

SKRIPSI
PEMBELAJARAN AKOR PEMBALIKAN DALAM MENGIRINGI
LAGU *MARILAH YA YESUS* BAGI SISWA-SISWI MINAT
KEYBOARD DI SMPK ROSA MYSTICA KUPANG

Diajukan sebagai syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:
SANDRI SERES SUSEN
17121044

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
Pada tanggal: 7 juli 2025

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Dr. Elvis Albertus Bin Toni S.Pd.,MA
NIDN: 0823028101

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik
Widya Mandira
Pada Tanggal: 7 juli 2025

Dewan Penguji:

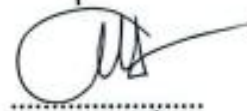
Ketua Penguji
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Sekretaris Penguji
Dr. Elvis Albertus Bin Toni S.Pd., MA
NIDN: 0823028101

Penguji I
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Penguji II
Katharina Kojaling, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701



Mengetahui

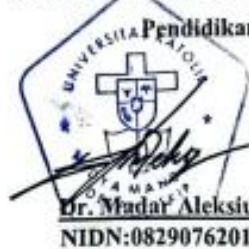
Ketua Program Studi Pendidikan

Musik

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN:0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sandri Seres Susen

Nim : 17121044

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN AKOR PEMBALIKAN DALAM MENGIRINGI LAGU
MARILAH YA YESUS BAGI SISWA-SISWI MINATKEYBOARD DI SMPK ROSA
MYSTICA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang 7 Juli 2025

Mahasiswa pemilik



METERAI
TEMPEL
AAAMX277736323

Sandri Seres Susen

MOTTO

**“Karena Masa Depan Sungguh Ada, Dan Harapanmu
Tidak Akan Hilang**

-Amsal 23:18-

PERSEMBAHAN

Tulisan ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapa Marselus Susen yang selalu berusaha dalam bekerja dalam mencari rezeki sehingga dapat menyekolahkan penulis sampai ke tahap ini.
2. Ibu Wihelmina Jing yang selalu selalu mendukung dan mendoakan penulis setiap waktu selama proses perkuliahan.
3. Saudara yang selalu mendukung serta berkontribusi selama perkuliahan.

KATA PENGATAR

Puji dan Syukur kepada tuhan yang maha esa atas berkat dan Rahmat-nya shingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ceunfin S. Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I dan Dr. Elvis Albertus Bin Toni S.Pd.,Ma selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis daalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapa, mama, kakak, serta orang tercinta yang sudah memberikan motivasi melalui doa dan materi selama proses penyusunan proposal ini.
6. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2021 serta sahabat terdekat yang sudah memberikan dukungan serta perhatian dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik yang memiliki ketertarikan untuk mengenal lebih dalam tentang kependidikan. Akhir kata, penulis mengucapkan limpah terima kasih.

Kupang 7 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Akor Pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus bagi siswa-siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang”, oleh Sandri Seres Susen (17121044) dengan pembimbing 1 Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn dan pembimbing 2 Dr. Elvis Albertus Bin Toni S.Pd.,MA

Pada masa sekarang setiap individu berkeinginan untuk menjadi seorang pemain keyboard. Tentunya, untuk menjadi seorang pemain keyboard, perlu mengetahui teknik-teknik dalam memainkannya. Salah satunya adalah teknik akor pembalikan. Berdasarkan observasi dan wawancara, sebagian besar siswa-siswi SMPK Rosa Mystica Kupang belum pernah belajar alat musik keyboard. Terdapat tiga siswa yang pernah belajar secara privat atau otodidak. Materi yang dikuasai masih terbatas pengenalan dasar akord atau akor pokok. Peneliti memberikan pembelajaran akor pembalikan untuk mengiringi lagu Marilah Ya Yesus dalam permainan keyboard. Masalah utama dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses pembelajaran akor pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus bagi siswa-siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang 2) Apa kesulitan yang dialami dan solusi yang diberikan dalam pembelajaran akor pembalikan untuk mengiringi lagu “Marilah Ya Yesus” bagi siswa siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang? Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui proses pembelajaran akor pembalikan dalam mengiringi lagu “Marilah Ya Yesus” bagi siswa siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang. 2) Untuk mengetahui kesulitan yang dialami dan Solusi yang diberikan dalam pembelajaran akor pembalikan untuk mengiringi lagu “Marilah Ya Yesus” bagi siswa siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran akor pembalikan dalam mengiringi lagu Marilah Ya Yesus bagi siswa-siswi minat keyboard di SMPK Rosa Mystica Kupang dilaksanakan melalui metode drill dalam tiga tahap, yaitu tahap awal (perekrutan dan pengenalan materi), tahap inti (latihan teknik akor pembalikan dan pengiringan lagu), dan tahap akhir (presentasi lagu secara keseluruhan). Hasil akhir dari proses ini yakni meskipun siswa mengalami kesulitan dalam penggunaan akor pembalikan pada awal pembelajaran, namun melalui latihan secara berulang-ulang dan bimbingan langsung dari peneliti, mereka mampu mengiringi lagu dengan tepat dan baik. Dapat disimpulkan Penerapan metode drill terbukti efektif dalam meningkatkan keterampilan siswa dalam memainkan akor pembalikan pada keyboard.

