

SKRIPSI

PEMBELAJARAN PROGRESI AKOR DALAM IRINGAN GITAR BERDASARKAN TEORI *FAMILY CHORD* PADA SISWA MINAT GITAR SMPN 6 KUPANG TENGAH SATU ATAP

Diajukan Sebagai salah Satu Syarat Untuk

Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

JUNISTAR ERASMUS ABOLAKI

NIM: 17120036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 23 Juli 2025

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts

NIDN: 1528129101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 23 Juli 2025

Dewan Penguji:

Ketua penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Penguji I

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Penguji III

Melkior Klan, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701


.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Junistar Erasmus Abolaki

NIM : 17120036

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN PROGRESI AKOR DALAM IRINGAN GITAR
BERDASARKAN TEORI *FAMILY CHORD* PADA SISWA MINAT GITAR
SMPN 6 KUPANG TENGAH SATU ATAP**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagrisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 26 Agustus 2025

Pembuat Pernyataan



Junistar Erasmus Abolaki

MOTTO

**SEGALA PERKARA DAPAT KUTANGGUNG DI
DALAM DIA YANG MEMBERI KEKUATAN
KEPADA KU**

FILIPPI 4:13

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan terkhususnya untuk:

1. Tuhan Yesus yang selalu setia melindungi dan menyertai peneliti dalam setiap proses.
2. Keluarga tercinta Bapak Yermias Abolaki, Ibu Cory Fioh, Kakak Tary, Kakak Tara, Kakak Arnold, Om Adi Sina, Mama Bertha Fioh, serta seluruh keluarga Besar yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan setiap tahapan yang telah dilalui.
3. Sahabat-sahabat Musik Angkatan 2020 yang telah mendukung dengan caranya masing-masing

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Judul “Pembelajaran Progresi Akor Dalam Iringan Gitar Berdasarkan Teori *Family Chord* Pada Siswa Minat Gitar SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap”. Skripsi ini di susun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar serjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam perjalanannya, penulis menyadari bahwa penulisan dan penyusunan proposal ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Kampus ini.
2. Drs. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan fakultas keguruan dan ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan dengan tulus kepada penulis.
7. Bapak Afret A. Anabanu, S.Pd selaku Kepala UPTD SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap dan juga Guru serta Pegawai yang memberikan izin serta menerima saya untuk melaksanakan Penelitian di sekolah tersebut.
8. Keluarga tercinta Bapak Yermias Abolaki, Ibu Cory Fioh, Kakak Tary, Kakak Tara, Kakak Arnold, Om Adi Sina, Mama Bertha Fioh, serta seluruh keluarga Besar yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan setiap tahapan yang telah dilalui.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan tahun 2020 yang telah mendukung saya dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Kepada siswa minat musik yang telah mendukung dan berpartisipasi dalam setiap proses penelitian di sekolah.
11. Serta Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala cinta, doa dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti.

Penulis mengucapkan permohonan maaf apabila adanya ketidak sempurnaan dalam penulisan ini, sehingga masukan dan saran sangat dibutuhkan sebagai upaya penyempurnaan tulisan ini. Akhir kata, penulis mengucapkan Terima kasih.

Kupang, 23 Juli 2025

Penulis,

Junistar Erasmus Abolaki

**PEMBELAJARAN PROGRESI AKOR DALAM IRINGAN GITAR
BERDASARKAN TEORI *FAMILY CHORD* PADA SISWA MINAT GITAR
SMPN 6 KUPANG TENGAH SATU ATAP**

ABSTRAK

Oleh: Junistar Erasmus Abolaki

Progesi akor adalah rangkaian perubahan akor yang menciptakan harmoni dalam musik. Kemampuan para siswa dalam memainkan akor untuk mengiringi lagu masih terbatas yakni akor I-IV-V-I pada awal lagu dan pada reff V-I-IV-I dalam memainkan lagu Bolelebo pada nada dasar C. Rumusan masalahnya adalah bagaimana proses pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar berdasarkan teori family chord untuk mengiringi lagu pada siswa minat gitar serta kendala yang dialami dan solusi yang diberikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar berdasarkan teori family chord untuk mengiringi lagu pada siswa minat gitar serta kendala yang dialami dan Solusi yang diberikan. penelitian ini bersifat kualitatif, dengan metode tindakan lapangan. Cara memperoleh data adalah melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini dilaksanakan dalam 3 tahapan: tahap awal, inti, dan akhir yang dilakukan selama tujuh kali pertemuan. Setiap pembelajaran lagu para siswa mengawali dengan memainkan family chord sesuai nada dasar pada lagu setelah itu dilanjutkan dengan memainkan lagu dalam tempo yang pelan ke tempo asli lagu. Selama proses pembelajaran para siswa minat musik mengalami kesulitan dalam hal pengenalan materi seperti: tangga nada dan interval, akor, urutan family chord dan symbol akor, pergantian progresif akor dalam lagu. Kesulitan tersebut diatasi dengan melakukan latihan secara berulang-ulang hingga mampu memahami dengan baik. Hasil yang diperoleh ialah para siswa dapat memahami konsep dari tangga nada dan interval, akor, *family chord* dan simbol akor, serta dapat mengiringi lagu Bolelebo menggunakan akor mayor dan minor yang ada. Hasil ini menunjukkan bahwa pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar menggunakan teori family chord memberikan kontribusi yang positif dalam pembelajaran gitar di SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap.

