classical guitar playing techniques, as it allows them to focus on finger positioning and playing flow without being burdened by the complexities of music theory. Additionally, students showed consistent improvement in aspects of playing technique, rhythm and tempo accuracy, musical interpretation, and confidence in performance. In conclusion, tablature is an effective and relevant learning medium for classical guitar instruction, especially for beginner students, and is expected to serve as a reference for music educators in developing more adaptive teaching approaches and fostering innovation in instrumental music instruction in academic settings.

Keywords: tablature, classical guitar, Romance de Amor, learning media, students

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTARCK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN TEORI.....	7
A. Konsep Belajar	7

B. Konsep Musik.....	9
C. Alat Musik Gitar Klasik	14
D. Tabulature	24
E. Metode <i>Drill</i>	35
F. Metode Imitasi.....	37
G. Penelitian Terdahulu	40
H. Model Lagu	41
BAB III.....	43
METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan Penelitian.....	43
B. Metode Penelitian.....	43
C. Lokasi Penelitian	44
D. Jenis Data	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data.....	46
G. Media Penelitian.....	47
H. Sistematika Penulisan.....	47
I. Personil Penelitian.....	48
BAB IV.....	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	49
1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	49

2. Visi dan Misi UNWIRA.....	51
3. Tata Letak UNWIRA Kupang.....	52
4. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	53
B. Hasil Penelitian.....	54
C. Pembahasan	99
BAB V	106
PENUTUP	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	111
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Anggota Penelitian	55
Tabel 4. 2 Rubrik Penilaian pertemuan ke III.....	62
Tabel 4. 3 Aspek Penilaian	63
Tabel 4. 4 Rubrik Penilaian pertemuan ke IV	66
Tabel 4. 5 Aspek Penilaian	66
Tabel 4. 6 Rubrik Penilaian pertemuan ke V	70
Tabel 4. 7 Aspek Penilaian	71
Tabel 4. 8 Rubrik Penilaian pertemuan ke VI	76
Tabel 4. 9 Aspek Penilaian	77
Tabel 4. 10 Rubrik Penilaian pertemuan ke VII	81
Tabel 4. 11 Aspek Penilaian	82
Tabel 4. 12 Rubrik Penilaian pertemuan ke VIII.....	86
Tabel 4. 13 Aspek Penilaian	87
Tabel 4. 14 Rubrik Penilaian pertemuan ke IX	91
Tabel 4. 15Aspek Penilaian	92
Tabel 4. 16 Rubrik Penilaian pertemuan ke X.....	97
Tabel 4. 17 Aspek Penilaian	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Notasi Balok	13
Gambar 2. 2. Bagian-Bagian Gitar	17
Gambar 2. 3. Footstool	18
Gambar 2. 4. Posisi Bermain Gitar Klasik	19
Gambar 2. 5. Penomoran dan Penamaan Jari	19
Gambar 2. 6. Tablature	25
Gambar 2. 7. Hammer on	26
Gambar 2. 8. Bend	27
Gambar 2. 9. Pull Off	28
Gambar 2. 10. Slide Naik	29
Gambar 2. 11. Slide Turun	30
Gambar 2. 12. Muted Strum	31
Gambar 2. 13 Vibrato	32
Gambar 2. 14. Release Bend	33
Gambar 2. 15 Tapping	34
Gambar 4. 1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	51
Gambar 4. 2 Kampus 1 Unwira Kupang	52
Gambar 4. 3 Kampus 2 UNWIRA	53
Gambar 4. 4 Gedung FKIP	54
Gambar 4. 5. Pertemuan Pertama	56
Gambar 4. 6. Partitur apoyando	57
Gambar 4. 7. Pertemuan Kedua	58
Gambar 4. 8. Partitur Etude	59
Gambar 4. 9. Latihan Posisi Duduk	60
Gambar 4. 10. Bagian lagu birama 1-6	61
Gambar 4. 11. Penelitian hari ketiga	62
Gambar 4. 12. Pertemuan hari keempat	66
Gambar 4. 13. Bagian lagu birama 7-10	69
Gambar 4. 14. Pertemuan hari kelima	73
Gambar 4. 15. Birama 11-16	74
Gambar 4. 16. Pertemuan hari keenam	75
Gambar 4. 17. Birama 17-28	80
Gambar 4. 18. Pertemuan hari ketujuh	84
Gambar 4. 19. Birama 29-32	84
Gambar 4. 20. Pertemuan hari kedelapan	86

Gambar 4. 21. Birama 17-32	89
Gambar 4. 22. Pertemuan hari kesembilan.....	93
Gambar 4. 23. Partitur tes.....	95
Gambar 4. 24. Pertemuan hari kesepuluh.....	96