

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan hasil penelitian pada bab 4, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Penerapan metode drill dalam proses pembelajaran akor pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus bagi siswa-siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang dilaksanakan melalui 3 tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Penelitian ini dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan. Selama proses pembelajaran, peneliti menjelaskan materi mengenai pengertian alat musik keyboard, teknik bermain keyboard (posisi duduk saat bermain keyboard, posisi tangan, dan penjarian.), pemahaman mengenai konsep akor pembalikan, pengenalan etude, mempelajari lagu Marilah Ya Yesus secara bertahap, lalu melihat hasil pembelajaran selama proses pembelajaran.
2. Kesulitan yang dialami siswa pada pembelajaran akor pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus yakni ketidakmampuan dalam menjaga tempo permainan secara stabil, sehingga mengakibatkan suara musik terdengar kurang harmonis. Untuk mengatasi masalah tersebut, peneliti menerapkan latihan dengan bantuan metronom, dimulai dari tempo lambat, kemudian dinaikkan secara bertahap hingga mencapai tempo asli lagu. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang hingga siswa mampu menjaga kestabilan tempo dan mengiringi lagu Marilah Ya Yesus dengan lebih tepat dan terkontrol.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai “Pembelajaran Akor Pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus bagi siswa-siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang” maka peneliti menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk para subjek penelitian, dengan pembelajaran ini diharapkan agar terus giat berlatih, terutama mengembangkan teknik yang sudah diterima dalam penelitian dan berlatih untuk dapat menerapkannya dalam mengiringi lagu-lagu lain.
2. Untuk SMPK Rosa Mystica Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang mendukung pengembangan minat dan bakat peserta didik dibidang musik.