Kata Kunci: akor pembalikan, keyboard, Lagu Marilah Ya Yesus, metode drill

ABSTRACT

This thesis is entitled "Learning Inversion Chords to Accompany the Song Marilah Ya Yesus for Keyboard Interested Students at SMPK Rosa Mystica Kupang", by Sandri Seres Susen (17121044) with Supervisor 1 Melkior Kian, S.Sn., M.Sn and Supervisor 2 Dr. Elvis Albertus Bin Toni S.Pd., MA

Nowadays, every individual wants to become a keyboard player. Of course, to become a keyboard player, you need to know the techniques in playing it. One of them is the inversion chord technique. Based on observations and interviews, most of the students at SMPK Rosa Mystica Kupang have never learned a keyboard instrument. There are three students who have studied privately or are self-taught. The material mastered is still limited to the introduction of basic chords or main chords. The researcher provides inversion chord learning to accompany the song Marilah Ya Yesus in keyboard playing. The main problems in this study are: 1) How is the learning process of inversion chords in accompanying the song Marilah Ya Yesus for keyboard-interested students at SMPK Rosa Mystica Kupang? 2) What are the difficulties experienced and the solutions provided in learning inversion chords to accompany the song "Marilah Ya Yesus" for keyboard-interested students at SMPK Rosa Mistyca Kupang? The objectives of this study are 1) To determine the process of learning inversion chords to accompany the song "Marilah Ya Yesus" for keyboard-interested students at SMPK Rosa Mystica Kupang. 2) To determine the difficulties experienced and the solutions provided in learning inversion chords to accompany the song "Marilah Ya Yesus" for keyboard-interested students at SMPK Rosa Mistyca Kupang. This study uses a qualitative approach with the type of field action research. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. The results of the study indicate that the process of learning inversion chords to accompany the song Marilah Ya Yesus for keyboard-interested students at SMPK Rosa Mystica Kupang is carried out through the drill method in three stages, namely the initial stage (recruitment and introduction of materials), the core stage (practice inversion chord techniques and song accompaniment), and the final stage (presentation of the song as a whole). The final result of this process is that although students have difficulty in using inversion chords at the beginning of learning, through repeated practice and direct guidance from researchers, they are able to accompany the song correctly and well. It can be concluded that the application of the drill method has proven effective in improving students' skills in playing inversion chords on the keyboard.

Keywords: inversion chords, keyboard, Song Come O Jesus, drill method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORSINALITAS	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	4
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Pembelajaran.....	6
1. Pengertian Pembelajaran	6
2. Metode Drill	6
B. Konsep Musik	10
1. Pengertian Musik	10
2. Unsur-Unsur Musik.....	11
C. Konsep Akor	13
1. Pengertian Akor	13
2. Unsur-Unsur Akor.....	14

3. Peran Akor	15
4. Variasi Teknik Memainkan Akor.....	18
5. Chord Inversion/ Akor Blikan.....	19
D. Konsep Alat Musik Keyboard.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan penelitian	27
B. Metode penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	28
D. Jenis dan bentuk data	28
E. Teknik pengumpulan data	29
F. Sistematika Penulisan	29
G. Personil Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Gambaran umum lokasi penelitian.....	31
B. Hasil penelitian dan pembahasan	32
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78