

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar berdasarkan *teori famili chord*, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar berdasarkan teori *family chord* pada siswa minat musik SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap, dilakukan dalam 3 tahap dimulai dari tahap awal yaitu proses perekrutan anggota, lalu tahap inti yaitu Selama proses pembelajaran, peneliti menjelaskan materi tentang tangga nada, akor, penjarian tangan kiri pada gitar, dan *famili chord*, pengenalan etude, dan mempelajari lagu secara bertahap, lalu melihat hasil pembelajaran selama proses pembelajaran., dan tahap akhir yaitu pengambilan video hasil.
2. Kesulitan yang dialami siswa pada pembelajaran progresi akor menggunakan *famili chord* yakni ketidaktahuan mereka dalam pengenalan urutan akor dalam *famili chord* dan juga ketidakmampuan dalam mengganti progresi akor dalam lagu yang dimana siswa masi kaku dalam mengganti akor secara cepat sehingga tempo permainan menjadi tidak stabil. Untuk mengatasi masalah tersebut para siswa memainkan akor pada *family chord* secara berulang-ulang sampai mereka menghafal akor yang

ada setelah itu dilanjutkan dengan memainkan lagu dalam tempo yang pelan ke tempo asli lagu.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa segala proses penelitian yang dilakukan dapat berakhir dan membuahkan hasil yaitu siswa minat musik sudah bisa dikatakan mampu dalam penguasaan akor untuk pengembangan progresi akor dalam iringan gitar.

B. Saran

Dalam penelitian pembelajaran progresi akor dalam iringan gitar berdasarkan teori *family chord* pada siswa minat musik SMPN 6 Kupang Tengah Satu Atap, peneliti dapat memberikan saran yang perlu dipehatikan yaitu:

1. Untuk para siswa minat musik harus tekun dalam berlatih untuk mengembangkan kemampuan yang Ia miliki dan juga lebih sering untuk mendengarkan dan menonton video iringan gitar yang sudah diaransemen atau sudah ada pengembangan progresi akor untuk menambah wawasannya.
2. Untuk guru supaya menambah referensi teori pembelajaran khususnya tentang progresi akor pada alat musik gitar.
3. Untuk sekolah supaya memperbanyak teori atau metode pembelajaran yang kreatif dan inovatif sebagai saran yang aktif, efesien, dan menyenangkan dalam proses belajar.

4. Untuk peneliti selanjutnya diharapkan dapat melanjutkan penelitian ini dengan mengeksplor hal-hal yang baru yang belum dibahas dalam skripsi ini.