Kata Kunci: Progresi Akor, *Family chord*, Iringan Gitar

**LEARNING CHORD PROGRESSION IN GUITAR ACCOMPANIMENT
BASED ON FAMILY CHORD THEORY FOR GUITAR INTERESTED
STUDENTS AT SMPN 6 KUPANG TENGAH SATU ATAP**

ABSTRACT

By: Junistar Erasmus Abolaki

Chord progression is a series of chord changes that create harmony in music. The students' ability to play chords to accompany songs is still limited, namely the I-IV-V-I chord at the beginning of the song and the V-I-IV-I chorus in playing the Bolelebo song on the basic note of C. The formulation of the problem is how the process of learning chord progressions in guitar accompaniment based on the family chord theory to accompany songs for students interested in guitar as well as the obstacles experienced and the solutions provided. This study aims to determine the process of learning chord progressions in guitar accompaniment based on the family chord theory to accompany songs for students interested in guitar as well as the obstacles experienced and the solutions provided. This study is qualitative, with a field action method. The way to obtain data is through observation, interviews and documentation. This study was carried out in 3 stages: the initial, core, and final stages which were carried out over seven meetings. Each song learning the students began by playing the family chord according to the basic notes of the song after that continued by playing the song in a slow tempo to the original tempo of the song. During the learning process, students interested in music experienced difficulties in introducing materials such as: scales and intervals, chords, chord family sequences and chord symbols, progressive chord changes in songs. These difficulties were overcome by doing repeated exercises until they were able to understand well. The results obtained were that students could understand the concept of scales and intervals, chords, chord families and chord symbols, and could accompany the Bolelebo song using existing major and minor chords. These results indicate that learning chord progressions in guitar accompaniment using chord family theory provides a positive contribution to guitar learning at SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap.

Keywords: Chord Progression, Chord Family, Guitar Accompaniment

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat penelitian	5
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI	7
A. Konsep Musik	7
B. Unsur-Unsur Musik.....	8
C. Konsep Akor	10
D. Konsep Progresi akor.....	12
E. Konsep <i>Family Chord</i>	14
F. Konsep Gitar	15
G. Lagu Bolelebo	18
H. Konsep Drill.....	20
I. Penelitian Yang Relevan.....	20
BAB III.....	23

METODE PENELITIAN	23
A. Metode Penelitian.....	23
B. Pendekatan Penelitian.....	23
C. Lokasi Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Sumber Data.....	25
F. Personil Penelitian.....	25
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	27
B. Pembahasan Hasil Penelitian	31
C. Pembahasan.....	49
BAB V.....	52
PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
SUMBER INTERNET	57
LAMPIRAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nada dan Bentuk Akor

Tabel 2.2 Susunan Akor Mayor

Tabel 2.3 Susunan Family Chord dan Contohnya

Tabel 2.4 Family Chord Mayor

Tabel 4.1 Personil Latihan

Tabel 4.2 Jadwal Latihan

Tabel 4.3 Tangga Nada dan Interval

Tabel 4.4 Contoh Macam-Macam Akor

Tabel 4.5 Simbol Akor dan Urutan Akor dalam Family Chord

Tabel 4.6 Family Chord C serta simbolnya

Tabel 4.7 Family Chord G dan Simbol Akor

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Organologi Gitar

Gambar 2.2 Penjarian Tangan Kiri Pada Gitar

Gambar 2.3 Partitur Lagu bolelebo

Gambar 4.1 Gedung Sekolah SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap

Gambar 4.2 Perekrutan Anggota dan Materi

Gambar 4.3 Memainkan Family Chord C

Gambar 4.4 Partitur Lagu Oras Loro Malirin

Gambar 4.5 Memainkan Lagu Oras Loro Malirin

Gambar 4.6 Etude Pembelajaran Variasi Akor

Gambar 4.7 Memainkan Family Chord G dan Etude

Gambar 4.8 Pembelajaran Lagu Bolelebo

Gambar 4.9 Partitur lagu Bolelebo

Gambar 4.10 Pendalaman Lagu Bolelebo